

衢州莹白瓷的传承与创新：历史脉络与当代价值

王永廷

(衢州九久陶瓷有限公司 浙江衢州 324000)

摘要：衢州莹白瓷作为婺州窑重要支系，是国家级非物质文化遗产的重要组成部分，承载着千年制瓷技艺与地域文化记忆。本文通过梳理衢州莹白瓷的起源脉络、技艺特征及传承谱系，分析其在现代社会中的复兴实践与创新路径，探讨传承与创新对于该非遗项目存续发展的重要性。研究表明，衢州莹白瓷的活态传承是文化根脉延续的基础，而创新性发展则是其适应现代社会的关键，二者结合对推动地方文化振兴、丰富中国陶瓷文化内涵具有重要意义。

关键词：衢州莹白瓷；传承；创新；非物质文化遗产；婺州窑

Inheritance and Innovation of Quzhou Yingbai Porcelain: Historical Context and Contemporary Value

Wang Yongting

Quzhou Jiujiu Ceramics Co., Ltd. Quzhou, Zhejiang 324000

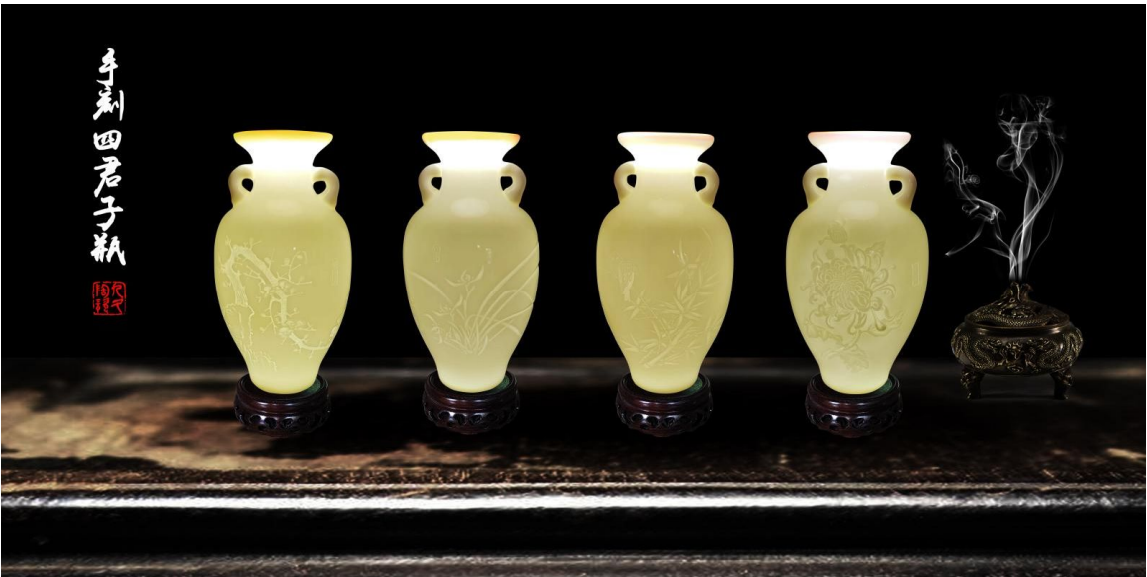
Abstract: Quzhou Yingbai porcelain, as an important branch of Wuzhou kiln, is an important component of national intangible cultural heritage, carrying millennium porcelain making skills and regional cultural memories. This article examines the origin, technical characteristics, and inheritance lineage of Quzhou Yingbai porcelain, analyzes its revival practice and innovation path in modern society, and explores the importance of inheritance and innovation for the survival and development of this intangible cultural heritage project. Research has shown that the active inheritance of Quzhou Yingbai porcelain is the foundation for the continuation of cultural roots, while innovative development is the key to its adaptation to modern society. The combination of the two is of great significance for promoting local cultural revitalization and enriching the cultural connotation of Chinese ceramics.

