

历史题材纪录片《大国崛起》的叙事视角与文化认同建构探究

汤文杰

(苏州城市学院 环境艺术系 22 级)

摘要：纪录片《大国崛起》的创作技法蕴含着鲜明的民族品格认同，其核心表达贯穿着对历史场景的创新呈现。制作方以平衡化视角重新审视史料，不再刻意凸显个体事迹，而是着力展现时代共性中的人文轨迹。这种集体维度观察下的历史解读能够还原复杂的社会肌理，突破传统历史叙事模式。本文主要对历史题材纪录片《大国崛起》的叙事视角和文化认同建构进行分析。

关键词：历史题材纪录片；《大国崛起》；叙事视角；文化认同

纪录片《大国崛起》的创作技法蕴含着鲜明的民族品格认同，其核心表达贯穿着对历史场景的创新呈现。制作方以平衡化视角重新审视史料，不再刻意凸显个体事迹，而是着力展现时代共性中的人文轨迹。这种集体维度观察下的历史解构还原了复杂的社会肌理，破除线性的命运解读框架，从而突破传统历史叙事模式。

一、历史题材纪录片《大国崛起》的叙事视角分析

《大国崛起》是在中央电视台经济频道首播的一部 12 集文献纪录片，每集 50 分钟。7 个创作团队分赴 9 个世界大国进行拍摄与采访，总共耗时 3 年，创作者力图用影像和声音诠释 9 个大国 500 年的兴衰史，通过介绍 15 世纪后各个国家的崛起过程，总结出大国崛起的规律，以便为中国的现代化发展提供借鉴^[1]。

（一）聚焦“关键转折点”的因果逻辑

历史纪录片《大国崛起》采用长时段观察视角，以多个国家兴衰历程为观察对象，系统梳理不同文明体的转型经验。创作者聚焦关键历史节点，着力展现影响国家发展的重要抉择，摒弃平铺直叙的时间线记录方式，转而深入解读历史事件背后的演进逻辑。这种创作手法既保持了历史研究的严谨性，又实现了对复杂发展规律的清晰呈现，为观众提供理解现代世界形成过程的有效认知框架。

在分析英国现代化历程时，1688 年的政权更迭具有特殊历史意义。这场被称为光荣革命的政治改革确立了议会主导的治理模式，《权利法案》的颁布构建起权力制衡的基本框架。当代研究表明，科学领域的思维方式革

新同样产生深远影响。皇家学会汇聚的学者群体融合理论推导与实证研究方法，为工业时代关键技术突破奠定基础。随着商船云集的利物浦口岸逐渐成为国际贸易枢纽，配合专利制度的完善与制造业经营模式的优化，法律保障与企业创新形成良性互动^[2]。

在解析东亚文明转型时，影片聚焦江户城和平移交政权的关键节点。传统农耕经济与近代金融制度的矛盾，揭示了经济基础对国家转型的制约作用。明治政府颁布的“五条国策纲要”创造性地保留天皇的礼仪地位，同时实现行政权力由军事集团向专业官僚团队的有序转移。值得注意的是 1873 年颁布的《教育令》原文展示，配合横滨港物资进口数据与近代钢厂建设进度的对比分析，揭示出人才培养与工业建设必须协调发展的历史规律^[3]。

（二）兼顾“成就与代价”的客观呈现

纪录片叙事的哲理化是指创作者站在客观的角度，运用真实的历史事件和历史人物来表述的历史蕴含着一些哲理化思想，使观众观看后能够进行思考，得到一定的启发。在历史题材纪录片中，叙事的哲理化倾向是指创作者在向观众客观讲述历史的同时还要传达一定的哲学思想。而历史题材纪录片不仅要讲述历史，还要把哲理与历史相融合，不是枯燥无味地讲哲学道理，也不是空泛地讲历史，而是在讲述历史的过程中表明哲学道理，张扬哲学思维。《大国崛起》摆脱了非此即彼的套路思维，创造性地建立起兼容并包的历史观察框架。以美国现代化为例，影片在表现电气革命技术飞跃时，同步展现被工业文明碾压的传统部落文化：白炽灯光闪耀世博会现

场的瞬间，与印第安原住民被迫迁徙的画面形成时空对照。这种平行叙事手段并非机械拼凑史料，而是配合史料照片与学者分析，完整呈现工业化进程中技术辉煌与人道危机共存的特殊现象^[4]。

