

# 神话类课文教学四重

## ——以统编版四上第四单元神话单元教学为例

周杰敏

(浙江宁波余姚市泗门镇中心小学, 浙江宁波 315400)

摘要: 神话故事充满想象, 我们可以从方法引领, 把握主要内容; 激活想象, 感受故事神奇; 联读拓展, 感悟人物形象; 创造复述, 提升语言表达这四方面来帮助学生更好地感悟神话的内涵特点, 使学生的语文素养得到提升。

关键词: 神话; 想象; 神奇; 人物形象; 复述

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.11.3881

神话故事想象丰富, 人物神奇, 本领神奇, 情节神奇, 故事性强, 人物形象鲜明, 因此深受学生喜爱。教学过程中, 教师要紧紧围绕神话故事“神奇”这一大特点, 从故事的结构、情节、人物这几方面展开教学, 落实课程目标。具体策略如下:

### 一、方法引领, 把握主要内容

统编版语文教科书四年级上册第四单元是神话单元, 指向的阅读要素是: 1、了解故事的起因、经过、结果, 学习把握主要内容。2、感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。《盘古开天地》是本单元的第一篇课文, 结合课堂作业本, 教给学生借助故事的起因、经过和结果来把握故事主要内容。

请看我校严清清老师上课片段:

教学第一幅图片

步骤一: 我们来看第一幅图片(出现第一幅图片加第一自然段内容), 这里在讲什么内容呢? 请仔细阅读一读。

步骤二: 同学们, 这段话一共有两句话。第一句在写宇宙, 第二句在写盘古。请你再读一读课文, 宇宙怎么样? 盘古怎么样?

步骤三: 所以, 这幅图我们可以取名为: 宇宙混沌, 盘古沉睡(课件飘红“混沌”“沉睡”两个词语)(在第一幅图下板贴宇宙混沌, 盘古沉睡)

教学第四幅图片:

步骤一: 我们接着来看看最后一张图, 这张图对应的段落比较长, 但是三年级的时候我们已经学过了可以借助关键句概括一段话。这段话在写什么, 找到关键句?(盘古倒下以后, 他的身体发生了巨大变化。)

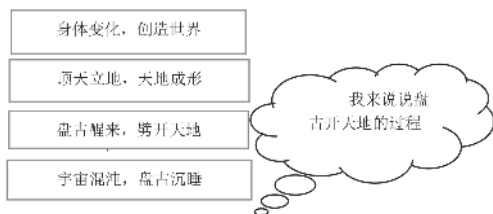
步骤二: 第六自然段呢?(伟大的巨人盘古, 用他的整个身体创造了美丽的世界。)

步骤三: 这幅图画就是在讲盘古化身万物, 创造世界。(板贴化身万物, 创造世界)

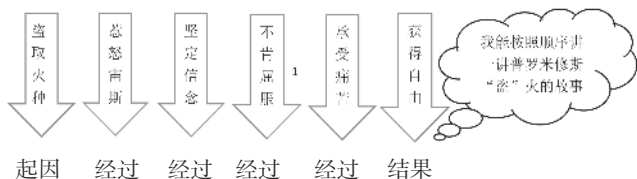
小结: 我们可以抓住关键句、关键词把握一段话的主要内容。接下来, 让我们试着给中间两幅画取一取名字。

生自主学习第2、3、4自然段, 找一找关键词, 关键句, 圈画出来。学生自己完成后, 小组内交流, 选取最优秀的答案。最后, 全班交流, 取的名字批注在图片下面。(板贴学生答案)第二幅图: 盘古醒来, 劈开黑暗 第三张图: 顶天立地, 天地成形

最后让学生借插图和板贴来说说盘古开天地的过程。



在《盘古开天地》这篇课文中习得抓住关键词句说清楚故事的起因, 经过和结果的方法后, 本单元的其他几篇课文就可以用上这个方法迁移。如《普罗米修斯》的主要内容:



### 二、激活想象, 感受故事神奇

神话文本的本质是“神奇的想象”, 因此进入神话文本的便捷通道也是“想象”。在教材的留白处让学生想象、创编不失为一种好办法。教师可以提供词语、句式等支架, 学生在创编中感受到故事的神奇。以《盘古开天地》为例, 课文第四自然段描写盘古倒下以后, 他的身体发生了巨大的变化, 段尾的省略号留给学生无穷的想象。教学中, 我把这段文字重新排列, 每个分号是一行, 变成诗句形式, 让学生通过朗读感受变化的神奇, 想象补充省略号的内容。在教师引导下, 学生想象无穷, 如:

他的头发, 变成了一泻千里的瀑布;

他的胡须, 变成了郁郁葱葱的森林;

他的牙齿, 变成了坚硬的石头;

他的五指, 变成了泰山、衡山、华山、恒山和嵩山;

……

又如《女娲补天》这篇课文中写到“女娲为了寻找五彩石花了很长时间, 找了几天几夜”, 发挥想象, 女娲是怎么找到五种颜色的石头的, 她会遇到哪些困难? 又是怎么克服呢? 教学时, 可以先提供给学生一些词语支柱:

狂风暴雨 飞沙走石 骄阳似火 冰天雪地 ……

深不可测的大海 荒无人烟的戈壁 热浪滚滚的火山 天寒地冻的雪山 ……

跋山涉水 伤痕累累 大汗淋漓 饥渴难耐 ……

再出示范例：青石藏在一望无边的青草帝国，颜色和青草一模一样，光凭肉眼是看不出来的，只有用手去摸才能发现。女娲从早上摸到晚上，又从晚上摸到清晨，双手摸得伤痕累累，疼痛难忍，但她忍着刀刻般的剧痛，摸了三天三夜，终于拿到了青石。