Keywords: Quzhou Yingbai porcelain; Inheritance; Innovation; Intangible cultural heritage; Wuzhou Kiln

0 前言

衢州莹白瓷烧制技艺作为婺州窑陶瓷文化的杰出代表，历经千年传承，凝结了浙闽赣皖交界地区的自然禀赋与人文智慧。自东汉发轫，经唐宋繁荣，至清代形成明确传承谱系，再到当代被列入国家级非物质文化遗产名录，衢州莹白瓷不仅是中国陶瓷发展史的重要实证，更成为衢州地区对外文化交流的标志性名片。在全球化

与现代化进程中，传统手工艺面临传承断层与市场萎缩的双重挑战，衢州莹白瓷的传承与创新问题日益凸显其重要性。本文基于历史文献与现存实践，系统梳理其技艺传承脉络，剖析现代复兴中的创新探索，旨在为同类非物质文化遗产的保护与发展提供参考。



1 起源与技艺传承

1.1 起源

衢州白瓷烧制技艺是婺州窑体系中极具地域特色的

支系，其历史可追溯至东汉时期。唐宋两代，随着浙西地区手工业的繁荣，该技艺进入快速发展阶段，形成了兼具实用与审美价值的制瓷传统。清代康熙三十年（公

元 1691 年), 曾毓鸾在衢州沟溪碗窑主持烧窑制瓷, 成为目前可考的最早传承人, 标志着衢州白瓷烧制技艺进入家族化、谱系化传承阶段, 迄今已有 400 余年历史。

历史上, 衢州作为浙闽赣皖水陆交通枢纽, 特殊的地理位置推动了制瓷技艺的融合发展。北宋时期, 孔氏南宗迁至衢州, 朝廷在此设立官窑专供祭祀与日用瓷器, 促使北方先进制瓷工艺与本地传统技法相互借鉴, 形成了“北技南融”的独特发展脉络。这一时期的衢州白瓷在器型、釉色与装饰上呈现出多元文化交融的特征, 为其后续技艺成熟奠定了基础。作为千年古窑传承的鲜活样本, 衢州白瓷的发展历程为研究中国南方青瓷向白瓷过渡、区域文化交流等课题提供了丰富的实物与文献依据。

1.2 技艺特征

衢州白瓷烧制技艺的独特性植根于当地自然条件与工匠智慧的结合。衢州境内丘陵河谷多为粉砂岩土层, 瓷土矿埋藏浅、易开采, 且周边植被茂密, 为制瓷提供了优质原料(瓷土、长石)、燃料(木材)与水源, 形成了“就地取材、因地制宜”的制瓷传统。这种自然禀赋使得衢州白瓷在原料配方上具有不可复制的地域特征。

在工艺上, 衢州白瓷秉承婺州窑古法流程, 又在长期实践中形成了多项独门技艺: 其一, 原料配方以金衢盆地西部特有的高岭石、瓷石为基础, 通过精细配比形成稳定的坯釉体系, 在烧制过程中可生成莫来石晶体“鸟巢”结构, 能支撑 3 毫米胎厚的坯体烧制 50 厘米高度的器物而不变形, 解决了薄胎瓷大型化的技术难题; 其二, 装饰技艺以“薄坯剔雕”为核心, 在极薄的坯体上进行镂空与浮雕创作, 形成“透而不露”的艺术效果; 其三, 烧制工艺在传统还原焰基础上创新出“强氧负压烧制法”, 使成品呈现出“薄如锦、洁如玉、滑如脂、明如莹”的质感, 透明度远超同期其他白瓷品种。

与景德镇白瓷的高岭土配方、德化白瓷的象牙白釉色相比, 衢州白瓷以“高透明度”“薄胎大型化”为技术标杆, 其坯体粘接法、利薄坯工艺等均体现了南方窑系与北方技法的融合创新, 成为中国白瓷家族中独具辨识度的流派。

1.3 技艺传承

衢州莹白瓷的传承谱系自清代曾繁泰起, 已历经 6 代传承, 形成了“家族传承为核心、师徒传承为辅助”的活态传承模式。当代传承人在延续传统技艺的同时, 积极拓展传承路径: 一方面, 通过“师带徒”制度培养专业匠人, 确保薄坯剔雕、特殊烧制等核心技艺不致失传; 另一方面, 推动“非遗进校园”“非遗进乡村”活动, 在衢州学院、职业技术学校开设选修课程, 在沟溪碗窑等传统产区设立体验基地, 使制瓷技艺从“匠人专属”走向“大众参与”。

