

# 黄河文化在高职德育教育中渗透策略的研究

李现翠 姬 欢

(新乡职业技术学院, 河南 新乡 453000)

**摘要:**黄河文化源远流长,博大精深,光照四表。信而有征,远始于黄帝,经尧、舜、禹、汤、文、武、周公,至孔子集其大成。黄河流域创造了伟大而辉煌的文明历史,发展了文学、绘画艺术、伟大的博爱大同思想;在物质文化层面,黄河流域地区的人民创造发明了火药、指南针、造纸术、印刷术,在数学、天文学、建筑学、中医学等方面都具有杰出贡献。黄河文化对华夏民族发展起到了重要的推动作用。黄河文化中蕴含的丰富的思想、伟大的文化艺术成就对于今天的大学生德育工作仍有重要的意义。

**关键词:**高职;德育;黄河文化;策略研究

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4118

## 一、用黄河流域灿烂的文化艺术陶冶学生的情操

黄河流域发展了灿烂辉煌的文化艺术活动,乐舞、戏曲、书法、绘画、陶瓷、雕刻等,这些绚丽多姿的艺术使得中华文明丰富多彩。比如,《诗经》中记载,春秋战国时,中原诸国形成了文舞和武舞之分,流行的舞种有战车舞、大武舞、大获舞等,隋唐时期发展出了专门的乐舞组织和机构,专门培养乐舞人才的一——教坊和梨园。这些乐舞机构为中国音乐和舞蹈文化发展做出了重要贡献。在书法领域,黄河流域、中州大地也涌现出了一代又一代书法名家,秦有李斯,两汉有蔡邕、许慎、刘德升,唐有褚遂良、徐浩、裴休等。宋元有岳飞、许锋等。明清时期,有王铎、周亮工、宋荦。我国最著名的文化艺术品——陶瓷,在黄河流域也有极为鼎盛的发展。黄河流域陶瓷发展的顶峰是宋元时期,北宋时期五大名窑中河南占据三大窑——汝窑、官窑、均窑,其中,汝窑的“天青”是陶瓷艺术品中不可多得的精品,钧瓷产“流变”色彩的瓷器,古语有言,如“兰天晚霞”,是除宫廷外世人难以得到的珍品。

培养学生的情操是德育工作的重要内容之一,文化艺术是陶冶情操的佳品。当代高职学生受网络文化的影响比较深,而网络世界中信息良莠不齐,历史虚无主义、对外来文化盲目崇拜等思潮对学生产生了重要的影响。网络带来的快餐文化也使得信息缺乏内涵,学生长期处于这样的环境中,得不到真正有营养、有内涵的信息的影响,内在精神需求得不到满足,情感上无法得到熏陶和感染。因此,教师可以利用灿烂的黄河文化,用黄河流域灿烂的文化艺术成就丰富学生的精神世界,用“兰天晚霞”般的陶瓷艺术品、古典婉约的舞蹈、精湛的书法艺术熏陶学生,让学生丰富精神世界,认识到中华文明的博大精深,培养文化自觉和文化自信。

## 二、弘扬优秀的中国传统文化

黄河流域发展了灿烂的思想成就。中华文明,根在河洛,中州大地是孕育子学的母体和摇篮,诸子百家各流派的代表人物,大都出生或活动于河南。秦始皇统一六国后,儒家思想开始占据

正统地位,两汉时期,“罢黜百家,独尊儒术”,黄河流域涌现出许多大家名流。

唐朝佛教盛行,黄河流域高僧如林,有法琳、玄奘、一行、怀素、道信、神秀、智周等。宋代,产生了理学,而中州则是理学的故乡。理学注重纲常伦理,实际上是糅合儒、佛、道三教而形成的新儒学。中州著名的理学大师有邵雍、程颢、程颐。明清时其,中州思想界渐趋没落。但明代出现了批判理学的唯物主义思想论者,其代表人物有王廷相、吕坤。

教师在教学中要善于应用这些伟大的思想成果,用中华传统思想、礼仪规范学生的行为,让他们传承传统精神和文化,做有底蕴、有底气、有灵魂的中华儿女。

比如,儒家思想提倡“以礼律己,以德待人”,正式外在美与内在美的统一。这正是当前在经济繁荣背景下,人们追逐经济利益,忽略内在修养,学习这些礼仪规范,思政教师则可以挖掘礼貌用语中的优秀传统文化元素,让学生体会中华语言所蕴含的礼仪之美、思想之美。又比如《周易系辞》有言,“天地之大德曰生”,便是教导人们敬畏生命、尊重生命,建立积极的生命观,引导学生珍惜生命、珍惜时间,将精力投入到学习中。中华传统思想博大精神,应用黄河文化博大精深的思想成果对学生进行德育,能够让良好的道德品质、礼仪规范扎根在学生思想深层。教师要汲取黄河文化的思想精华与道德精髓,将其与当前的高职学生德育工作有效融合在一起,用中华民族精神、优秀的中国传统文化丰富学生的精神世界。同时更好地弘扬优秀的中国传统文化。

## 三、构建德育工作的长效机制

在高校开展德育教学的过程中,需要坚持科学性、针对性及有效性的原则,构建德育工作的长效机制。搭建起一个德育长效机制,对黄河文化进行深入的挖掘,弘扬优秀的黄河文化,使得黄河文化弘扬和教育成为校园特色文化。在高校德育教学中,尽管在特定的阶段会掀起对某一文化的学习浪潮,但是如果缺乏长效的工作机制,文化的德育效果也无法得到保障。这就需要构建

