

融信息技术之力，提升中职美术教学效果

赵国运

(毕节同心农工中等职业技术学校, 贵州 大方 551600)

摘要: 随着新课改的实施, 对美术课程教学提出了较高的要求, 教师需要对教学理念和模式进行创新, 应用现代信息化教学技术激发学生的美术学习兴趣, 以提高他们的想象力和创造力等。现本文就从信息技术在美术课程教学中的运用提出了自身浅薄的看法, 以为趣味课堂的构建贡献自身的一分力量, 从而促使小学生在玩中掌握更多的知识, 最终实现他们德智体美劳的全面发展。

关键词: 小学美术; 信息技术; 课堂教学; 教学策略

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4132

一、中职美术教学中应用信息技术的重要意义

(一) 有助于加强学生的学习兴趣

信息技术将声、光、电等有机结合起来, 打造更有感染力的教学氛围, 挖掘学生的学习热情和动力。比如讲解美术课程中图案这一内容时, 教师就可以整合网络上的图案, 例如图腾、民间艺术等等, 激发学生的想象力。这些信息化教学资源在学生脑海中留下深刻的印象, 这样也能够使美术课堂变得充满生机。总体而言, 现代化信息技术使得教学资源更加丰富, 在课堂上为学生打造一个绚丽多彩的美术世界, 让学生通过学习不同类型与风格的美术作品, 提高自己的美术知识水平, 并达到开拓视野的目的。

(二) 有助于提高学生审美能力

信息技术化抽象为直观, 将美好的事物直观、真实地呈现在学生面前, 从而激发学生的想象力。现代化信息技术的应用和普及衍生出了不少图片处理及绘图软件, 操作简单快捷, 可以让教师更加轻松地完成绘画技巧与表现手法的教学。信息化教学技术给学生提供了丰富的美术实践工具, 不但可以加强学生动手实践能力, 还能够让美术内容的形象性得以充分体现出来, 提高学生的审美能力。比如开展色彩教学时, 教师可通过信息技术给学生展示丰富的色彩, 还可以让学生设置参数, 改变色彩的亮度和饱和度, 提高对色彩的认识。总之信息技术令学生产生生动而直观的学习体验, 进而发现各种色彩与纹理之下埋藏的艺术魅力。

(三) 提升学生的学习效率

传统美术课堂中教学参考资料单一, 这导致部分教师教学缺乏工具, 学生可能难以深层次理解作品的内涵, 从而逐渐失去学习信心。而信息技术给美术教学提供了多样化的工具, 降低学生的学习难度, 激发学生的学习主动性, 提升学生的学习效率。单凭板书内容, 教师可能难以将课程内容解释清楚。但是应用信息技术, 教师可以提高教学效率, 学生也可以看清绘制内容, 通过教师的引导和帮助, 学生可以学习更多知识与技能, 从而有效提高课堂学习效率。

二、中职美术教学中应用信息技术的策略

(一) 开展课前预习, 增加学生对美术课程感知

学习美术知识, 提高美术素养仅仅依靠课堂上的教学是远远

不够的, 毕竟课堂教学时间十分短暂, 学生只有在日常学习和生活中不断的接触美术世界, 感受美术所带来的视觉震撼, 才能逐步养成美术素养。信息化教学手段, 扩展了学习时间和空间, 借助互联网资源展开课前预习, 使学生能够通过自主的预习提前感知美术课程, 找到自己难以理解的内容, 跟上教师的教学节奏, 实现美术素养的提高。由于学生已有的美术知识储备不够丰富, 因此教师需要给学生提供学习资料, 让学生借助互联网的作用拓宽美术视野, 提高美术素养。

例如, 教师在教学《色彩的魅力》时, 这节课的教学目标在于让学生了解色彩的本质, 感受到不同色彩所带给人不同的情感体验, 让学生通过色彩传递内心的情感。教师可以课前给学生布置学习任务, 通过信息技术了解色彩及其名称、色彩原理, 为学生课堂的高效学习打好基础。教师在正式上课时邀请学生讲一讲自己, 对某种色彩的直观感觉, 进一步提高学生对知识点的理解和掌握, 增加学生对美术课程的感知, 提高学生的审美素养。

(二) 补充美术知识, 活跃课堂氛围

学生是学习的主体, 美术教学不能仅依靠教师讲解理论知识, 更需要让学生体验, 感受和实践。教师应该将学习的选择权和主动权交还给学生, 激发学生对美术的兴趣, 让学生参与美术实践, 提高美术创作能力, 用美术唤醒学生对生活的热爱, 使学生热爱生活, 热爱创新。因此, 美术教师可以运用多媒体展开课堂教学, 充分发挥信息技术的优势, 解决传统教学模式教材内容过于单薄或者学生难以理解的问题, 为学生展示丰富的美术学习资料, 让学生了解美术作品的创作背景、艺术价值、人文内涵等等, 使学生能够更加简单化和直观化的学习美术, 活跃课堂氛围, 提高学生创作美术作品的动力。

例如, 教师在讲解美术视觉符号时, 为了让学生了解标志的表现方法和构成方式, 掌握标准的设计方法, 教师可以运用多媒体为学会展示更多的标志, 并为学生讲解这些标志的设计理念以及构成元素, 启发学生的灵感。这样, 多媒体不仅可以为学生提供更多的设计思路, 还可以吸引学生的兴趣, 活跃课堂氛围。例如, 在鉴赏民间美术的过程中, 教师就可以引导学生学习一些民间民俗文化。比如民间的泥塑, 教师就可以引导学生了解一下关于泥