这种多层次的传承体系, 既保障了技艺的专业性与

纯粹性, 又扩大了受众基础, 为衢州莹白瓷的现代复兴储备了人才资源。



2 衢州莹白瓷的现代复兴与创新

2.1 现代复兴

20 世纪 80 年代, 衢州瓷厂在浙江美术学院(现中国美术学院)与浙江省轻工业厅的技术指导下, 启动莹白瓷试制工程。科研团队以清代传统配方为基础, 结合现代材料分析技术, 优化了高岭石与瓷石的配比, 解决了传统工艺中易出现的气泡、变形等问题, 成功复原并提升了莹白瓷的品质。此次试制标志着衢州莹白瓷从“传统手工作坊”向“标准化生产”转型, 为其产业化发展奠定了基础。

进入 21 世纪, 随着“非物质文化遗产保护”理念的普及, 衢州莹白瓷被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录, 政府与企业联合推动“古窑遗址保护”“传统技艺档案建立”“传承人扶持”等工程, 使这一古老技艺重新进入公众视野。孔氏南宗家庙、衢州博物馆等机构通过专题展览、学术研讨等形式, 强化了莹白瓷与地方文化身份的关联, 使其成为衢州“南孔圣地”文化品牌的重要载体。

2.2 创新路径

在传承传统技艺的基础上, 衢州莹白瓷的创新实践体现在三个维度:

技术创新方面, 引入数字化设计与智能化烧制设备。

通过 3D 建模技术辅助薄坯剔雕,提高图案精度与生产效率;采用计算机控温窑炉优化烧制曲线,使成品率从传统工艺的 60% 提升至 85% 以上。同时,保留核心手工环节,形成“机器辅助+手工精修”的混合生产模式,兼顾效率与品质。

设计创新方面,突破传统“餐具、茶具”的功能局限,与当代艺术家合作开发艺术装置、建筑装饰等新品类。例如,将薄坯剔雕与光影艺术结合,创作大型吊灯、墙面挂件等,使莹白瓷从“实用器皿”向“空间艺术品”延伸;融入衢州地域文化符号(如南孔文化、钱塘江山水),设计具有叙事性的文创产品,增强文化认同感。

产业创新方面,构建“产学研用”协同体系。与中国美术学院、景德镇陶瓷大学建立合作实验室,开展原料改良与工艺升级研究;通过电商平台与文旅融合项目拓展市场,如在衢州水亭门历史文化街区设立“莹白瓷体验馆”,推出“DIY 制瓷”旅游项目,实现“文化传播+经济收益”的双赢。



3 结语

衢州莹白瓷的传承与创新是传统手工艺在现代社会存续发展的典型案例。从历史维度看,其技艺传承承载了婺州窑的制瓷智慧,见证了南北文化交融的历史进程,为中国陶瓷史研究提供了重要范本;从当代价值看,活态传承保障了非物质文化遗产的根脉延续,而技术、设计与产业的创新则赋予其适应现代生活的生命力。

传承是创新的根基,唯有守住“薄坯剔雕”“强氧负压烧制”等核心技艺,衢州莹白瓷才能保持其文化辨识度;创新是传承的延伸,通过现代技术赋能与跨界融合,才能使这一古老技艺走出博物馆,融入当代生活。未来,需进一步平衡“传统坚守”与“创新突破”的关系,在原料保护、技艺研究、市场拓展等方面持续发力,使衢州莹白瓷既成为承载历史记忆的文化符号,又成为推动地方经济文化发展的活力载体。



参考文献:

- [1]王永廷. 衢州莹白瓷雕刻纹饰研究 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57 (11): 104-105.
- [2]骆江涛. 衢州莹白瓷 [J]. 浙江档案, 2012, (08): 44-45.
- [3]徐文奎,骆江涛. 走出荆棘的白瓷传承人 [J]. 浙江档案, 2012, (08): 46-47.
- [4]汪金武. 中国“莹白瓷” [J]. 现代营销(创富信息版), 2004, (04): 34.
- [5]陈显求,黄瑞福,宋祥云. 莹白瓷的显微结构本性 [J]. 河北陶瓷, 1982, (02): 14-19.
- [6]徐颂芳,陈剑德. 衢州莹白瓷通过鉴定 [J]. 浙江科技简报, 1982, (03): 15.