

# 翻越山头去看景

## ——古诗词教学粗见

陶艳红

(新疆克拉玛依市第三中学, 新疆 克拉玛依 834000)

**摘要:** 古诗词篇目在现在初中统编教材中的数量增加了很多, 课标对古诗词的“背诵和积累”进行了明确的表述, 有了明确的要求。但是学生的现状和陈旧的古诗词教学方法, 不能满足目前的要求, 更加没有办法培养学生的核心素养。在此基础上, 进行了古诗课堂教学的尝试和古诗词复习方法的尝试, 以期在现有的条件下, 让学生可以更好地走进诗词, 走进中国的优秀传统文化。

**关键词:** 古诗词; 背诵; 理解; 核心素养

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.11.3898

我们从课标出发, 应该明确的是我们古诗词教学的终点所在, 即背诵古诗词、理解古诗词的诗文大意。这就是我们古诗词教学的登塔, 遥望目标, 寻找到达的路径。

回顾自己古诗词教学, 这毫无例外是我的教学短板。分析原因, 一是自己的古诗词储备量不够, 拿到的课本中的古诗词, 除去一些耳熟能详的篇目之外, 没办法在此基础上进行诗人相关诗词的拓展和延伸, 对于诗人、词人的人生经历也明显储备不足, 于是不得不悔恨自己四年大学时光的荒废。二是自己在古诗词衍生层面的知识建构缺失。古诗文理解讲究知人论世, 对诗人、词人如若可以如数家珍, 那理解其诗文内容自然不是难事。三是自己的畏难情绪, 从工作之处就没有很好地攻破古诗词教学的难关, 后面的教学也就有些“随遇而安”的惰性了。四是目前所面对的学生生源状况, 也使得古诗词教学的难度陡增。总而言之, 自身素养的欠缺, 探究精神的不足, 让工作十年开外的自己开始怀疑自己, 也开始鞭策自己。

2019年, 新疆语文迎来改革, 古诗词的考察方向也发生了非常大的转变。从之前的名句赏析、古诗文内容理解的主观题, 变换成了五选二的选择题, 从题型的改变上, 似乎是在变简单。其实, 选择题的考察则涉及了更多的细节, 更具体的诗歌内容的理解, 也就意味着这样的改革对学生的要求是提高了的。原来的考察方式, 学生还可以靠自己的死记硬背、老师的车轮强攻, 拿到一点分数; 换成了选择题, 学生心里是根本不敢随意下笔的。一个英文符号的书写, 可能就会导致本题分数的全部流失。难度可想而知。

我们面对的学生是民汉统一编班的孩子, 再加上学区划分的因素, 孩子们自身的学习能力都很不理想的, 家庭的学习氛围营造也几乎没有。这样的学情, 限制着我们在古诗词教学上的发挥, 另一个层面, 也激发我们必须去探索适合于这些学生学情的教学方法, 从而达到课标中对古诗词教学的要求。

首先我们面对的就是古诗词的背诵。按照我们以往的做法, 初中的古诗词篇幅并不长, 一般都是安排给学生作为家庭作业来完成背诵。但是这一届的孩子, 这一项作业的布置, 完成率只能达到25%左右, 大半的学生是不去背诵的。那我该怎么办?

古人云“书读百遍, 其义自见”, 那我们改动一下: 诗读百遍,

其义自见。我们可以让学生去反复的诵读, 从而达到背诵的效果, 但是随之而来的就是: 什么时间读呢? 课堂时间有限, 早读时间不多……我的做法, 一是利用古诗词上课的课堂时间, 在讲课的过程中, 不断的巩固某些诗句, 最后联句成篇, 争取在课堂上完成背诵; 二是利用不上古诗词的每节课课前, 重复性的进行所学古诗词的朗诵, 进行简单的朗读、背诵。有时候为了提高课堂的效率和学生的重视程度, 会在课堂上让学生起立和坐下交叉进行, 在此过程中同步进行古诗词的诵读。

想办法解决了学生的诵读和背诵问题, 接下来就应该是对古诗词的理解问题了。课标中要求学生能借助注释和工具书理解诗文大意。这个基本的要求, 以我自己所教的学区班来说, 只有不到一半的同学可以根据注释来疏通古诗词的大意, 还有一半的学生是没有办法做到的。这就必须课堂上老师进行串讲, 同时培养学生做笔记的习惯。老师的串讲毕竟是他知, 学生吸收消化的能力不同, 最后沉淀的知识量也就参差不齐。有没有什么方法是可以教给学生, 让学生以此为抓手, 进行诗文大意的理解呢?

