

# “海上丝绸之路”文化展馆展陈设计研究

## ——以合浦汉代文化博物馆为例

陈秋裕

(广西艺术学院, 广西南宁 530022)

**摘要:** 作为“海上丝绸之路”的始发港, 合浦汉代文化博物馆内的藏品种类丰富, 且文物年代跨度从新石器时代晚期起直至当代, 历史悠久。近几年来, 合浦汉代文化博物馆越来越有名气, 游客也越来越多, 成为远近闻名的科普教育基地以及爱国教育基地。随着国家“一带一路”建设的稳步推进, 合浦对当今广西经济文化发展有着重要意义, 其中合浦汉代文化博物馆的作用更是异常突出。而展馆内各种文物的展陈设计, 将直接关系到游客是否能更形象的想象出当时“海上丝绸之路”的繁荣景象, 展馆是否能将两千多年的悠久历史直观地、有逻辑地展现在游客面前。本文旨在围绕合浦汉代文化博物馆, 对“海上丝绸之路”文化展馆展陈设计做出相关研究并给出一些建议, 希望能带给更多人创新性的思路和想法。

**关键词:** 海上丝绸之路; 展陈设计; 合浦汉代文化博物馆

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.10.3773

合浦汉代文化博物馆是广西唯一一个以汉文化展示为主的遗址类博物馆, 博物馆内大部分文物的展出都和汉代海上丝绸之路有关, 他们都是合浦作为丝绸之路始发港的得力物证。而馆内各种文物的展陈设计, 关系着是否能够将丝绸之路的文化背景和文化内涵清晰表达出来, 也关系着对广大游客是否能起到一定的教育和指导作用。因此, 在展陈设计的时候, 应该坚持突出主旨、形式多样化、大胆创新且弘扬丝路精神的理念, 通过搭配有效、科学的展陈手段, 来尽力凸显出合浦的灿烂文化以及这座城市的魅力所在。

### 一、合浦汉代文化博物馆在展陈设计中现存的问题

目前, 随着信息化时代的到来, 在各大博物馆中, 不可否认应用到了高科技的设备和技术手段, 当然, 高科技的使用确实能够给观看者耳目一新的视觉冲击, 极大地提升了文化展览展示的效果, 填补了文化断层, 从而使得观看者不管是从时间还是空间上面都能产生更强的连贯性, 也使得文物信息能够最大化地传输给观看者。例如合浦汉代文化博物馆, 在展示“海上丝绸之路”这一篇章的时候, 就用到了很多多媒体视频展示、场景还原以及炫目的灯光作为辅助, 确保观看者能够有身临其境的真实感。但是我们也要清楚, 新科技也是一把双刃剑, 在带给观看者震撼的视觉感受, 提高展览效果的同时, 伴随着的便是音响的剧烈震动, 无法给人们创造一个安静的环境便于他们细细感受以及品味文物。另外值得注意的是, 灯光的长时间照射对文物的实质性保护有危害作用, 而装修材料大部分都是通过化学合成的, 他们对环境造成的亚污染本身就能与文物产生微弱的反应。因此, 在日常保养和维护中, 给相关人员带来了难题, 而且维护人员的工作必须要做到常态化才能尽量减少对文物的损害, 这其实间接地增加了工

作人员的任务量, 对于节约资源也是极为不利的。

### 二、合浦汉代文化博物馆在展陈设计中的可行性建议

#### (一) 视觉形象设计 - 强化空间连贯性

以合浦汉代文化博物馆为例, 为了更加能突出海上丝绸之路当时的繁荣景象, 首先就要选择最具有代表性的文物作为主要的视觉形象, 将丝路的概念加以形象表达, 然后抽象地提炼出海上丝路和路上丝路的文化精神, 辅助文物表达, 让观看者对丝路精神的理解更深刻, 更具体。通过文物时间远近的排列, 将海上丝绸之路的进程清晰表达出来, 引导观众流线, 从而使得展厅的平面效果更加错落有致, 层次分明。如此, 不仅能让观看者受到优秀文化的熏陶, 在视觉上和心理上得到满足, 更加深了他们对丝路文化的印象, 可谓两全其美。

#### (二) 选择适宜的艺术表现风格

针对不同的主题, 不同的文化需求, 在展陈设计的时候要选用不同的艺术表现风格, 这样更便于与主题能完美契合, 增强统一性与一致性, 从而使得空间上更加连贯和连续。例如针对“海上丝绸之路”的展览设计, 建议主要的技术表现风格以简约合理、美观大方为主, 从而更深刻地展现出开放合作和包容共赢的气势。对于展陈空间的设计, 要以丝路文化交流共赢为线索, 以地理位置为顺序, 将丝绸之路上的代表文物更立体的展示出来。另外, 为了突出丝路文化的影响和时代变化, 结合时间和地域特点, 可以通过文物周边的色彩色调以及灯光来综合表现, 最后才能通过整体氛围的渲染将波澜壮阔的丝路文明表现得淋漓尽致。