长效的工作机制，通过搭建一个固定平台，对德育教学与专业课教学进行协调，让学生能够定期接受德育教学。

搭建德育长效机制，需要将理论教育和实践教学融合在一起，组织理论学习和研究活动，在课堂上宣传和讲解理论内容，同时在课下组织多样化的实践活动，将经典的实践活动作为常规活动。比如，每年组织一次“黄河文化展览活动”，引导学生参观当地的一些孝文化传承基地，从而感悟历史，在实践当中提升自身的德育水平。随着科学技术的快速发展，网络与新媒体在人们的生活中扮演着更为重要的角色，这就需要在开展德育教学工作的过程中，充分地借助新媒体与网络工具传播孝文化，采用更为多样的表现方式提升学生的学习兴趣。

#### 四、将黄河文化教育融入通识课程

为了增强德育效果，学校还可以将黄河文化宣传和教育工作融入课程体系建设工作中，可以在课程设置时把传统文化中如诗词、中国画等作为一项课程穿插其中，建设关于黄河文化的通识课程。比如，设置书法选修课。在书法选修课中，学生可以进一步理解汉字传达出来的深层含义，在临摹方块字的过程中，理解黄河文化中“正”这一思想，理解书法中蕴含的中国人对宁静、致远的追求。从整体上发展，提升传统文化在高校的课程比重，完善课程体系，是强化中华优秀传统文化的“心灵浸润”功能的理解。高职院校在设置课程时，要避免出现课程单一化，应基于教育目标，以全面发展为引导设置专业课程和通识课程，培养复合型人才。

将黄河文化融入通识课程中，有助于学生加深对黄河文化的理解，让黄河文化潜移默化地影响学生。同时，关于黄河文化的通识课程也能够丰富课程内容，有助于打造更丰富、完善的课程体系。学校要合理分配专业课程和通识课程的学分分布，将传统文化教育加入选修课程。将传统文化纳入教育体系可以帮助学生提升对传统文化的理解，进而吸收传统文化中的精神养分。

#### 五、完善德育工作体系

在开展德育教学的过程中，需要坚持以人为本的理念，将学生的主体地位放在首位。教师要关注学生的精神层面的需求，并且产于与学生沟通交流，了解学生的思想。在应用黄河文化进行到德育的过程中，应该注重引导，而不是强制性地要求学生掌握一些德育理论，要增强学生对黄河文化内涵的深度挖掘，让学生真正认同黄河文化，理解黄河文化的内涵，将其中的思想和精神内化于心，产生精神共鸣。比如，黄河流域的“玉石文化”发展比较成熟，教师就可以与学生交流中国人对“玉石”的理解。古语有言“温润如玉”，为什么玉石会与“温润”联系在一起，性情“温润”体现在哪些方面，反映了中国古人怎样的文化品质。有的学生认为古人认为君子如玉，玉石晶莹剔透、洁白无瑕，反映出中国人对高风亮节美好道德品质的追求，有的学生认为玉石

温润而坚硬，反映出中国人舍生取义的精神。通过互动交流，学生对中华优秀传统文化理解更深，在交流中反思自身行为，在生活中用“如玉君子”指导自己的行为。

同时，教师要引导学生在社会活动当中积极践行黄河文化中的思想，让学生在社会活动中体会到孝文化的魅力。除此之外，教师还需要定期总结，在文化活动结束以后，教师应该总结活动的开展效果，分析活动存在的不足之处，以便于采取有效的应对措施，提升德育的教学水平。

#### 六、组织教师开展黄河文化交流探讨活动

作为高校思政教育的主要影响因素，教师的文化修养直接影响了高校思想政治教育的质量。在思政教育中融入传统文化需要教师加强自身的传统文化修养，教师要了解传统文化的内涵，在教学中潜移默化地影响学生。高校可以积极开展黄河文化交流活动，采取多样化措施促使教师积极参与文化教学活动，完善教师自身的知识结构。每个教师对文化的理解和认知都不同，开展黄河文化交流探讨活动，教师分享彼此的理解，从多角度、多层次理解黄河文化，有助于教师文化素养的提高。同时，教师也可以就德育工作展开沟通和交流，分享如何将黄河文化融入德育工作中，进而加强自身的教育能力，真正使得黄河文化熏陶学生的精神和思想，充分发挥出中华优秀传统文化在思想政治教育中的作用，将优秀的传统文化精神进行传播，弘扬我国的传统文化，增强学生的文化底蕴。可以引导学生积极进行传统文化学习，明确其文化的意义特征，培养优秀的人才。

#### 七、结语

总而言之，为社会主义建设培养思想过硬的、具有文化素养的现代化应用型人才，是高职院校的责任。黄河流域是中华文明的发源地，黄河文化是中华文明的重要组成部分，黄河文化渗透在高职得以工作中，对于提高学生的思政水平、培养学生的文化自信具有重要意义，促进文化传承、推动民族复兴都具有重要意义。思政教育活动是引领技工院校的学生形成价值观和思想观的重要途径，思政教师应发挥专业优势，以自己特有的方式教导学生、引领学生，助力新时代向心力的凝聚。

#### 参考文献：

- [1] 柴新昕. 高校美术教育专业课程中渗透黄河文化的意义 [J]. 大观 (论坛), 2021 (10): 146-147.
- [2] 满强, 赵望锋. 黄河三角洲优秀传统文化——孝文化在高校德育中的应用研究 [J]. 科教文汇 (中旬刊), 2020 (08): 27-28.
- [3] 吕华. 黄河流域民歌非物质文化遗产在大学音乐教育中的价值 [J]. 开封大学学报, 2021, 35 (01): 74-78.