参加孙玉红名师工作室活动, 听了一中赵凤芳老师《来一次诗歌穿越之旅》的课堂展示, 瞬间有了答案。赵老师的诗歌七问: 谁? 何时? 在哪里? 做什么? 看到了什么? 听到了什么? 想到了什么? 完成这七个问题就已经可以很好达到理解诗文大意的目标。赵老师还在诗歌七问的基础上, 继续提升, 对七问的答案进行连缀、写意、还原诗境。这一步就是对学生自身欣赏品味的提升, 也是对语言运用能力的考验。赵老师的教法, 不仅达到了课标的要求, 更是符合了对学生核心素养培养的要求。

以杜甫的《望岳》为例, 借鉴赵凤芳老师的诗歌教学方法, 进行如下的尝试:

环节一: 读诗歌。读准字音、读清节奏(五言律诗, 2/3节奏)

环节二: 诗歌七问

谁? ——诗人、杜甫、我

何时? ——白天; 24岁的诗人

在哪里? ——泰山脚下

做什么? ——望泰山、抒发情感

看到了什么? ——占地面积极广的泰山、近望看见了泰山的

神奇秀丽和巍峨高大、仰望看到了山顶的层层云气和回旋的飞鸟  
听到了什么?——无

想到了什么?——自己有朝一日定会登顶泰山,俯瞰渺小的  
群山

#### 环节三:走进诗歌

请将上一个环节中七个问题的答案,用你自己优美的语言进行连缀,还原诗歌意境,感受诗歌美妙。

下面是一个学生的尝试:

我周游列国,来到了美丽的鲁国境内。听闻泰山名气很大,仰慕美名,欣然前往。友人在侧,提醒我抬头远眺,一片郁郁青青映入眼帘。这一抹青色陪伴了我一路的旅程,让人心生荡漾。近了,近了,到了泰山的脚下。不敢相信这么美丽的景色竟然都会集中在了这里:茂密的层林、清脆的鸟鸣、汨汨的山间泉水、曲折蜿蜒的山间小道,完全是画中的景色。大自然是如此的钟爱于泰山,让这里美的一塌糊涂。山的南北,又完全是不同的模样,南面阳光万丈,北面昏暗如暮色。抬头仰望,山顶的云气层层叠叠,仙味十足;那归巢的鸟儿们,叽叽喳喳,似乎是在交流着一天里自己的收获。山下景色已然如此,山顶风光更加令人神往。有朝一日,我会登顶泰山,一眼览尽无限美景,更能俯瞰周围小山,这等豪情,快哉!快哉!

#### 环节四:走进诗人

我看到了一个\_\_\_\_\_的诗人,特别是从\_\_\_\_\_ (他的所为、所见、所想;引用具体的诗句或者词语)看出,因为\_\_\_\_\_ (你的分析)。

学生尝试:

我看到了一个悠然自在的诗人,特别是从“造化钟神秀、阴阳割昏晓”这一句中看出,因为那时候的杜甫是24岁,他过着“裘马清狂”的生活,对景物的感知都很细腻,也从另一个侧面看出他是一个悠然自在的诗人。

这样的一节课结束,学生对《望岳》的理解一定比老师带着他们翻译诗句来的深刻,更重要的是学生在这个过程中增进了自己对一首诗歌的感悟,还原了诗歌的意境,更深度地理解了诗歌的内容和诗人的情感,学会诗歌的过程中,也从语言的建构和运用、审美的鉴赏和创造、文化的理解和传承三个方面,培养了学生的核心素养。