#### (三) 辅助展品设计要与文物表现一致

不得不说, 虽然文物是主角, 但是相关的辅助展品如果没有和文物各方面形成高度统一的话, 那么展览的中心思想势必不能

得到完美地诠释。辅助展品既要能对文物起到良好的补充说明作用,又能在展陈过渡空间中起到良好引导作用以及烘托主题的作用。特别要说明一点的是对于展板和补充说明的文字,在设计的时候既要考虑到观看者的舒适度,又要特别注重材质的选择,首先要与整体展厅设计风格和谐统一,又能对文物起到很好的衬托作用,力求达到文物展示与辅助展示相得益彰,形成高度统一。因此,对于图片尺寸的选择,文字的大小、排版版式以及纹饰选择上面都要精雕细琢,通盘研究考虑,如此展陈出来的效果才能将海上丝绸之路的精神以及文化深深烙印在观看者的心里。

#### (四) 根据文物特点巧妙设置展柜

展柜设计的核心思想就是能够满足全方位、多角度对文物进行展示。因此,根据不同文物的特点,要选择不同类型的展柜,但是不管是什么样的展柜,都要满足科学合理、安全稳固、精巧美观、材质适宜的特点。特别要说明一点的是,展柜以及展具的材质要选择无毒无害的,避免对文物造成损害。例如如果有的文物需要正反面展示,那么就需要根据平展还是立展来设计坡式镜面或者立式镜面,镜面的使用可以多角度更立体地呈现文物的全貌和细节,如果文物的纹样精美需要放大,那么就要配备放大镜底托等等。总之,为了更全面、更立体地展示出文物的全貌,那么就要根据文物的特点来巧妙设置展具,以此再来增加文物展示的丰富性和多样性。

#### (五) 色彩和照明设计选择要慎重

不管是色彩还是照明,在展陈的过程中都是必不可少的,它能够对展览主题以及空间烘托起到至关重要的作用,还能为观看者营造更好的展览氛围,创造良好的观展体验。而为了将丝路精神的现代意义更形象地表达出来,建议选择中性灰或者偏冷色调的颜色。当然,在关键位置为了突出强调,绿色和红色也是不错的选择,这两种颜色不仅更能烘托出展览的主题思想,更能为观众营造出一个安静、舒适、平稳的观展环境。而在柜内基础饰面和展具的颜色选择上面,则一般以米白色为主,这种颜色能更好地将文物的造型、纹饰以及肌理衬托出来。

当然,出于对文物的保护,也为了表达出丝绸之路文化精神的广度和深度,在照明设计上应该按照文物照明规定严格执行。而为了表现出丝绸之路文明的光辉灿烂,可以适当提高展厅整体的亮度,在减少对文物本身伤害的同时,又能将展览文化主题表达的更形象、更具体。

#### (六) 文化与科技有效融合

通常来说,以前对于文物的展陈手法上面较为传统,基本是以图片、文字以及文物为主体进行展示。这种静态式的展示手段很容易让观看者感到枯燥乏味,没有新鲜感,同时,在这种情景中,观看者也很难从根本上感受到文化变迁的重要意义。而优秀的展

陈手段则结合了一些新科技手段,通过数字化技术的应用,达到虚实结合、动静辉映,例如VR、互动投影技术,虚拟还原当时真实场景等,让观看者感觉自己真实存在于那个情景中,从而让观看者在真实互动体验中理解丝路文化的精神。另外,通过与科技相结合,更能展现出丝路文化的内涵,凸显出丝路文化的创新与发展,演绎它的魅力价值与丰富多彩,从而从整体上提升丝路文化的显著特点和时代感。因此,对于各大还在建设当中的文化博物馆,建议在发挥好展馆功能的同时,要在展示手法上寻求突破,让本身就抽象的文化在现代科技的加持下更具象地展现在观看者面前,从而吸引更多人来观看和了解,对于弘扬民族精神无疑是非常好的一种举措。

当然,在使用新科技手段的时候,要以保护文物,为观看者提供更好的观展体验,营造更舒缓、平静的气氛为前提,千万不要损害文物,否则将得不偿失。

#### (七) 文化与空间的和谐展现

文化展馆对于空间的设计风格上,也是非常有讲究的,建议最好能和展馆中的文物相融合,与当地特色有一个辉映。为了达到这个目的,首先在进行创意设计的时候,就应该在空间上融入与文化主题相关的元素,例如合浦汉代文化博物馆,要尽量以丝路文化精神为基调,进行创意设计。这样在观看者一进入展厅的时候,就能被蕴含优秀地域文化气息的空间所吸引,而且还能更深刻地体会丝路精神。在后期的设计中,可以恰当地融入和丝路主题相关的元素和风格设计,以便观看者更好的感受到身临其境的真实感。

### 三、结语

总之,为了围绕古代“海上丝绸之路”展出的文物更有特色,合浦汉代文化博物馆不仅要在形式上做出突破,更要在相关文物的展陈上面多花心思,争取以全新的姿态迎接来自五湖四海的游客,从而成为合浦旅游的一张亮丽名片。

#### 参考文献:

- [1] 蒋双江.合浦汉代“海上丝绸之路”文化遗产的历史价值及“申遗”对策研究[D].广西:广西师范大学,2019.
- [2] 边雅杰,林明财,何宜轩.合浦汉代文化博物馆文化创意产品设计[J].工业设计,2019(12):118-119.
- [3] 陈李鹏.泉州海上丝绸之路文化资源数字化发展研究[J].襄阳职业技术学院学报,2020,19(06):81-84.

资助项目:2018年广西艺术学院科研项目《“海上丝绸之路”文化展馆展陈设计研究——以合浦汉代文化博物馆为例》,项目编号:QN201815。