

中职院校服装设计专业“课程思政”模式建构探究

王属兰

(四川省开江县职业中学, 四川 达州 636250)

摘要: 课程思政是中职院校工作的重要组成部分,也是院校贯彻“立德树人”根本目标关键途径。服装设计专业旨在培养具有较高专业素养的创新型人才。将思政元素融入专业教学中,可以实现教书育人的有机融合,可为中职生的成长奠定坚实的基础。

关键词: 服装设计专业; 课程思政; 中职院校

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.11.3872

随着经济全球化不断地深入,我国正处于多元化社会思潮的发展阶段。在这个过程中,中职生也会接触到大量的信息,但是中职生的“三观”还未完全形成无法保证信息是否正确,这就需要院校对中职生实施“课程思政”的教学模式,践行“立德树人”的教学理念。这不仅是中职院校所面临的主要问题,也是服装设计专业面临的主要问题。

一、服装设计专业思政教育现存的问题

(一) 在专业教学中缺乏价值观的培养

服装设计属于艺术设计的范畴,专业教师往往更关注服装行业的发展趋势。以及中职生的艺术素养,会以提升中职生的创作能力为主要目标。所以,在服装设计专业教学中,专业教师往往会比较注重专业知识的讲解,少数的专业教师还会将专业知识与思政割裂开来,觉得二者间没有任何联系。导致了中职生在专业知识教学中缺乏相应的价值观培育,导致中职生自我意识比较强,与人协作以及共情能力这些方面比较弱。基于此情况,服装设计专业教师的课程思政意识有待加强,在专业教学之中,与中职生的实际情况结合,合理地将思政元素融入专业课教学之中。可以采取多元化教学方法来构建课程思政教学模式,为社会培育出高素质的专业性人才。

(二) 专业知识与课程思政未有效融合

以往的教学模式难以向中职生渗透课程思政的相关思想。服装设计专业的学生属于艺术生,他们会有鲜明的个性特征,倘若专业教师直接将思政知识传授给中职生,会使其产生抵触情绪,甚至还有少数的中职生对思政知识产生反感的情绪,会制约思政思想的有效渗入。因此,专业教师要将大量的精力投入到备课与授课之中,确保思政知识与专业知识有效融合。教师可在讲解思政知识的时候与被社会热点有效结合,从而引发中职生的情感共鸣。使中职生明白创新需借鉴传统文化的精粹,并与时代发展有机结合才可赋予设计新的生命。这样可有效提升中职生的思政素养。

二、服装设计专业加强课程思政的必要性

将思政思想融入服装设计专业教学之中,可将以往的教学理念打破,可使专业教学的内容得到相应的扩充,将服装设计专业的教学体系进一步完善,提升思政思想在专业教学中的重要性。除此之外,专业教师的思政意识也可显著提升,专业教师也会在教学之中及时把控中职生的思想动态,对专业的教学目标可及时做出调整,实现因材施教,可加快服装设计专业“课程思政”模式的建构。

三、服装设计专业课程思政模式建构路径

(一) 合理制定服装设计专业教学目标

教学目标是由知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观构成的,是中职生通过专业学习能达到的目标,同时也可检验中职生是否达到预期学习效果,因此,教学目标也是专业教学的出发点。所以要确保专业教学目标的合理性,要以知识讲解有价值观培育有机结合为原则,在凸显专业技能的培育目标的同时,又可将课程思政的教学要求体现出,可以将专业课的思想引导功能激发出来。只要将培育什么样的人这一关键问题解决,才可为专业教学目标制定提供有效的思路。课程思政的首要目标是引导中职生树立正确的价值观,可为中职生后续的成长道路打下坚实的基础。具有而言,知识与能力,既要包含专业技能的培育目标,也要包含对服装发展历程的认知等。过程与方法,既要培育中职生自主创作与设计,也要培育中职生的创新意识、工匠精神等职业素养。情感态度与价值观,应着重培育中职生的民族自豪感以及爱国情怀等。

(二) 将课堂教学与网络教学有机结合

在专业教学中要着重强调网络教学,实现网络教学与课堂教学的有机结合。不仅可以使中职生的创新思维有所提升,也可使中职生树立正确的职业观。以专业知识结合教学实例,创新专业教学的模式,比如在讲解中国服饰文化时,就引导中职生利用网络教学平台搜寻中国服饰文化的特点,此外,任课教师可以在

