

提高当代大学生艺术审美能力必要性

王天璐

(长春师范高等专科学校, 吉林 长春 130216)

摘要: 基于素质教育教学背景下, 各个阶段教师都应投身到课程教学优化、高效课堂构建的工作中, 于高职美术教师也不例外, 除去完成基本的教学任务之外, 还应采取新颖且有效的教学措施来提升大学生的艺术审美能力, 旨在全面提升他们的艺术素养。鉴于此, 本文以笔者教学经历为切入点, 在分析提升大学生艺术审美能力的必要性, 剖析提高大学生艺术审美能力中所存问题, 并提出教学策略, 旨在为高职美术教学者提供借鉴和思路。

关键词: 美术教育; 大学生; 审美能力; 必要性

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.11.3846

在教育教学的现代化发展趋势下, 基于社会发展与行业创新对职业教育教学提出了更高标准, 其中高职美术教师需摒弃传统的教学思维和教学模式, 创新教学方式、革新教学理念来适应当代大学生的个性发展需求和课程学习需求。特别是在素质教育环境下, 美术教师应在实践教学渗透艺术审美能力培育, 使得学生在掌握扎实的基础知识、熟练的绘画技巧之余, 能够具备一定的鉴赏能力、创造能力以及审美能力, 最终能够切实提升他们的人文素养。

一、提高大学生艺术审美能力的必要性分析

(一) 培育学生的人文精神

在高职美术教育教学中培育学生的艺术审美能力, 于某种层面来讲是对学生人文精神的培育。人文精神于物质文明发展与建设起着至关重要的作用, 基于这种形势, 美术艺术作为人文科学中的重要构成部分, 能够在一定程度上映射出社会现状、反映艺术灵魂反映。而美术教师充分利用美术课堂来培育学生的艺术技能和审美能力, 能够帮助他们在实践中探寻真实的自己, 促进他们的个性化发展, 使得他们的道德素养和审美情趣都能得到切实提升。

(二) 培育学生的创新能力

在培育大学生艺术审美能力的过程中, 能够间接提升他们的艺术创作能力, 基于教育教学改革发展的背景下, 国内人才结构和人才质量与之前相比发生了质的改变。即便国内经济水平一直处于稳步增长的状态, 但是同样也面临经济转型与升级的挑战, 基于社会发展趋势和行业创新需求, 对职业教育人才培养提出了更高要求, 需要多元化、高品质人才。因此, 高职美术教师除去教授学生基础知识、绘画技巧之外, 还应切实提升他们的创造能力和创新能力, 从而能够提升他们的社会竞争力。此外, 基于美术本身具有一定的抽象性和艺术性, 为使得学生能够切实提高鉴赏能力和绘画艺术能力, 需要着重培育他们的创新意识。

(三) 培育学生的情感表达能力

众所周知, 艺术创作者在进行美术创作时会融进自己的情感价值, 而教师组织学生开展美术教学, 采取有效措施来提升学生

审美能力的过程中会间接引导学生感知作品中情感价值, 从而有效提升他们的情感表达能力。结合实践调研可知, 部分大学生在日常沟通交流和维护人际关系的过程中, 很难直观且全面地表达自己的想法和意愿, 从而打击了学生参与社会团体活动和维护人际关系的自信心, 久而久之, 可能会引发心理疾病。若教师开展艺术审美教育, 则能够辅助学生将自己所感所想表达出来, 在艺术创作中抒发情感和宣泄情绪, 从而能够促进他们的心理健康。

二、在提高大学生艺术审美能力中所存问题

(一) 美术教育教学不被重视

由于深受传统教学模式的限制和影响, 很多院校在课程设置与实践教学中仍秉承之前的教学观念, 对美术课程教学存有认知错误和思想偏颇, 并未了解到美术教育教学的现实意义。在素质教育不断深入推进的背景下, 美术课程已经成为中小学课程中的必修课程, 基于此, 高职院校应摆正对美术课程教学的思想认知, 采取新颖且有效的教学方式优化教学成效。但是结合实践观察可知, 高职美术课程教学中仍存在诸多问题, 无形中限制了课程质量的稳步提升。很多院校的美术课程都是以选修形式设立, 对于美术教育的重视程度远不及高校。多数学生深受当下环境的影响, 对美术课程教学重视度较低, 仅仅是关注考试分数, 并不注重素养培育, 未以积极的态度和饱满的热情参与课堂学习, 使得课堂参与度较低、师生配合度较低, 最终无法提升学生的艺术审美能力, 并且还会影响美术课程教学成效。

(二) 美术课程体系过于滞后

一般而言, 高职所开设的美术课程在于讲解美术作品特点、流派、内涵以及演变等内容, 旨在带领学生学习美术作品的同时, 对作品中所包含的内涵价值和情绪情感进行深入分析, 最终能够切实提升他们的鉴赏能力和感知能力, 最终能够完善自身的审美体系。但是结合实践调研可知, 多所高职院校所设置的美术课程存有体系固化、内容陈旧的问题, 对师生都造成了严重阻碍。多数教师仍沿用传统的“说教式”或“填鸭式”的教学方式, 并未结合现代化教育需求和个性化学生需求来与时俱进。很多教师在开展课程教学时, 多是以鉴赏为主, 并未设计其他拓展环节, 也为

