

传统文化符号在建筑设计中的表征

欧阳艳华

(广西城市建设学校, 广西 桂林 541004)

摘要: 我国传统文化博大精深,是现代建筑设计的灵魂所在。尤其是对于传统文化符号而言,其作为我国传统文化当中的一抹鲜艳色彩,对现代建筑设计意境水平的提升有着重要的促进作用。可以说,在新时期,积极推动传统文化符号和建筑设计的融合,既是提高现代建筑设计水准的有效途径,也是促进我国传统文化传承的本质需求。

关键词: 传统文化符号; 建筑设计; 表征

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.10.3778

在现代建筑设计当中,文化的传承和发展主要是依托符号的表达到进行的。积极将传统文化符号渗透到建筑设计中来,不但能够让人永远焕然一新的视觉体验,而且还能为我国传统文化的宣扬和传承提供有效助力。当前,随着建筑行业的不断发展,如何赋予建筑设计更多的文化性、艺术性内涵已经成为现代建筑设计的重中之重。对此,我们有必要围绕传统文化符号来推动建筑设计的创新和进步,从而在促进我国现代建筑设计行业发展的同时,为我国传统文化的传承与创新铺路搭桥。

一、传统文化符号概述

众所周知,符号一般指的是一种对客观事物的根本性标注。由于它能够很好地将人们对客观事物的看法和感觉表现出来,因此它在现实生活中有着重要的应用意义。而传统文化符号通常指的是我国古代流传下来的一种符号艺术,通常来说,它以文字、图形为载体,彰显了我国千年以来的儒家、道家等多种思想文化,是具有鲜明中华民族特色的艺术文化表征。同时,对于中国传统文化符号来说,它的分类并不像西方文化符号那样运用“流”“用”来划分,而是以“源”和“体”来划分的,这也深刻体现了宇宙的“大系统”观念。在中国传统文化符号当中,包含了两个部分的符号,即隐性符号和显性符号。这其中,隐形符号指的是那些传统思想或文化,如儒释道思想等等,而现形符号则指的是我们常见的汉字符号、图案符号以及图形符号。除此之外,剪纸、中国结、古典乐器等等,都属于是较为典型的传统文化符号,它们在建筑设计等领域都有着重要的应用意义和艺术价值。

二、传统文化符号在建筑设计中的应用特点

第一,多样性特点。我国建筑历史非常的悠久,在千百年来来的发展过程中,诞生了诸多类型的建筑元素,这些建筑元素在建筑墙面、屋顶以及门窗等方面设计当中都有着突出的体现。以屋顶设计为例,在我国传统建筑设计当中,屋顶方面的建筑元素有悬山、歇山以及房殿等多个元素,这些都是传统文化符号的有效运用平台。第二,装饰性特点。装饰性是传统文化符号自身最突

出的应用特点,通常来说,将其运用到建筑设计当中能够让建筑的独特性、观赏性以及艺术性等更上层楼。第三,功能性特点。在建筑设计当中,传统符号的也有着一定的功能性特点,其主要目的在于能够实现人们对建筑物美观性和结构性的需求,让建筑既能美感十足,也能比较实用。

三、传统文化符号在建筑设计中的应用意义

(一) 两者内在统一,能够相得益彰

传统文化符号作为我国传统文化的重要组成部分,与建筑设计之间存在一定的统一性联系。从隐性传统文化符号方面来看,儒释道三家文化构成了我国传统文化的主体,他们在历史长河当中和建筑设计之间有着非常好的继承性、传递性关系。可以说,它们不但是建筑设计的重要资源,也是我国传统文化的优秀代表。同时,他们与建筑设计之间是相辅相成、相得益彰的,通过在传统文化符号的助力下,建筑设计不但能够获得更多艺术性、文化学的灵感资源,而且还能展现出良好的文化传承和宣扬作用。因此,积极将传统文化符号渗入到建筑设计中来不但能够推动建筑设计行业的多模态、内涵性发展,而且还能够让传统符号文化以及建筑文化得到有效的传承与创新,而这对于我国社会主义文明的建设也是极为有利的。

(二) 补充建筑设计,促进与时俱进

在世界范围内,很多国家的建筑设计都有着浓厚的传统文化风采,这离不开传统文化符号的运用。然而,结合我国建筑设计行业的发展情况来看,虽然很多设计者有着比较好的传统文化符号应用意识,但受建筑需求等因素影响,传统文化符号的实际应用效果并不如意,这也是我国现代建筑设计行业亟待思考和锤炼的问题。同时,当代建筑设计人员大多习惯运用西方的建筑审美来进行建筑设计实践,他们很少去对西方的建筑文化进行“批判性”继承,更没有重视传统文化,尤其是传统符号的运用,这也直接影响了我国建筑文化的发展与创新。而做好传统文化符号的运用,能够让我国建筑设计行业不至于脱离传统文化体系,进一步推动传统建筑文化的薪火相传,同时,这对于新一代的建筑设计师们