塑的美术作品、文化内涵。教师可以运用互联网技术让学生观赏一些泥塑,给学生介绍一下敦煌莫高窟、天津的“泥人张”彩塑、惠山泥人等,通过了解泥塑的发展历史、作品风格以及其中蕴含的文化内涵,学生对传统美术工艺的兴趣更高了,之后教师可以给学生提供机会,让他们用胶泥或彩泥塑造出各种有趣的立体作品。学生通过对本课的学习,增加了对中华优秀传统文化的学习兴趣,培养学生的创造性思维,美术老师可以充分利用教科书,培养学生道德文化理解素养。

(三) 应用信息技术拓展课堂,优化课堂资源配置

在应试教育的理念下,学生的学习时间被大量的文化课程所占据,美术课程作为一门素质拓展课程并不受学生和家长的重视,留给美术的学习时间比较短,使学生的艺术素养得到有效提升。因此,为了切实提高学生的审美情趣,教师需要提高对教学资源的应用效率,应用在线视频直播软件拓展课堂,学习空间不局限于课堂上,时间也不再局限于这短短的40分钟。这样,不仅学生的学习时间增加了,艺术素养提高了,实际动手和操作能力也可以得到培养。

例如,要培养学生的创作能力和动手实践能力,教师可以给学生设计一个制作请柬的美术实践活动,让学生了解请柬的制作过程并设计出一张别具心裁的请柬。这个美术实践活动与学生的生活联系密切,学生不仅是在完成美术作业,也能将制作出来的请柬应用于生活中,美术学习与生活有效联系在一起,美术学习空间拓展了。学生利用课余时间完成,动手能力以及艺术素养得到切实提高。

(四) 丰富教学资源,提高美术鉴赏教学效率

在美术学习活动中,美术鉴赏是一项重要内容,通过美术鉴赏活动,学生发掘美和体验美,陶冶情操,强化自身的审美能力,促进艺术素养的进一步提高。就现阶段的情况来看,中职美术教材中所包括的知识性特征较为明显,而一些直观形象的材料却略显不足,比如代表性的鉴赏图片等。在这样的情况下,中职美术课堂教学就会变得相对枯燥乏味,导致学生提不起学习兴趣。而通过对现代信息技术的运用,特别是多媒体的融入,可以达到补充形象知识材料的目的,同时还能够加入影像材料与名家讲解的内容,给课堂注入了新鲜的活力,可充分激发学生兴趣。例如,在鉴赏《蒙娜丽莎的微笑》这幅作品时,教师可以制作一个微课视频《解密达·芬奇》,讲述达·芬奇的幼年经历。在此基础上,教师在为学生展开光影绘画等知识的讲解,让学生欣赏蒙娜丽莎脸上阴影的变化,使学生加强对作品的了解,并提高其绘画热情。在应用信息技术教学过程中,教师应该认识到,信息技术的目的在于辅助教学,是为了课堂教学而服务,起到辅助教学的作用。美术教师开展鉴赏教学时需要合理妥善地运用信息技术,不可喧宾夺主,真正将信息技术与美术教学结合起来,让信息技术在美术教学中发挥出其真正的作用。

(五) 创设多媒体情境,激发学生学习兴趣

学习美术需要在一定的情境中去学习,但是当前中职美术教学更多还是以图片为工具展开知识的讲述教学。但是,如果图片比较抽象的话,学生很难产生身临其境的感觉,这也就造成了他们难以完成知识的深入理解与把握。面对这种情况,要想更好地完成教学任务,进而实现预期教学目标,教师完全可以通过信息技术的有效应用展开情景创设,以此来提高课堂的生动性,让学生真正出现身临其境的感觉,引导他们在不知不觉间完成知识的高效学习,增强他们的艺术素养。例如,在进行《向日葵》这个由凡·高创造的作品讲授的时候,教师就可以通过信息技术的合理应用添加适当的音乐以及背景视频,以此来完成情景再现,完成画面的生动展示,使学生产生置身于其中的感觉,从而进一步加深他们对《向日葵》精神的理解和认识,完成对学生思维的有效锻炼,在提升知识教学质量的同时,增强学生的审美能力。例如,在讲解民间美术作品时,教师可以借助信息技术展示民间艺术作品创设有趣的情境。比如应用信息技术展示门神年画,门神年画能够勾起学生的回忆,学生会联想到去爷爷奶奶家的时候,在爷爷奶奶家门上见到的门神贴画,讨论民间美术作品中谐音、寓意或者象征等的表达手法,这有助于他们深入了解美术知识。

四、结语

总而言之,在近几年来科技的不断发展进步下,信息技术在美术教育中的应用领域越来越广泛,有效改善了应试教育理念下传统教学模式的弊端,每一位教育工作者都应该看到信息技术在教学领域中的优势,将信息技术应用于教学中,帮助学生解决难以解决的问题。因此,作为一名美术教师,也要将信息技术充分运用在课堂当中,通过运用多媒体展开课堂教学,活跃课堂氛围;借助互联网资源展开课前预习,增加学生对美术课程的感知;应用在线视频直播软件拓展课堂,优化课堂资源配置。借助多媒体的力量帮助学生加深对美术知识的理解,提高学生的艺术鉴赏能力和艺术素养,促进学生美术综合能力的提升。

参考文献:

- [1] 王梅. 现代信息技术在小学美术教学中的运用[J]. 学周刊, 2019(27): 169.
- [2] 钱正莲, 汤希财. 信息技术放飞小学美术课堂[J]. 课程教育研究, 2019(31): 212-213.
- [3] 周秀芳. 信息技术环境下小学美术“主导——主体”教学结构的构建分析[J]. 中国校外教育, 2019(20): 168.