

室内设计课程线上线下一体化教学模式探索

刘 薇

(黑龙江建筑职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150036)

摘要: 信息技术的不断发展与普及推动了职业教育教学改革的进一步深化, 为提升师生的信息素养, 促进学生全面发展, 高职院校提出了构建网络化、数字化的教育体系, 为学生终身学习与个人发展打下良好基础的目标。在高职教育教学改革事业中教师要强化课程建设, 及时更新教育观念, 优化教学内容与教学模式。室内设计作为技能要求高、知识范围较广的课程, 其教学旨在为社会提供优质室内设计人才, 对此教师要以个性培养重于共性传授的教学方式强调学生实践能力与创新能力的培养, 以图重于文的呈现形式促进学生课程深度参与, 以质重于量的评价方式切实提升学生综合能力, 以形象重于逻辑的思维方式强化学生理解, 以互联网平台为重要教学载体, 进而构建出线上线下一体化的教学模式。基于此, 本文针对室内设计课程线上线下一体化教学模式进行研究。

关键词: 室内设计; 线上线下一体化; 教学模式

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.10.3752

随着互联网技术的不断普及与发展, 高职院校教育教学逐渐进入现代化阶段。线上线下一体化教学形式便是此时代背景下的产物, 其整合了多种渠道的优质教学资源, 推动了教学模式的深度改革, 是将网络平台学习方式与传统课堂教学形式有效结合起来形成的一体化教学。室内设计作为注重操作技能与艺术素养的综合性应用课程, 其课程体系主要以理论知识、综合实训课程、软件设计课程等, 这些课程借助互联网平台开展线上线下一体化教学形式可充分发挥教学优势, 不仅能够促进课堂教学模式的改革与发展, 实现学习路径多样化, 还可以有效吸引学生参与, 从根源上提升教学质量。

一、高职院校室内设计课程教学现状

(一) 教学内容针对性不足

目前部分高职院校在室内设计课程教学中过于强调教学内容的统一性, 缺少其针对性。高职院校室内设计课程涉及内容范围较为广阔, 这就要求教师不仅要强化对学生的理论课程内容传授, 还要强调学生的实操能力与创新能力提升, 将实践活动内容有效融合进教学活动中。但传统教学活动中, 教师过于注重教材内容传授, 使得其统一性较强, 难以结合时代发展与学生实际需求选取教学内容, 这一情况体现在教学过程中, 使得不同阶段的学生在相同进度下学习相同的课程内容, 无法体现学生的个体差异性原则, 导致学生失去参与课程学习的兴趣, 很难取得预期的课堂教学效果。

(二) 教学模式过于单一

传统课堂教学注重体现教师的中心地位, 使得整体教学形式较为单一。传统教学形式下, 室内设计课程主要由教师主导, 包括对教学活动的安排设计等, 导致整体课堂以教师理论授课与技能示范为主、学生自主参与为辅, 学生处于被动接受知识状态。此教学形式忽略了学生在教学活动中的主体地位, 影响了学生自主学习动性的体现, 难以充分调动学生的课堂参与积极性, 无法充分发挥学生的学习优势。

(三) 授课形式缺少创新

传统教学课堂过于注重知识传授, 缺少授课形式的创新。受到多种外界因素的影响, 学生在课程学习中难以形成良好的自主探究习惯, 再加之授课形式大多以理论技能传授为主, 缺少学生的深度参与, 使得学生经过课程学习后虽然获得了大量课程知识, 但仍难以进行有效内化与吸收。另外, 室内设计作为成果性课程, 其考核形式大多以课程设计作品展示为主要参考标准, 过于注重体现总结成果, 缺少对学生参与过程的评价体现, 难以体现出学生在教学过程中展示的解决问题能力与创新能力, 使得最终考核结果缺少完整性, 同时也难以形成对学生自我提升的肯定, 这对学生课程参与热情影响较大。

二、线上线下一体化教学模式在高职室内设计课程教学中的优势

(一) 有助于丰富学习形式的多样性

相较于传统教学形式, 线上线下一体化教学形式能够为学生提供丰富的学习途径。在空间上, 学生可以通过线上途径与线下课堂获得更加丰富的学习资料, 不再单纯以传统课堂中教师提供的资料为唯一获取途径, 实现了在多种途径中的差异化学习与个性化学习, 进而构建出物理课堂与虚拟课堂相结合的多样化空间。在时间上, 学生不再拘泥于传统课堂课程安排中, 真正实现了学习时间自由, 借助各种移动设备随时进行学习, 同时还可以结合自身时间安排延长或缩短学习时间。另外, 学生可以结合自身进度情况调节课程进度, 对理解不清晰的点可以通过双重渠道来解决, 以此提升学生学习质量。

(二) 有利于激发学生的自主学习能力

对室内设计专业学生而言, 自主学习能力能够有效启发其自身思维, 最大限度开发自身创新潜能, 是实现自身个性化发展的重要体现。线上线下模式可以有效满足学生自主学习需求, 促进其自身自主学习能力提升。此教学模式注重体现学生的主体地位, 有效提升学习资源的丰富性, 让学生可以在线上了解更多丰富多

样的室内设计相关资料,在线下观摩学习优秀设计师的经典作品,进而发散其创新思维,有效提升其综合设计能力。而且通过此途径,学生可以强化与教师的互动,在线上学生通过碎片化时间的运用强化对知识的吸收,出现的质疑问题得以快速解决,促使其学习思路更加清晰,将课内互动延伸至课外;在线下学生通过问题讨论、小组合作等多种形式教学活动的参与,强化对新知识的构建与体验,加强对新知识的直观了解。

