

重视课堂作业辅导，提高美术教学质量

齐颂华

(黄石市第十八中学, 湖北 黄石 435000)

摘要: 随着教学改革深入, 初中美术教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学美术知识的理解 and 应用能力, 提升教学质量。课堂作业是帮助学生巩固所学知识、强化认知能力、增强实践水平的重要方式, 对提升美术教学质量有不容忽视的重要作用。鉴于此, 本文将针对初中美术课堂作业进行分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 课堂作业; 初中美术; 教学质量

DOI: 10.12373/xdhgy.2021.10.3694

现阶段, 我国社会发展速度加快, 人们的物质生活水平有了很大程度提升, 其对于精神生活的要求也逐渐增加。美术作为发展学生文化素养、人文情怀、审美能力的重要课堂, 在初中阶段有不同忽视的重要作用。但是, 在当前的初中美术课堂中, 实际的教学效果并不理想, 很多教师会采用“一刀切”的方式开展教学、布置作业, 这样难以提升美术教学效果, 不利于学生更为高效地掌握所学的美术知识。因此, 我们要不断改善、创新课堂作业形式, 丰富美术课堂作业内容, 以此提升美术教学质量。

一、初中美术课堂作业设计原则

(一) 趣味性原则

我们都知道, 兴趣是学生展开高效美术学习的基础。因此, 在设计美术课堂作业时, 我们要保证其趣味性特点, 以此更好地调动学生的学习积极性, 对其学习质量产生更为直接、明显的影响。但是, 现在的美术教材其内容多数面向全体学生, 难以符合每个学生的兴趣爱好, 这会对初中生的学习兴趣产生不小的影响。因此, 在设计课堂作业时, 我们首先要从学生的认知能力、兴趣倾向、知识储备等层面入手研究, 尽可能保证美术课堂作业与学生生活切近, 以此增强他们的学习兴趣。另外, 部分学生的美术鉴赏能力、审美能力较为不足, 注意力难以长时间在课堂上集中, 因此, 我们设计的课堂作业应避免出现重复、机械性问题, 这样方可保证学生对课堂作业保持较高兴趣。

(二) 层次性原则

在美术教学中设计课堂作业时, 我们要保证作业的层次性。在以生为本的理念指引下, 我们要在教学中充分尊重学生的个体差异, 由于他们的美术功底、想象能力、理解能力存在较大不同, 若是设计的美术课堂作业同质性太强, 很难有效激发不同层次学生的学习兴趣, 不利于他们理解作业内容。长此以往, 可能会导致班级出现“两极分化”的情况, 严重影响美术课堂的整体教学效果。因此, 在开展美术课堂设计时, 我们要做到了解每个学生的特点, 而后结合其差异设计针对性的作业内容, 以此满足不同学生对美术课堂作业的期待, 保证他们都能从课堂作业中收获知识、感到趣味, 这也是提升初中美术教学质量

的不二法门。

(三) 探究性原则

随着课程改革的不断深入, 初中美术教学不应再局限于单纯地教授绘画技巧、美术知识这个层面上, 还要逐渐提起发展学生核心素养、关键能力的重视, 尤其是必须强化初中生的实践能力、自学能力等, 这对其后续开展美术知识自主学习、构建自身知识体系有重要作用。自主探究是初中美术教学新课标所倡导的一种学习手段, 对学生的综合能力发展、美术素养提高有关键作用。现阶段, 初中美术教材的内容丰富, 包括校园写生、参观游览、社区调研等诸多内容, 非常强调学生结合所学知识, 对现实生活环境的美术化、艺术化, 通过实践的形式发展学生美术思维、美术能力的提升。为此, 在开展美术教学课堂作业设计时, 我们要结合实际的教学目标、学生学情等因素, 探究性地设计一些课堂作业内容, 以此促使学生的综合探究能力得到进一步发展。

二、借助课堂作业提高美术教学质量的策略

(一) 保证作业趣味性, 激发学生学习兴趣

为提升美术教学质量, 我们在设计美术课堂作业时, 要保证其趣味性特点, 只有充分抓住学生感兴趣的点, 才能更为高效地以课堂作业调动学生学习美术知识的主动性。实际上, 若是学生未能对美术课堂作业产生兴趣, 那么及时课堂作业的内容再丰富, 也很难让学生对课堂内容中涉及的美术知识产生更为深入地理解, 不利于其创作能力、审美能力的提升。在兴趣的引导下, 学生能够对美术教学知识内容保持较高的求知欲, 这才是提升美术教学质量的关键一环。因此, 在开展初中美术课堂作业设计时了, 我们要从学生的需求出发, 把握其兴趣点, 运用更为科学化、合理化的方式进行课堂作业的内容设计, 保证作业的趣味性, 增强其在美术教学课堂的实效性、教育性。

例如, 在教授《装点生活》这部分内容时, 为了更好地引发初中生的学习兴趣, 保证其更为主动地参与到美术课堂知识学习中, 我们首先要设立一个明确的教学目标, 并以此为引导, 让学生能够利用所学美术知识装点现实生活。对于处在青春期的初中生来说, 他们较为关注外在的服饰, 对于一些色彩丰富、形式新

奇的物品会产生较高的兴趣。因此，我们可以从学生的这些特点入手，针对性地布置一些课堂作业。比如，我们可以引导学生结合自己的兴趣爱好，利用生活中常见的纸杯、纸盘、丝线等物品，进行美术作品创作。作业的要求便是保证主题突出，所用色彩合适、准确。