影片在解读德国近代发展历程时，巧妙融合工业遗址影像与个人记忆叙述。镜头既记录了克虏伯钢铁厂1887年创造的世界炼钢记录，也收录了鲁尔矿区劳动者后代对战争年代被迫劳役的口述回忆。制作者将亚非学者对殖民历史的分析录音与工业革命时期的机床设计图搭配使用，形成音画对比的艺术效果。这种视听表达方式呈现了机械革新如何推动工业跃升，揭示出西方国家在海外建立的经济掠夺体系，使观众同时理解技术突破如何提升工业水平。

（三）横向对比不同发展模式的独特性

纪录片《大国崛起》深度解析了近代各国发展路径，选取16世纪至20世纪世界格局演变为研究框架。该片以全球化萌芽期作为观察背景，重点考察不同文明体在特定历史阶段的实践探索。荷兰地区的兴起尤其值得关注，其以低地国家民众广泛参与为根基，商人自治管理传统与航运技术进步形成合力，催生以海洋贸易为核心的融资体系与跨洲际商贸线路，成为近代社会凭借市场规律提升资源利用效率的典型例证。

此外，在普鲁士主导近代德意志国家整合的历程中，其工业化路径展现独特发展逻辑。该区域在建立统一经济体系过程中，同步孕育出重视实践验证的科研思维。以柏林洪堡大学为典范的新型教育机构，把理论研究嵌入产业实践领域，有效支撑德国在化工产业与机械制造等领域形成自主创新体系，清晰呈现理论知识向现实生产力转化的历史路径^[5]。

二、历史题材纪录片《大国崛起》的文化认同建构

（一）以“文明演进史”重构历史叙事，夯实文化认同的历史根基

在当今全球文化交融的环境中，人们形成共同文化归属感的重要途径，往往在于重新解读和理解历史发展的过程。纪录片《大国崛起》作为重要的文化传播成果，其独特价值体现在突破了单纯讲述单个国家历史的局限，转而从文明交流与碰撞的立体视角，引导观众建立对现代文明发展轨迹的全球视野。

纪录片在讲述英国工业革命时，没有停留在蒸汽机

改进或工厂流水线这些可见的变化。画面不断游走在哲学家培根提出的实验科学理念与工程师瓦特改进动力设备之间，当十八世纪实验室的精密测量仪器与十九世纪车床的金属构件并置，科学理论转化为实践应用的完整路径变得清晰可辨。影像用直观的视觉对照阐明，那些在牛津大学的学术沙龙里诞生的思维方式，正是伯明翰铸铁厂实现批量生产的技术支撑。这种将理性思维与工业发展相勾连的叙事手法，为观众架起理解现代技术起源的重要桥梁^[6]。

该片通过时空关系的创新编排呈现独特的叙事理念。在展现荷兰航海贸易扩张历程时，影像时空的碰撞产生鲜明对比：阿姆斯特丹证券市场的市井百态与郑和下西洋的浩荡船队形成双线交织，两段相隔百年的海上轨迹，折射出东西方迥异的商业运行逻辑。这种历史场景的横向对照还原资本全球流动的历史图景，凸显西方契约规则与东方礼制传统之间的制度鸿沟，使观众得以窥见地理大发现进程中潜藏的价值系统冲突与文明形态转型。

（二）用“人文细节”激活情感共鸣，深化文化认同的情感联结

历史纪录片用真实的生活场景讲述故事，让书本里的民族精神变得鲜活可感。《大国崛起》之所以能引发共鸣，在于它用普通人的酸甜苦辣串起历史脉络。当镜头对准田间老农手中的犁铧、工匠作坊里的雕花刻刀，厚重历史就化作看得见的烟火气^[7]。这种讲述方式守住了历史真实性，避免了宏大叙事的距离感。

该影片在展现法国大革命历史时，巧妙地将《人权宣言》的思想内涵融入到普通人故事中。画家大卫绘制《马拉之死》时的纠结心境得到真实呈现——他既想守护革命信仰，又不忍直视友人身亡的现实，最终用精心设计的画作记录下这场悲剧。画面中革命者的姿态虽经艺术美化，却无声传递出时代浪潮中的价值碰撞。与之呼应的是市井平民皮埃尔的面包房往事：保存多年的家传手记里记载着这位面包师深夜偷发《人权宣言》小册子的经历，字里行间既有对平等的渴望，又有对家庭生活的担忧。当镜头细致展示手稿磨损的边角与褪色的文字时，两百年前的市井温情伴着油墨气息扑面而来。