(三) 有益于提升专业课程的针对性

室内设计具有较强的专业性、实践性特点,与学生实际生活与行业内容的联系较为紧密,学生在学习过程中需要接触大量行业发展过程中的成果作品,以此强化学生设计能力与行业发展的有效衔接。此教学模式中教师通过多种授课形式的应用,让学生近距离接触室内设计行业优质作品,深入参与到行业设计活动中,既可以打造出高度接近行业实况的教学氛围,还可以让学生在轻松的环境中了解专业性强的室内设计知识,让学生的学习过程更加具有针对性。

三、线上线下一体化教学模式在室内设计课程中的应用策略

(一) 利用微课形式强化学生课前学习

在实际授课之前,教师可以借助微课形式为学生制定相应的预习课程视频,整合本节课程的教学资料,将其制作成简单易懂且包含课程知识点的微课视频。微课视频一般在5分钟左右,具有简单易通且短小精悍的优势,将其作为学生课前学习内容可以有效吸引学生的注意力,且不会出现因时间过长导致学生耐力不足的问题,让学生在观看中更加直观了解到本节课程的重点内容。以课程《建筑表现图手绘技法》为例,教师可以为学生制定相应的视频课件,其中包括室内透视原理、手绘单体表现技法等重要知识点,在视频制作中通过演示步骤运用与视频节奏的控制,为学生提供针对性强的课前学习资料,让学生更加清晰课程脉络与重点,并以此为基础设置自身学习目标。微课虽然时间较短,但作为课程导入可以帮助学生有效预习,实现知识面的扩展。

(二) 通过线上平台检测学生学习情况

在课程预习环节中,教师可以提前对学生的线上学习情况进行全面分析,通过线上平台抽查形式检验学生对微课知识点的掌握情况,但提问过程要体现循序渐进原则,一方面体现在问题设置上,先从基础性问题开始,引导学生进行简单回顾后,再提出稍有难度的问题,以此来强化学生对知识点的记忆;另一方面体现在学生层次选取上,针对不同学习水平学生设置不同问题,对各方面有待加强的学生来说需要设置简单性基础性问题,对自主学习能力较强的学生可以提出深入性问题。通过测试教师可以及时掌握学生的学习情况,以此设置针对性教学方案。

(三) 借助课堂授课创设教学情境

经过此前线上测试后,教师基本可以掌握学生的薄弱环节,以此为基础针对课程要求按照项目化教学创设不同教学情境,让

学生在高度接近实际岗位环境中学习,提升教学活动的直观性与形象性,以此带动学生的深入参与。以《设计思维创意》课程中的“点线面综合构成”单元任务为例,首先要确定教学任务,结合教学情境合理设置实际操作任务,让学生以小组形式对任务进行细化与分配,包括项目分析、点线面元素初步设计、可选用哪些装饰材料实现设计方案等;而后小组之间结合自身思路进行观点碰撞与完善,通过讨论与汇总后提出最终的室内电视背景墙设计方案;接着教师结合学生思路与讨论情况及时给予提示,促进学生的主动探究与独立思考。最后进行成果展示,各小组以团体形式或选出代表形式进行展示说明,其余小组与教师帮助他们分析其中存在的问题,并提出建设性意见。

(四) 发挥线上平台功能巩固学生知识

在课后复习环节中,教师可以结合学生课堂吸收情况,将重难点与薄弱点整合起来,并制作成相应的视频或课件上传至线上学习平台,让学生可以结合自身学习基础强化知识点回顾与巩固。对基础较差的学生而言,教师可以设置基础类与概念性知识视频,让学生在课外时间不断巩固自己,以跟上大多数学生水平;对综合能力较强的学生而言,教师可以设置专题设计、空间设计等延伸性教学视频,扩展学生对行业知识的了解,提升其学习迁移能力。另外,教师还可以为学生布置综合性课后任务,让学生在虚拟平台进行创意设计,让学生将视觉与空间想象相结合,通过对配色选取、视角调换、空间布局等知识的运用进行有效室内设计,以此提升学生的体验感,活跃其创新思维。

四、结语

综上所述,线上线下一体化教学模式让教学活动的开展突破了时间与空间的限制,让学生获取知识的渠道不再局限于传统课堂,让师生互动的开展不再以课程时间为主,让学生可以从多元化视角探索新的视觉语言,实现专业技能与艺术素养、理论与实践的有效结合,进而培养学生们的设计思维意识与创新设计能力,促进学生适应行业发展与时代发展的需求,让学生成为符合企业要求的复合型艺术设计专业人才。

参考文献:

- [1] 孔祥金.基于线上线下双课堂的课程思政教学改革研究——以高职《室内设计制图(CAD)》课程为例[J].广西质量监督导报,2021(06):177-178.
- [2] 刘宇.线上线下混合教学模式在高职室内设计专业教学中的应用探索[J].中国艺术家,2020(04):120+124.
- [3] 王一红.线上线下混合教学模式在高职室内设计专业教学中的应用探索[J].湖南包装,2019,34(05):121-124.
- [4] 薛慧聪,李杰,刘琳琳.“互联网+”时代线上线下混合教学模式研究——以《室内设计》课程为例[J].中国新通信,2019,21(13):205-206.