在实践中，一些学生会用纸杯上画出自己喜欢的卡通人物，有些学生则利用丝线、彩笔设计了一些文化衫，等等。通过这样的方式，能让学生实现“学中做，做中学”的效果，可以有效激发他们参与到美术知识学习兴趣，强化其学习效果，在无形中发展其动手能力、创新能力和审美素养，对提升美术教学质量意义重大。

（二）重视作业层次性，满足差异学习需求

新课标背景下，我们在开展美术教学时，应积极发现每个学生身上的优点，并对其潜能进行充分探索，这样方可激发每个学生的学习潜能。课堂作业设计是我们在实际进行美术教学时，发展学生动手能力、美术素养、创造思维的重要途径，因此，增强课堂作业的质量有重要意义。在设计课堂作业时，我们要重视作业的层次性，这样能够有效满足不同学生的学习需求，满足差异化学生的发展需要。在进行美术课堂作业设计时，我们不用采用“一刀切”的情况，这样并不利于学生从课堂作业中获取知识，从而影响整体教学效果。鉴于此，在设计美术课堂作业时，我们要秉承因材施教原则，依据不同学生的兴趣倾向、个性、美术能力等，设计更具层次性、科学性的美术课堂作业。

在开展实际美术教学时，我们要从综合角度对学生的学习能力、沟通能力、美术理解能力、性格特点能进行分析，以此将学生分为不同层次。在布置美术课堂作业时，我们要结合不同层次学生的需求，为其设计对应的课堂作业内容，以此满足其差异化、个性化的学习需求，从而提升美术教学质量。

例如，在进行《寻找校园之美》这部分内容的教学时，我们可以针对性地设计如下课堂作业任务，以供不同层次学生选择。其一，基础型作业。学生可结合学校实际情况，并综合自己的喜好，利用画笔绘制出自己理想中的校园。其二，提高型作业。学生可结合自身喜好，设计一个独特、新颖的校园环境，并将自己的设计理念加以说明。通过此方式，能有效满足不同层次学生的学习需求，提升其学习质量。

（三）丰富课堂作业形式，增强作业灵活性

为提升美术课堂教学质量，在设计课堂作业时，我们要重视对课堂作业形式的丰富，增强其灵活性，将作业内容与学生兴趣充分结合，保证其具有较高等级的灵活性、有效性、科学性。例如，在实际开展课堂作业设计时，我们可以利用游戏、课堂活动等方式，增强作业新奇性，保证教学效果。此外，在设计课堂作业时，我们可以引入一些实践性的作业形式。

例如，在学习了《素描景物》的相应内容后，我们可以结合

学生的实际情况，设计一些实践性的课堂作业任务，让学生在课下利用空闲时间，结合自己所学的素描绘画技巧，绘制出父母、同学等人的画像，这样能大幅提升学生的美术创作能力、实践能力。

又如，在学习了《基本绘画技法》知识后，我们可以给学生布置一个美化家庭的任务，让学生找到自己家有瑕疵的墙壁，鼓励其用所学美术知识，对残旧的墙壁进行补修、彩绘处理，以此增强他们的美术学习兴趣，发展其对知识的应用能力、实践能力。通过此方式，可大幅增强课堂作业的灵活性，让学生更好地掌握所学美术知识内容，提升教学质量。

（四）开展多元评价，提升教学质量

为了提升美术教学质量，我们除了要要对美术课堂作业的内容进行丰富、形式进行扩展外，还需重视开展多元化的教学评价，以此保证课堂作业的有效性。实际上，新课标背景下的初中美术课堂作业通常会被局限在作业的完成情况上，这样并不利于教师了解学生的综合美术学习情况。因此，我们要采用更为多元化、随时性的评价方式，重视对美术课堂作业过程、表现方面的关注，并将其引入评价体系中，以此不断提升美术学习态度、能力，帮助其形成较高的学习主动性，以此大幅提升美术课堂作业的实际育人效果。

在开展美术课堂作业评价时，我们要采用更为灵活的评价模式，将总结性评价、即时性评价、终结性评价等综合起来，这样能更为全面地考查学生的美术学习情况，帮助其及时纠正错误的学习观念，使其更好地掌握所学的美术知识。例如，通过即时性评价，我们可以针对每个学生在美术课堂中的表现，对其开展即时性点评，以此督促他们认真听讲。为此，我们可以设计一些简单的、具有吸引力的问题，以此调动学生的听课思维，吸引他们的课堂注意力，以此提升教学质量。又如，我们通过总结性评价，能够对学生进行更为综合、有效的点评，使其更为了解自身对美术知识的掌握情况，实现对知识的查漏补缺，为之后学习更深层次的美术知识打下坚实基础。

三、结语

综上所述，若想提升初中美术教学质量，我们要重视对美术课堂作业的优化，为此，教师可以从保证作业趣味性，激发学生学习兴趣；重视作业层次性，满足差异学习需求；丰富课堂作业形式，增强作业灵活性；开展多元评价，提升教学质量等层面入手，以此保证美术课堂作业实践效果，提升美术教学质量。

参考文献：

- [1] 柴青青. 小学美术课堂作业展示的方法与原则 [J]. 辽宁教育, 2018 (19): 87-92.
- [2] 龚寿云. 初中美术课堂作业展示研究 [D]. 华中师范大学, 2018.
- [3] 顾恒. 初中美术课堂作业有效性设计研究 [D]. 天水师范学院, 2017.