在探讨东亚社会现代变革的影像呈现中，摄制团队聚焦京都传统铁匠铺。幕府末年的锻造技术在铁器表面

留下痕迹，工匠三木家的第五代主人在机器普及的时代坚持老方法，却默许了孙子在东京机械工厂的工作。这种两代人不同的选择，通过记录爷孙合作打造最后一口手工茶釜的细节展现：老人粗糙的手掌盖住青年光滑的手背，铁锤敲打节奏带着江户时代的韵律，却和远处工厂的机械声交织成新的曲调。翻开明治时期东京公司职员保存的日记，发黄的笔记本里仔细写着女儿上学后和旧规矩的矛盾，柴米油盐的家常话里藏着文化转变在日常生活中的具体形态。充满人情味的讲述方式，让文化认同不再是空洞的理论，不同文明形式在生活细节里透出的相似情感，如同阳光下的水滴映照出共同的微光^[8]。

（三）“沉浸式”视觉语言与多元文化符号，强化文化认同的感官体验

纪录片《大国崛起》采用形象化视听语言展现文明演进轨迹，作品运用沉浸式表达方式让观众跨越文化差异理解历史变迁。创作者用广角镜头聚焦欧洲宫廷建筑特色：英国白金汉宫的金色穹顶与法国凡尔赛宫镜廊花纹，配合灯光变化揭示建筑形制背后的权力隐喻。画面切换至中国八达岭长城时，高空镜头完整呈现砖石结构的延展形态与夯土痕迹，自然显露农耕时代的建造智慧。这种具象化表现手法不仅记录建筑风貌，更透过斑驳的砖石肌理唤醒观众对历史的临场感知。

现代影像艺术中，物品的对话往往揭示文明深意。镜头在展厅里交替聚焦：十七世纪的欧洲航船木雕与千年丝路驼队壁画构成视觉呼应，船体卯榫与驼囊纹路皆被赋予同样的美学观察价值。当画面转入思想史场景，日内瓦老宅中泛黄的哲学手稿，与山东孔庙里斑驳的“克己复礼”石碑，跨越地理的文明密码在镜头的平视中展开精神溯源。这种跨时空的器物陈列超越了表面比照，建立起理解人类共同精神追求的多维路径。当计算机动画点亮犹太烛台的鎏金纹饰，复原青花瓷器的钴料晕染，光影流转间印证了新技术如何激活文化遗产，显示科技创新与文明传承的共生演进^[9]。

此外，影片创作团队在文化意象的编排中暗藏集体记忆的塑造意图。高清影像技术将日本浮世绘和意大利壁画并置对比，两者在色调层次与线条运用上的差异，

展现出不同文明对美的理解。镜头在葡萄牙航海雕塑与中国古码头之间切换，陈列的罗盘与宋代导航工具串联起人类探索海洋的勇气。在考古研究中，地层样本与年代检测结果的结合形成严谨论证链条，让历史证据更具直观说服力。摄制组还对传统手工艺进行数字保存，荷兰木鞋的拼接技艺与景德镇制陶的旋转成型过程，都被转化为可视化的文化遗产凭证。

结束语：

总而言之，纪录片《大国崛起》以独特的叙事视角展现国家发展历程，其表现形式本身具有深刻文化意义。当陈旧史料被重新编排呈现时，这些影视素材不仅构建了直观的历史场景，同时也在潜移默化中影响观者对社会身份的认知。研究重点在于解析这种视听媒介如何借由艺术表达，形成对社会集体意识的特殊作用力。

参考文献：

- [1]曾玉梅. 城市题材历史文化类纪录片《南京》的创新表达[J].视听界,2025,(04):105-107.
- [2]魏亦珊. 历史影像的数字化书写：数字生成技术在纪录片创作中的应用[J].中国电视,2025,(06):39-44.
- [3]司若,禹雅慧. 中国历史题材纪录片的当代性表达——以《中国》为例[J].四川戏剧,2025,(05):32-36.
- [4]王燕清. 数字影像技术在历史文化类题材微纪录片中的应用研究[J].西部广播电视,2025,46(09):132-135.
- [5]王欣颖,田慧,袁佳琦. 历史纪录片的表达策略探索——以纪录片《惟有香如故》为例[J].传媒论坛,2025,8(06):63-65.
- [6]李金梅. 历史题材纪录片的视听表达、内容构建和解说词呈现[J].当代电视,2025,(03):79-84.
- [7]李钰,王乐. 重大历史题材纪录片再创作的方法与传播分析——以央视大型纪录片《英雄儿女》为例[J].新闻研究导刊,2024,15(22):252-256.
- [8]柴虹. 重大历史题材微纪录片叙事策略探究——以《百炼成钢：中国共产党的100年》为例[J].传媒,2022,(07):64-66.
- [9]李忠. 历史题材纪录片叙事策略探究——基于大型历史文献纪录片《为了和平》的分析[J].中国广播电视学刊,2022,(02):66-69+80.