

# 终南民俗体育“复兴武狮”的特征、困境与传承研究

张宝强<sup>1</sup> 王笑园<sup>2</sup> 张锦锦<sup>3</sup> 刘利锋<sup>3</sup> 刘毅<sup>3</sup>

(1. 咸阳师范学院体育学院 陕西省咸阳市 710200 2. 陕西学前师范学院 陕西省西安市 710125 3. 西安培华学院 陕西省西安市 710125)

**摘要:**复兴武狮是以武艺为基础,融合舞蹈、杂技和戏剧等元素为一体的一项民俗体育活动,是终南文化的重要代表之一。通过文献资料法、访谈法等方法,对复兴武狮的发展历史、文化特征、存在问题以及发展对策进行探讨,为传承复兴武狮、丰富终南文化研究提供借鉴。研究认为,复兴武狮具有地域性、武艺性、惊险性和民俗性等特征;目前在管理、经费、传承人培养等方面还存在一定问题;提出了完善传承机制、加强人才培养、推动文化创新、丰富传播手段、加强物质保障等发展对策。

**关键词:**复兴武狮;民俗体育;终南文化

党的二十大报告指出,要传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力<sup>[1]</sup>。民俗体育是中国千百年以来凝聚下来的传统文化结晶,有着悠久厚重的历史底蕴,是优秀传统文化的重要组成部分。

复兴武狮是以武艺为基础,融合舞蹈、杂技和戏剧等元素为一体的一项民俗体育活动,因其流行于陕西省西安市周至县骆峪镇复兴寨村一带而得名,是终南文化的重要代表之一。课题组在阅读相关文献的基础上,主要通过访谈法,对周至县骆峪镇复兴寨村省级非遗项目复兴武狮传承人进行了直接采访和交流,以全面了解该文化遗产的真实情况和发展困境,为传承、发展该文化遗产提供思考和借鉴。

## 1 复兴武狮的基本情况

### 1.1 复兴武狮的起源

复兴武狮的历史可追溯到清代乾隆年间。当时山东曹州府有一位拳师叫岳涡流,从小跟师傅学习武艺,练就一身武功。有一年,他给八旗亲王的儿子传授武术,亲王的儿子因用功过度而夭折。按照大清律例岳涡流应该问斩,但亲王爱惜人才,只将他发配到陕西周至县马召镇。在该地流放期间,岳涡流先后受艺于王廷海、雷大壮,武艺大增。后来他把武艺传授给周至县广济镇商家磨村的辛夺奇。此后,岳涡流以他的弟子为骨干,创立了一支以武术特色著称的武狮表演队,活跃于府县之间<sup>[2]</sup>。

### 1.2 复兴武狮的发展

复兴武狮在不同时期呈现不同发展面貌。解放前,它既是武艺展示也含宗教祭祀成分。解放后,在20世纪五六十年代,复兴武狮多次到西安等地表演,常亮相节令、庙会等;但在十年动乱时,因被视为“四旧”而停;改革开放后,先在商家磨村流传,经辛夺奇传至肖军川,在复兴寨村发扬光大,1989年肖军川成立“复兴武狮会”推动了传承。近年来,复兴武狮获政府重视,2014年、2015年分别被列为市、省级非遗项目迎来新机遇。

## 2 复兴武狮的文化特征

### 2.1 地域性

复兴寨村位于西安市周至县骆峪镇,地处秦岭北麓自然保护区,历史文化资源丰富,隶属于终南文化区域。终南民俗文化形式多样,蕴含丰富的体育内容,其中复兴武狮就是终南民俗体育文化的重要组成部分。复兴武狮属于中国传统舞狮文化中的重要一支——武狮,以凶猛为主,前扑、纵跳、全身抖动,讲究把狮毛直立起来,与武术连贯一起进行表演<sup>[4]</sup>,具有极强的观赏价值、文化价值和社会价值。

### 2.2 武艺性

中国传统舞狮分“文狮”“武狮”,复兴武狮是典型武狮,将武术技艺与舞狮表演结合,具独特武艺性。其表演有两大类:高空(舞台)表演需20多人,10分钟左右,含狮子过桥、滚绣球等;地摊(广场)表演约40人,场面宏大,有日月杯与

狮子、大刀与狮子等及狮子嬉戏动作<sup>[5]</sup>。复兴武狮以武艺基本功为基,汲取武术格斗基本功和动作技术,以八大势和十小势为主势。

### 2.3 惊险性

复兴武狮表演分套路与技艺两类,对习练者和表演者的体能、技术要求颇高。套路表演无论是地面还是舞台,都有固定编排,包含翘尾、打滚等狮子动作组合,需经长期练习才能登台。技艺表演动作难度大、惊险刺激且具危险性。舞台上的狮子过桥、走钢丝等项目皆扣人心弦。