最后提供句式：\_\_\_\_\_石藏于\_\_\_\_\_，这里\_\_\_\_\_（说出这个地方的危险），女娲\_\_\_\_\_，拿到了\_\_\_\_\_石。

学生借助这些支架，创编的过程就激活了想象，感受到故事的神奇。

### 三、联读拓展，感悟人物形象

神话故事中一般都有着鲜明的人物形象，这些形象或是正义的化身，或是善良的化身等。神话中的人物具有神性，更具有神圣性，教师在教学中可以把相关的文章多篇联读，从中感受到神话人物的美好品质，增强神话教学的魅力。

《普罗米修斯》这一课，可以结合语文作业本，引导学生读课本的6.7.8小节，说说片段中的哪个情节触动了你，让你揪心？（语文作业本第6题）

生：我从“死死地”这个词感受到了普罗米修斯被铁链勒得很紧，手腕上勒出了一道道淤青。夏天烈日晒得他汗珠大颗大颗流下来，流到眼睛里，很难受，睁不开眼，但也不能用手去擦一下。

生：我从“日夜”这个词感受到他遭受的痛苦是没有止境的。夏天会被烈日晒得中暑，冬天会被北风冻得青一块，紫一块。没有一分钟是好过的。

生：老鹰每天啄食他的肝脏，啄得他浑身血淋淋的。白天，肝脏被吃光，晚上，肝脏又长出来，这样没普罗米修斯真是生不如死啊！

学生从“死死”“既不能，也不能”“又”等词语感受到普罗米修斯不畏强权，不屈不挠，一心为人类造福的形象。

学完课后，激发阅读兴趣，赫拉克勒斯把普罗米修斯救下来，让我们拍手称快。但是，他这样做，会受到宙斯的惩罚吗？原故事里面还有后续，同学们可以去看一看《古希腊神话》，里面可以找到许多与之相连的故事，如《普罗米修斯造人》《大力神赫拉克勒斯》《半人马喀戎的故事》等。《古希腊神话》中的神和《中国古代神话》中的神是不一样的。《普罗米修斯》中西方的火种是普罗米修斯“盗”来的，我们中国的火种是怎么来的呢？随即出示教材后面的阅读链接《钻木取火》的故事，想一想东西方关于“火”的神话故事有什么相同与不同之处。经过对比阅读，得出两篇文章的相同点：都是神话故事，都是讲火的起源，故事有神奇的想象力，都是造福人类等。不同点是普罗米修斯是神，燧人氏是人；普罗米修斯是“盗”火，燧人氏是自己发明了火种；普罗米修斯是不畏强暴，不屈不挠的人物形象，是一个英雄，燧人氏是善于观察，善于思考，是智慧的人物形象。

又如学完课文《女娲补天》后，可以结合语文作业本中的联读课文《女娲造人》，联系《女娲补天》和《女娲造人》的内容，写一写你心目中的女娲。例：女娲不仅从各地捡来五种颜色的石头，熔炼成石浆，修补好天上的大窟窿，还能用黄泥巴造人。她真是

太神通广大了。通过联读，女娲的人物形象更丰满了。

### 四、创造复述，提升语言表达

神话类文本能够一代一代地传承下来主要有赖于其口口相传的特点。学生天生爱听故事爱讲故事。教材中的几篇文章课后都有“用自己的话讲讲这个故事”的练习。学生能借助起因、经过、结果的提纲复述故事，不过这样的复述多数是对课文内容的照搬，如果教师能够让学生结合自己的理解对文本进行挖掘，充分发挥想象，进行创造性的复述，不仅可以让学生享受到复述课文给自己带来的快乐，更有助于学生语文核心素养的提升。郑丹丹老师上《精卫填海》时，让学生想象画面，创编故事。如教学女娲游于东海这句时的引导：

师：女娲会在东海干什么呢？

生：游泳

生：打水漂

生：撑船赏风景

师：我们能把这个游玩的场面说具体吗？

生：一天，女娲在家觉得无聊，就去东海游玩，她撑着船，望着美丽辽阔的大海，她高兴极了。

师：她在船上会干些什么呢

生：一会儿用手拍打着水花，一会儿坐在船舷上，把双脚伸入水中，累了，就躺在船上看看蓝天白云，惬意极了。

教“常衔西山之木石，以堙于东海”这一句，发挥想象，精卫在衔西山木石时，会遇到哪些困难呢？

冒着炎热的夏日，精卫\_\_\_\_\_。

迎着刺骨的寒冬，精卫\_\_\_\_\_。

荆棘划伤了精卫的翅膀，精卫\_\_\_\_\_。

精卫的嘴巴都衔出水泡来了，它还是\_\_\_\_\_。

东海嘲笑道：\_\_\_\_\_。

精卫回答：\_\_\_\_\_。

通过这样的创编，把精卫这种坚持不懈的精神深深印在了脑海。

最后，老师要求学生小组合作把游，溺，衔，堙这四幅图连起来，加上自己的想象，把故事讲清楚，讲生动。

如《女娲补天》中发挥自己的想象，试着把女娲从各地捡来五种颜色石头的过程说清楚。这样的复述，写出了补天的不容易，突出了女娲一心为民的精神。

神话教学中的复述故事，不仅丰富了文本内容，彰显了神话故事的魅力，也使学生语言表达能力得到提升。

在神话故事的教学中，教师要依据神话故事本身的特点，确定神话故事的阅读目标，充分挖掘神话故事的教学价值，帮助学生更好地感悟神话的内涵特点，使学生的语文素养得到提升。

### 参考文献：

[1] 舒洁. 以《普罗米修斯》为例谈神话故事类课文教学[J]. 小学语文教学, 2020(8): 52.