

# 中华优秀传统文化传承在初中音乐欣赏课中的问题与对策

张金芳

(苏州大学附属尹山湖中学, 江苏 苏州 215000)

**摘要:** 中华优秀传统文化是我国发展的原动力, 所以在对学生进行教育的同时, 融入传统文化的教育内容是非常重要的。而在当下, 针对初中音乐欣赏教学中存在的问题而言, 首先要做好教学的研究, 在授课时融入中华优秀传统文化, 提升学生的文化底蕴和审美能力。本文针对音乐教学的意义、中华传统文化的内涵、现阶段教学中的问题以及把传统文化融入教学之中的方式方法进行分析。

**关键词:** 中华优秀传统文化; 初中音乐; 音乐欣赏; 对策

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4117

音乐教育是一门比较特殊的学科, 在对学生进行音乐欣赏教学的时候, 要先把中华优秀传统文化渗透到教学内容之中, 让学生从多个角度分析和理解音乐作品, 体会音乐作品所展现的文化内涵, 传承与保护中华民族优秀的传统文化, 促进我国的文化发展。

## 一、音乐教学的意义

古时候人们利用歌的形式记载当时发生的事情, 所以当今时代很多民族都有许多讲述历史故事的叙事歌。换言之, 歌已经成为民族文化遗产的重要手段之一, 当今时代, 学生通过对音乐的欣赏不仅能提高学生对国家的热爱, 也能帮助学生正确的认识音乐文化及其背后体现的文化内涵, 更好地理解中国传统文化的精髓, 增强学生的民族自豪感。

音乐教育与其他教育有所不同, 有一定的特殊性, 所以在讲述乐理知识的同时也要做好专业技能的培养和审美能力的提升, 也就是说, 教师要做好每个环节的教育。音乐是艺术类的一种, 其特殊性体现在教学方面, 无论是歌曲的教学方式, 还是乐器的教学方式, 都是通过语言的流露体现的。而且不仅要依靠耳朵的听觉听声音, 还要通过全身的感觉来感受音乐中跌宕起伏的音乐变化。所以想提升学生的音乐欣赏能力, 就要从审美教育开始。

## 二、中华优秀传统文化的内涵

中华民族优秀的传统文化是我国五十六个民族的“根”和“魂”, 曾有国家领导人指出: “传统文化是国家和民族发展的根本, 如果丢掉了根本, 就是隔断了国家和民族的精神命脉。” “思想文化是一个国家和民族的魂。” 中华民族有着五千多年的历史, 孕育了很多优秀的传统文化, 不仅为中华民

族树立了精神标识, 也在不断地滋养着生生不息的中华民族。随着时代的发展, 中国已经成为社会主义国家, 而中华优秀传统文化也被给予了新的时代内涵。当今时代提倡弘扬社会主义核心价值观, 其本质就是在不断挖掘中华优秀传统文化中的仁爱、诚信、正义的时代价值, 是中华民族优秀的传统文化创新性发展的产物。所以中华民族优秀的传统文化中包含了思想观念、思维的方式方法和价值取向, 是中华民族发展的灵魂所在, 有着非常重要的地位。

## 三、现阶段初中音乐欣赏教学中的问题

当今时代, 受经济全球化的影响, 很多人对中华民族优秀的传统文化关注度逐渐降低, 导致很多优秀的传统文化在逐渐消失。当今时代的人们受到西方文化的影响, 导致我国原有的优秀传统文化被人们遗忘。针对这样的现象, 立足音乐教育发展的角度而言, 把中华优秀传统文化融入音乐教学之中, 即保护了中华优秀传统文化的传承, 同时也起到了对学生的教育意义, 让学生在思想认识上更上一层楼。

## 四、将传统文化融入初中音乐欣赏教学中的方式方法

### (一) 找出音乐中的文化内涵

教师在选择教学内容的时候, 要根据音乐的思想性和艺术性着手, 选择与中华优秀传统文化之间联系密切的曲目作为教学内容, 能更好地对学生进行教育。例如: 《高山流水》等古筝类曲目, 通过引导的方式, 让学生找出曲目背后的文化内涵, 把曲目与文化紧密地连接在一起, 《高山流水》讲述的是琴师俞伯牙在山中弹琴巧遇知音樵夫钟子期, 约定每年的这一天在这个地方见面, 第二年却迟迟不见钟子期的身影, 寻访家中, 得知樵夫钟子期因病去世, 琴师俞伯牙在钟子期的坟前抚琴一