### 2.4 民俗性

复兴武狮具有岁时、游艺民俗特征,兼具社会与精神生活民俗属性。解放前,其包含大量宗教祭祀成分,表演从宗庙开始,需念敬神等歌诀,除节令表演外,还常参与庙会活动,是庙会的主要表演内容之一。如今,复兴武狮表演氛围欢乐,鼓乐喜庆,狮子表演生动诙谐。春节期间,武狮会走家串户,或受主家邀请,或因家中有喜。引导武士会依情况喊歌诀、送祝福。

## 3 复兴武狮的发展现状与困境

随着时代的变迁、市场经济的发展、生活方式的多样化以及外来文化的入侵,包括复兴武狮在内的我国优秀传统文化出现了传承的困境。通过与传承人肖军川、华建林和周建锋等人的深入访谈,发现目前复兴武狮的传承与发展存在以下问题。

### 3.1 复兴武狮的管理情况

复兴武狮先后被认定为市级、省级非遗项目,在各级部门的支持下,复兴武狮不但走向社会、走进旅游景点、走进大型活动,还走进了校园。

平时管理复兴武狮业务的主要部门是周至县文化馆。具体业务由复兴武狮协会、传承人和会员承担和执行。1989年成立了复兴武狮协会,所有活动是以协会的形式组织的。目前,表演的安全成了一个重大问题,安全管理部门一般不愿意搞大规模的活动。复兴舞狮表演时观看的群众特别多,治安问题成为头等大事。

### 3.2 复兴武狮的经费情况

任何一项民俗活动要常年开展,离不开经费的保障。目前经费问题对非遗项目的传承和发展影响比较大,经费短缺导致道具服装无法置办,排练组织困难。队员义务付出,但农忙工作时间难协调。部分人热爱不计补助,部分人要求补偿。

随着市场经济的发展和人民生活开支的提高,人们忙于奔波赚钱,用于练习和表演的时间有限。复兴武狮在参与区县组织的活动时收到较少一些补助,进校园时,授课老师有一些授课费;一些单位多是安排没有报酬的任务,影响了人们参与练习和表演的积极性。

### 3.3 复兴武狮的传承人培养情况

传承人是非遗传承发展的关键,其培养状况关乎非遗可持续发展。复兴武狮以武术为基,一直保持师承关系,传承人收徒组成核心团队。但如今农村孩子外流,学武孩子有限,传承

队伍面临危机。西安市每年举办一次传承人培训班，周至县也会不定期组织培训，但也因经费问题在压缩培训内容。

#### 3.4 复兴武狮的创新情况

在传承传统文化精华的基础上，吸收现代武艺表现手段和其他艺术表演方法，复兴武狮才会与时俱进，不会落伍。传承人讲：

“我推广复兴武狮，旨在传承中华文化并广收门徒。过去农闲时，年轻人常因热爱自发聚集练习。近年响应国家非遗保护，我们在服装、道具、配音等方面不断创新，使武狮表演更符合时代需求。”

总体上来看，凡是来参加表演的演员积极性都很高，尤其是在春节时。但随着农村年轻人的不断外出，现在参加的人是越来越少了。这对复兴武狮表演内容、方式的创新提出了更高的要求。

#### 3.5 复兴武狮的宣传情况

复兴武狮的宣传推介方式主要是到各地进行现场表演。政府机构组织活动时，许多媒体才进行宣传。在周至县当地大家都知道复兴武狮；有时复兴武狮去楼观台景区表演，很多外地游客对复兴武狮有所了解。

另外，当地对复兴武狮的资料进行了初步的整理。传承人讲：

“传承人华建林腾出新房存放武狮道具锣鼓，筹建展览室；肖军川整理套路动作并配图成册。我则总结创新，改编动作要领，同时整理春节表演的吉祥话，编成祝福语册。”

当前流行的微博、抖音、微信等自媒体，传承人还没有使用。复兴武狮宣传和推介的受众面比较有限，社会的知晓度并不高。

#### 4 复兴武狮的发展对策

习近平总书记曾指出：“中华民族有着五千多年的文明史，创造和传承下来丰富的优秀传统文化”“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的‘根’和‘魂’，丢了这个‘根’和‘魂’，就没有根基了。”<sup>[1]</sup>

复兴武狮作为传承优秀传统文化的重要载体，随着时代发展而不断变迁。当前，复兴武狮在发展过程中面临着一定的困难和挑战。要实现复兴武狮的保护与传承，需要政府、民间组织和大众共同发力，使其在新时代得有效的保护和发展。