而言,是促进其开拓创新、与时俱进的有效助力,对于我国现代建筑行业的发展有着巨大的现实意义。

四、传统文化符号在建筑设计中的应用方向

(一) 形态符号方面的应用

在建筑设计当中,传统形态符号有着广泛的应用,它主要涉及的是结构造型、外观造型以及尺寸等方面的设计。在建筑设计实践中,相关设计人员会对形态符号的组合以及编排的合理性进行重复过考虑,这时,可以将传统文化符号融入其中,以此来更好地发挥传统文化符号所具备的装饰性特点功能,让建筑的经济价值和文化价值均得到有力提升。而在形态符号的具体应用实践中,相关设计者应当结合实际需求来制定可行的方案,从而让传统文化符号发挥出自己最大的作用、特点和魅力,同时避免出现诸如不中不洋、风格模糊等现象。在现代建筑设计当中,传统形态符号运用比较好的一个例子当属2010年的上海世博会了。其中,尤其以“中国馆”最为典型。整个馆身主体呈现“斗冠”状,外形更是有着“东方之冠”的样态,它主要是依托斗拱自身所具有的“上大下小”特点,将56根横梁进行叠加,如此一来,不仅让人立即联想到了我国56个民族团结一心的美好寓意。可以说,这样的设计简直是妙不可言,它既折射出了我国社会发展的美好面貌,而且也将传统符号之美形象地表达了出来,为建筑增添了更多的艺术美、传统美与现代美。

(二) 色彩符号方面的应用

当前,随着社会经济的不断发展,人们对于生活环境的品质要求也在日渐提高,尤其是在建筑物美观性方面,很多人都有着较高的要求,这也给建筑设计提出了更高的标准。相关设计人员在应对做好对建筑设计的创新和改进工作,避免运用固有的设计风格与理念,减少建筑物的单调感,从而满足人们的需求。而若想实现这一目标的话,就可以将目光放在传统色彩符号之上,在建筑设计中应用一些颇具特色的传统色彩符号元素,设计出更具美感的建筑风格。而在我国传统色彩符合当中,运用最多并且最受人们喜欢的当属红色了。这是因为红色在我们传统文化关键中代表的是一种喜庆的象征,它体现了人们对于美好生活的向往,是人们对于“红火”日子最真情的期盼。还是以2010年上海世博会的中国馆为例,它通体运用的就是红色传统文化符号,这一“中国红”色彩符号给人一种大气磅礴的既视感,将中华民族厚重的文化底蕴展现得淋漓尽致。

(三) 材料符号方面的应用

当今,人们不但看重建筑设计的实用性,而且对于其审美性也有着较高的重视多。因此,在建筑设计实践中,应当围绕人们的精神与实际需求来展开,在这一过程中,积极运用一些传统材质符号,来让建筑设计的整体质量得到有效提升。就现实情况来看,在科技

不断发展的背景下,建筑设计过程中能够运用的材料也在不断增多,但毫无疑问的是传统材料符号的运用不仅不会显得落后,而且还会给建筑物增添别样的光彩,让建筑物能够显得“质感十足”。例如,我们熟知的上海陆家嘴金茂大厦,它的塔尖设计就充分运用了“中国塔”的传统材料符号,通过此举也实现了“现代”与“传统”的有效融合,不但给人们带来了绝佳的视觉体验,而且也增添了建筑物的审美感和文化感。可以说,在今后的建筑设计过程中,广大设计人员也要在充分考虑人们需求的同时,积极运用传统材料符号来更好地增添建筑物的文化韵味,设计出更具融合性的建筑作品,让传统符号在现代建筑物上焕发出新的生机。

(四) 空间符号方面的应用

在现代建筑设计当中,传统空间符号的运用也是十分广泛的,它不但能够让建筑物的艺术得到有效提升,而且还能让建筑物的时代得到有效彰显。而对于传统空间符号我们比较熟悉的有四合院、拢屋以及一些颇具古风的店铺建筑设计等等。最为出名的当属现代徽派建筑了,它在空间上有着类似与四合院的空间布局,强调以中轴线为核心,有着四合式、穿堂式以及大厅式等设计风格,展示出各个建筑的等级关系,这也深刻体现了我国传统建筑文化中的“中庸”“天人合一”等思想,而且,它通常有着古代建筑的空间和样式面貌,故而让人参观之后心生一种深厚的文化感。同时,结合当前兴起的“古风街”建设浪潮来看,未来在建筑设计方面积极融入一些传统空间符号也将是一大潮流,这也要求广大建筑师要充分了解其中的艺术特点,对建筑需求以及结构原则进行合理规划,在此基础上,将空间符合很好地融入其中,确保建筑物不但符合建筑需求,而且也能够展现出良好的空间美感。

(五) 图案符号方面的应用

图案符号作为一种最直接的传统符号元素,主要是依靠建筑物来表达传统文化信息以及视觉信息的一种符号。在建筑设计当中,比较常见的图案符号有中国结图案、瑞兽图案等等。例如,北京奥运会主火炬建筑,运用了我国传统的“祥云”图案,不但让建筑物的功能性、艺术性得到有效体现,使人们获得现实和精神的两方面满足。对此,现代建筑设计者应积极尝试将目光放到丰富多彩的传统图案符号之上,从中寻找出新颖的建筑设计灵感。

总之,在新时期,积极将传统文化符号融入建筑设计中来是很有必要的。现代建筑设计者有必要把握其中的意义所在,积极围绕传统形态、色彩、材料、空间以及图案等符号来做好建筑设计的创新工作,从而在提高建筑物功能性与实用性的同时,为我国传统文化的宣扬和传承打下坚实基础。

参考文献:

[1] 蔡燕婕,余卓立.传统符号在当代城市景观设计中的应用[J].建筑结构,2020,50(17):1.