用赵老师的方法,解决了学生对诗文大意的理解之后,回头再进行古诗词的背诵,就会容易得多。“诗读百遍,其义自见”是讲在多诵读基础上理解诗歌大意,理解诗歌大意之后再进行背诵的夯实,是对诗歌大意的巩固和提升。两种方法是互补和互融的。忽然想到了最近我上大班的儿子在背诵小学的古诗,简单的诗歌,他可以通过不断的诵读完成背诵,但是稍显拗口的诗歌,他就会有畏难情绪。转换一种方法,先给他讲一下这首诗歌的大概意思,再带着他读诗歌,进而背诵诗歌,会忽然发现他会瞬间驱散畏难情绪,而且背诵速度也更快。背诵与理解,一定是相辅相成的。也借此提醒自己的古诗词教学,要活起来,不刻板,让老师和学生都可以在一节课里享受古代文化,并能有一定的成就感。

也从不同的渠道,看到很多其他地区的名师在上群诗教学,这首先是对老师储备的检验,“有这金刚钻,才能拦这瓷器活”;二是对教师教学设计能力的考验,一根主线,串起群诗,功底不深,非能做也。

进入初三复习阶段,一首一首进行复习,但是学生得到的总是零碎化的知识,没有形成完整的诗歌构架。借鉴很多老师群诗教学的方法,在复习阶段进行了群诗复习,把一个诗人或者同类情感类型的诗歌放在一起进行复习,比如:杜甫的四首诗歌、表现希望为国建功立业豪情壮志的诗词(《渔家傲·秋思》《江城子·密州出猎》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《南乡子·登京口北固亭有怀》),通过这样的群诗复习,可以让学生在复习阶段很好地构建知识体系,从而辅助学生对诗歌的理解。

以杜甫的四首诗歌为例:

《春望》写作于诗人24岁时,即公元736年,那时候的唐朝还是盛世,诗人怀揣远大的志向周游列国,期待有朝一日可以一展拳脚,实现自己的远大抱负,于是有了“会当凌绝顶,一览众山小”的雄心和气概。

《春望》写作于公元757年,安史之乱的第二年,被困在长安城内的杜甫,看到了满目疮痍的长安城,原来的繁华一夜之间化为乌有,自己也因为这次的动乱被困城内,无法与家人团聚,诗人既忧虑国家的未来,也担忧家人的安危。

《石壕吏》写于公元759年,杜甫往河南探视旧居,归途上亲眼看到人民在官吏们残酷的压迫下蒙受的苦难,写下了著名的“三吏三别”,情感更重要的是对百姓的同情。

《茅屋为秋风所破歌》写作于公元761年,定居于成都的杜甫,住在友人资助修建而成的茅屋中,遇到狂风,遇到群童的调皮,遇到家境的贫寒,但是诗人心中所牵挂的总是天下苍生,于是才有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的期待。

安史之乱,成了诗人情感变化的转折点,由关注自己,转而关心国家未来、天下苍生。这样的梳理,让学生可以更好地构建对杜甫的认知,形成自己的知识构建。

以上仅仅是自己古诗词教学过程中的浅薄的尝试,中间需要填充和丰满的地方还有很多,但是,尝试之后,才发现古诗词的教学也可以如此精彩,如此令人兴奋。

古诗词如同课本中耸立的高山,敬而远之之心,望而生畏之心,慨叹悔恨之心,都不是远离古诗词的理由。专心备课,会心思考,挥刀辟路,慢慢攀登,翻过心头的山,方可感悟其魅力,阅尽更美风景。

#### 参考文献:

[1] 张安龙. 铺就通往诗境的路——从《清平乐·村居》的三次试教看古诗词教学[J]. 人民教育, 2008(19): 4.

[2] 王雪青. 呈现别样的“诗情画意”——例谈古诗词教学的策略[J]. 科普童话: 新课堂, 2018(35): 1.