引进延伸内容,从而使得美术课程体系过于之后,无法给学生提供最新教学资源,使得实践教学与美术课程标准背道而驰,最终无法有效提升学生的艺术审美能力。

三、提高当代大学生艺术审美能力的教学策略

(一) 重视美术审美能力培育

随着国内经济的进一步发展,对外开放程度日益深化,涌来各种外国思想与主义,并且与国内思想文化有着一些交流与碰撞,使得社会思想观念和价值主义更具多元化。但是思想文化的培育与理工学科有所不同,不能够直接学习和效仿,具有一定的民族性和人文性,文化艺术下衍生的艺术审美观念也与国外有所不同。但是在科学技术蓬勃发展的背景下,导致文化艺术与社会审美产生割裂现象。因此,中高职美术教师有必要承担起培育学生艺术审美能力的教学重任,旨在使得学生在面对外国思想文化时能够端正态度、规范行为,避免国内传统文化精神被忽视。其中教师需借助美术课堂这一渠道来着力塑造学生的传统文化思想认知、文化艺术审美观念,最终能够切实提升当代大学生的综合素养。

(二) 拓展审美能力培育渠道

与中小学明显不同,高职院校所开展的美术课程教学与之前有所不同,不仅表现在课程设置上,也表现在教学目标上,着重培育学生的艺术审美观念和艺术品位情趣,其教学目标在于着力提升学生的感知能力、鉴赏能力以及创造能力。即便处于不同教学阶段,但是美术课程教育在培育学生艺术审美能力方面具有共性特征。处于高职阶段的学生,多数已经具有成熟的思维认知和完善的知识体系,因此,该阶段的美术教师应着重引导学生感受文化艺术的基本特征、创作背景、时代变化等内容,并鼓励他们分析并感知传统文化艺术与国外思想文化的差异性,最终能够正确引导学生形成独立的艺术审美观念。其中需要教师带领学生进行优秀作品鉴赏,对经典作品进行细致探究与剖析,旨在提升他们对艺术基础知识的认知力,对艺术内涵的感知力。其中更为关键的一点便是,教师在引导学生鉴赏不同经典作品时,能够帮助他们深化对社会特征、思想文化的认知和理解,进而能够感知到作品所要传达的绘画技巧、美学规律以及审美内容。除此之外,为使得艺术审美能力培育渗透到学生的日常生活中,教师需借助美术课堂组织学生到当地画廊、博物馆以及其他展览馆进行参观学习,从而能够整合社会文史文化资源,将美术教育、历史教学以及实际生活进行有效融合,一步步提升学生的艺术审美能力。

(三) 创新优化教育教学方式

结合实践调研可知,多所高职院校在开设的美术课程教学中,仍沿用传统教学方式,很多教师会选择组织中外名画鉴赏课程,但是并未对课程进行整体选择。此外,教师多选择的教学内容也比较陈旧和单一,仅仅是对美术作品进行简单阐述,讲解作者绘画风格、作品创作背景,并未组织学生围绕作品本身进行深入剖析。为缓解以上这种教学形势,一则,在实践教学中,教师需不断提

升自身的鉴赏水平和审美能力,从而能够保证为学生提供丰富且专业的教学内容,并通过角色扮演、情境创设、微课视频等形式来讲教学内容传达给学生。二则,教师还可以将班级学生划分为人数相近、实力相当的学习小组,组织学生以小组形式离开进行作品探究,比如在讲解文艺复兴使其画作时,教师可以在完成作者简介、创作背景等基础内容讲解后,布置极具探究式或启发式的学习任务,使得学生能够以小组形式对文学作品的历史背景、社会环境以及思想意识形态进行资料汇总和整理。之后,小组还应选出代表上台发表本组的鉴赏总结和审美观点。最后,教师需对表现突出的小组进行鼓励与表彰。

(四) 培育学生美术审美观念

为切实提升学生的艺术审美能力,教师需摒弃传统教学观念,转变之前授课范式,应结合社会发展趋势来选择适宜的教学方式,旨在提升美术教学的科学性和必要性。在社会经济蓬勃发展的形势下,高职美术教学过程中应适当融入现代美学思想,旨在一步步引导学生树立与时代特征相契合的审美观念和审美情趣。这样,不仅能够提升下学生的美术学习能力,还能够感知艺术的生活意义,增强对文史知识的认知,从而能够把握社会艺术发展趋势,最终形成独立且完善的审美意识。其中最为重要的一点便是,教师需提高对美术教学的重视程度,制定切实可行的教学目标、规划贴合学生的教学环节,从而能够在实践教学有效融入学生的日常生活中。教师不仅要讲述美术知识与绘画技巧,还应着重启发学生感知美和分析美的能力,使得学生能够探知到美术作品背后的内涵思想与价值取向,最终培育学生的艺术审美观念和审美情趣。

四、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展所需,高职院校美术教师需投身到优化教学成效的工作探究中,在素质教育不断深化的背景下,教师除去教授学生基础知识、绘画技巧之余,还应着力培育学生的艺术审美观念,比如可以通过塑造学生美术审美情趣、拓展审美能力培育渠道、创新优化教育教学方式、培育学生艺术审美观念来为学生创设适宜的学习环境,增强他们参与美术课程学习的主动性和积极性,能够切实培育他们的感知能力、创造能力、观察能力以及审美意识,从而提升学生美术综合素养、美术课程教学水平。

参考文献:

- [1] 夏天明.促进高职美术欣赏教学提高学生艺术欣赏能力[J].科学与财富,2019(003):58.
- [2] 耿新荣.基于审美素养提升的大学生美术教育探究[J].湖北开放职业学院学报,2019,32(05):68-69.