专业教学中,利用多媒体播放热门古装电视剧,来引导中职生发现剧中有关人物时代与背景不符的穿衣打扮、地域环境、而产生的服装差异,了解各个朝代的时代特色和独特的文化底蕴。如唐代以胖为美,因此唐代的衣服大都宽硕肥大,遮挡体态。并教会中职生如何辨别优质作品,通过观看古装电视剧,不仅可以加强学生的专业知识,还可以提升中职生的鉴赏能力。除此之外,还可以引导中职生利用网络搜索世界时装秀,直观感受中西方文化差异,通过研究和比较,深刻感受到中国服饰文化历史悠久,蕴含独特韵味,来增加中职生的文化自信和民族自豪感。通过建将课堂教学与网络教学有机结合,这不仅调动中职生参与课堂的积极性,还活跃了教学氛围,还有助于帮助中职生民族自信和民族自豪感,深入学习思政内容。

(三) 教师利用多元化方式构建课程思政

教师在开展专业教学前要注重分析学情,通过对学情的分析,专业教师可以了解每一位中职生的思想动态与知识基础,专业教学也可有序开展。教师可以采用翻转式教学、分组竞赛、启发式教学等方式,可以将中职生的中心地位凸显出来,进而有效培育中职生的创意思维与设计能力。此外,也可在专业教学中应用游戏互动法、头脑风暴法、仿生学法及 Mapping 法等思维方式,来引导中职生养成创意思维模式。在教学中也可引入先进的新技术、新材料以及新工艺。利用探究学习法激发中职生的兴趣,加深中职生对专业知识的理解,提升其设计能力。或者在专业教学中引入一些设计案例,通过举一反三的方式来提升中职生的辨别能力,如,在培育中职生民族精神与文化自信的时候,可引入我国服装设计师的一些优秀作品,并仔细观察这些作品,分析设计师是如何将民族优秀文化融入自己的作品中,中职生在提升审美的同时,对民族文,最终设计出来的作品也会具有一定的文化内涵。专业教师在评价中职生的设计作品时,可采用一对一讲评或集中讲评,在讲评的过程中要尊重中职生的设计思维与表达能力。此外专业教师在指导中职生创作作品时,要充分尊重以及关注每一位中职生,当中职生询问自己时要面带微笑并以柔和的语气为其解答,在潜移默化中影响中职生,提升其职业素养。

(四) 利用项目教学模式构建课程思政

在开展项目式教学时,要充分考虑专业教学的内容,要选取最合适的内容开展项目式教学,主要是以提升中职生的认知能力与设计能力为主。因此要与专业教学的目标有机结合,使任务更具实用性与趣味性,此外,任务也要与课程思政的目标相结合。由于课程思政课具有较强的理论性,在制定好教学主题后,就要选择项目任务。因此,专业教师在设计项目任务时,要打破专业

教材的限制,选择一些与中职生生活相贴近的元素,作为兴趣点引入到项目中,可有效整合教材的内容,然后对其中的理论进行适当的讲解。除此之外,专业教师在讲解专业知识时要与实际结合,可以将中职生的积极性调动起来。比如,可以以“弘扬中华优秀传统文化”为主题开展项目式教学,要求中职生设计包含“传统文化”元素的服装,此时,中职生可以小组为单位形式开展活动,每个小组可以选择出一个代表,分享自己小组认为最具民族特色的元素,中职生通过对民族文化元素的发掘,可以将中职生的民族自豪激发出来,教师在项目式教学中,除了对专业知识进行详细的讲解,然后将中职生的爱国之情激发出来,进而提升中职生的思政素养。

(五) 利用情景教学模式构建课程思政

情境教学的最大特点就在于对情感的极大重视。通过创设典型的情境,来触动中职生的情绪,促使其在想象思维中体会与感受,亲身解决问题的乐趣,得到成功的体验,从而强化对问题的理解能力。专业课教师在讲授专业知识,要为中职生创设适宜的教学情境,如,专业教师可创作服装设计时情境,在教学中可向中职生播放设计师在创作时的教学视频,进而为中职生营造一种浓厚的创作氛围,继而让中职生以本节课的主题设计相应的作品,同时,在中职生创作的过程教师也要向其渗透“工匠精神”的思想。在这一过程中中职生的价值观会得到培育,最终使其成为社会所需的高素质人才。

四、结语

综上所述,服装设计专业教师要善于发掘思政元素,以此来达到立德树人的效果,并且将思政元素融入专业教学中,确保中职生能接受全面的思政教育,培育中职生探索和创新精神,培育中职生的爱国主义情怀,最终为社会培育出大量的高素质人才,来推动服装行业的发展。

参考文献:

- [1] 王志生. 边胜潮. 服装设计专业课程思政育人机制研究 [J]. 科教文汇, 2019(26): 3.
- [2] 宋明霞. 《服装材料》课程思政的实践模式初探 [J]. 山东纺织经济, 2021(5): 3.