##### 4.1 完善复兴武狮的传承机制

非遗传承需制度与组织并重。对复兴武狮：一要加强制度建设，政府依据《非遗法》结合终南实情调研，出台实用扶持政策；二要部门联动落实政策，强化检查评估；三要重点支持武狮协会，给予政策、人力和资金倾斜，定期办展演比赛促交流，提升技艺水平。

##### 4.2 加强复兴武狮的人才培养

从前述访谈情况来看，青黄不接、后继乏人是复兴武狮传承的主要问题，可通过传承人培养、培训及学校教育解决人才断层。首先，加强传承人培养。当前复兴武狮传承人年龄偏大，可给予年轻培养对象优惠政策，提升其学习与传承积极性。其次，强化传承人培训。借助自媒体和信息化平台开展系统化培训。最后，推进学校教育。组织学生参观复兴武狮传习所，感受传统文化魅力推动深度传习。

##### 4.3 推动复兴武狮的文化创新

要深入贯彻落实习近平总书记提出的创造性转化和创新性发展的“双创精神”，与时俱进，锐意创新。首先，要进行表演

内容的创新。支持传承人体验生活和节目创新，使节目更加切合时代变化，贴近百姓生活。其次，对表演手段的创新。对道具、器械、服装进行升级改造，对音乐伴奏进行更新创编。第三，进行展现方式的创新。例如，西安市鄠邑区宋村宋志荣等传承人创造出微缩社火，被媒体称为“关中芭比”，值得学习和借鉴。

##### 4.4 丰富复兴武狮的传播手段

为提高复兴武狮知晓度，可加大宣传力度，打造“网红”非遗项目。其一，整理编辑历代传承人相关文献资料并出版，帮助大众系统了解。其二，多元宣介，融合微博、抖音等新兴媒体发布知识与表演视频，结合影视创作推动“走出去”。其三，与民俗活动结合，在节庆、庙会等场合展演提升大众参与度，举办民俗文化展演大赛促进交流，增强复兴武狮影响力。

##### 4.5 加强复兴武狮的物质保障

资金、道具、服装等物质投入不足制约复兴武狮传承发展。可通过以下措施解决：一是加大资金投入，政府落实政策，提高传承人补助，改善其工作生活条件。二是建立非遗保护基金，多渠道筹资，为项目提供稳定资金保障。三是推动产业开发，与体育产业融合，改造提升表演专业性、竞技性与艺术性，实现商业化；与旅游产业结合，打造经典剧目，在乡村景点表演，既增加收入，又为旅游赋予文化内涵，形成项目造血机制。

#### 5 结语

复兴武狮是以武艺为基础，融合舞蹈、杂技和戏剧等元素为一体的一项民俗体育活动。复兴武狮因其鲜明的地域性、武艺性、惊险性以及民俗性特征，成为终南文化中最具代表性的民俗体育之一。由于受到诸多因素影响，复兴武狮的保护与传承面临一定的问题。应从机制、人才、创新、传播、资金等方面着手，推动复兴武狮的进一步发展。随着国家对民族传统文化的日益重视以及健康中国战略、乡村振兴战略的深入实施，复兴武狮一定会在新时代焕发出新生机，终南文化及其产业也将迎来日益繁荣的新局面。

#### 参考文献：

- [1]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[EB/OL].[https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm),2024-10-20.
  - [2][5][6]体育非物质文化遗产.复兴舞狮[EB/OL].<https://fy.szu.edu.cn/fyxm/xmlb/wsl2/fxws.htm>,2025-06-14.
  - [3]高曾伟.中国民俗地理[M].苏州:苏州大学出版社,1996:13.
  - [4]搜狐网.涨知识!秦岭竟藏着这些非遗资源[EB/OL].[https://travel.sohu.com/a/615182068\\_121106869](https://travel.sohu.com/a/615182068_121106869),2022-12-08.
- 作者简介：张宝强，（1973.9），男，汉，陕西泾阳人，博士，教授，体育历史与文化，民族、民间与民俗体育。  
王笑园（199107），女，汉，陕西吴堡县，陕西学前师范学院，讲师，研究生，教师教育。  
张锦锦（198601），女，汉，陕西西安，西安培华学院，副教授，研究生，体育文化。  
刘利锋（198509），男，汉，河北唐山，西安培华学院，副教授，研究生，体育文化。  
刘毅，（1985年7月），男，汉族，陕西，西安培华学院，副教授，研究生，体育教育。  
基金课题（须有编号）：2024年度陕西省秦岭（终南）文化重大项目《终南民俗体育演进口述史研究》（编号：2024HZ0532）