曲哀悼知音后，将琴摔碎并发誓终身不再抚琴。此后便有高山流水遇知音，伯牙摔琴谢知音的典故。通过这样的历史典故，可以让同学们明白知音的重要性，对待身边亲人、朋友的处事方式方法，培养学生思维发展，让学生从欣赏音乐中接受中华优秀传统文化理念的影响。

### （二）加强音乐与文化之间的联系

音乐是一种文化，是建立在多个文化发展的基础之上，并不是单一的存在，所以教师在授课的时候要做好相互之间的转换，把中华优秀传统文化融入音乐的教学之中，在讲述音乐教学内容的时候，挖掘曲目的历史背景，利用中华优秀传统文化激活学生的创造力，激发学生的想象力。教师可以为学生预留充足的思考时间，鼓励学生利用不同的音乐元素进行个性创作，促使学生独立完成学习目标。通过提升对学生的音乐欣赏能力的教育，使学生掌握并熟练应用这项技能之后，激发了学生对音乐积极学习的态度和深入探索的欲望，寻找其反应的文化内容，帮助学生取得音乐方面的成功、懂得中华民族优秀的传统文化，做一个当今时代全面发展的新青年。

### （三）做好技术与文化的协调

音乐教学要坚持其科学性、情感性、合理性，保持技术和文化统一的原则。换言之，在进行音乐欣赏的教育和培养时，首先要激发学生对音乐欣赏教育的学习兴趣，时刻关注学生的情感发展，其次也要注重学生的音乐表现能力。在保证规范的欣赏教育同时，也使学生接收到了中华民族优秀的传统文化的熏陶，了解人类发展的历史长河，使学生产生自主学习的欲望，自主地将音乐与传统文化融合到一起，在学习音乐知识的同时，提升自身的文化底蕴，提高音乐的表现能力。

### （四）做好传承与保护

音乐的教育形式是丰富多彩的，教师要从欣赏的角度出发开展审美教育，使学生更好地理解音乐作品中蕴含的背景文化，提升民族意识对学生的影响，使中华民族优秀的传统文化合理地渗透给学生。教师也要在授课的同时，讲述音乐作品背后的文化，使学生更加清楚音乐作品的创作背景，最终实现对中华优秀传统文化的传承与保护。例如：在讲解《清角之操》这个曲目的时候，就可以融入中华成语故事的讲解，因为这个曲目就出现在成语故事之中，在战国时期，有一个有名的音乐家叫公明仪，他的七弦琴弹得非常好，很多人都喜欢听。有一天

他来到室外，阳光明媚，他的心情非常好，见到农田里正在低头吃草的耕牛，一时兴起就弹起《清角之操》这首曲子，但是耕牛无动于衷地继续吃草，公明仪认为是自己的琴技不够好，耕牛听了无动于衷，伤心地离开了，才有“对牛弹琴”的历史典故。通过《清角之操》这首曲目的讲解，即让学生学会了曲目本身，也在课程之中融入了中华民族优秀的传统文化，也添加的成语知识的讲解，一举多得。

## 五、结语

综上所述，在新课改的影响下，将中华民族优秀的传统文化融入音乐欣赏的教学之中是非常重要的，不仅能激发学生学习的动力，拓展学生学习的知识层面，提升学生对中华优秀传统文化的理解和认识，更加准确地理解音乐的创作背景，培养学生的创作能力，即保护了中华民族优秀传统文化的传承，也更好地完成音乐欣赏的教学。

## 参考文献：

- [1] 李华英. 更新教学理念 传承优秀文化——中华优秀传统文化融入初中道德与法治课中的思考 [J]. 文理导航 (上旬), 2021, (02): 62-63.
- [2] 关开澄. 用“去私为公享清静之心行”根治学术不端——以“学习弘扬传承中华优秀传统文化”为视角 [J]. 传媒论坛, 2021 (04): 4-6.
- [3] 刘敏. 基于三维角度分析中华优秀传统文化与思想政治的融合教育 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2021 (02): 58-59+66.
- [4] 童春红, 王鹤岩. 以优秀传统文化提升公民道德素质: 作用机理与路径选择 [J]. 大连干部学刊, 2021 (01): 47-53.
- [5] 陈波, 邱明磊. 中华优秀传统文化与网络传播——互联网时代的传承与发展 [J]. 社会科学动态, 2021 (01): 43-48.