

基于 OBE 理念的艺术类非师范专业实习创新探索 ——以河南师范大学美术学院为例

徐智川

(河南师范大学美术学院 河南新乡 453000)

摘要:当前,如何持续改进高校实习实训类课程的教学质量和评价体系建设,日益成为学术界与教育界共同关注的焦点。面对现代社会对艺术类专业人才的多元化需求,河南师范大学美术学院结合 OBE 教育理念,通过优化实习方式、加强过程化管理、创新实习内容等协同育人方式,构建“需求导向-项目驱动-过程管理-能力递进”的实习体系,不断提升课程目标达成度及学生的实践能力,持续优化艺术类非师范专业实习课程教学质量。

关键词:艺术类非师范专业;实习课程;过程化管理;多元评价体系

实习作为高等艺术教育的重要组成部分,不仅是学生将所学理论知识应用于实践、积累专业经验的关键环节,更是提升专业技能、培养创新思维、增强职业认同以及实现从校园到社会平稳过渡的重要桥梁。2019年7月10日,教育部发布《关于加强和规范普通本科高校实习管理工作的意见》(教高函〔2019〕12号)要求:“高校要根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和相关政策对实践教学的基本要求,结合专业特点和人才培养目标,系统设计实习教学体系,制定实习大纲,健全实习质量标准,科学安排实习内容。”

面对现代社会对艺术类专业人才的多元化需求,河南师范大学美术学院根据 OBE 教育理念要求,通过优化实习方式、加强过程化管理、创新实习内容等协同育人方式,构建了“需求导向-项目驱动-过程管理-能力递进”的实习体系。

问题提出

OBE 理念,即成果导向教育(Outcomes-based Education)理念,凭借其独特的教育观念和实践模式,在众多学科领域的教育教学改革中取得了显著成效。但艺术类专业的实习相较于其他学科存在一些独特之处:

(1)审美感知与文化素养要求:艺术创作与设计离不开敏锐的审美感知和深厚的文化素养。实习不仅要让学生积累专业经验,还要引导学生在工作中理解多元文化内涵,并要求实习环境能够提供相应资源支持。(2)艺术市场与行业适应性:艺术类专业学生毕业后不仅要具有较强的创作和设计实践能力,还需适应艺术市场、相关行业需求,熟悉行业实际运作流程。因此,实习要让学生接触真实市场环境,熟悉行业规范和运作模式,培养他们的市场意识和职业适应力。这使艺术类非师范专业的实习与侧重于理论应用或技术实践的其他学科实习有所区别。

当前,艺术类专业实习中普遍存在人才培养与用人单位实际需求不完全相称,教学目标不清晰、师资力量不足、评价体系不健全、高校与实习单位之间缺乏良性互动等问题,以致实习易流于形式,无法全面、客观地反映学生的实习成效。这些问题不仅使学生实习效果大受影响,也在某种程度上影响了用人单位对毕业生的认可度。

对高校而言,必须实施特色发展战略,打造适应地区社会和经济发展的专业特色,提高人才培养质量。这种特色有以下几方面:“一是学科特色——就是长期办学形成的学科优势而形成特色;二是行业特色——就是以服务对象或人才培养的出口对应特定的行业所形成的特色;三是培养模式特色——就是以独特的培养模式所形成的特色,具有可引导性;四是地域特色——就是地区独有、独占所形成的特色。”^[1]因此,实习作为“产学研”协同创新与专业特色建构的最佳平台之一,如何将 OBE 理念有效融入实习教学,提升学生的综合能力和职业竞争力,成为高等艺术教育领域亟待创新和改进的重要课题。

模式创新与构建

作为一所地方师范类高等院校,河南师范大学美术学院现拥有绘画、视觉传达设计、环境设计 3 个艺术类非师范本科专

业,每年招生人数超 200 人。为保障培养体系的科学性与合理性,学院结合 OBE 理念,依据专业认证标准、专业发展趋势以及学生就业需求,开展多轮论证,对专业培养方案和实习课程教学大纲进行了深度剖析与反复打磨。

具体措施有以下几方面:

实习时间与安排:《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》要求,美术学类专业统一安排的教学时段,一般为 12 周;设计学类专业,实习时间一般不少于 3 个月。为避免专业课教学、专业实习和考研备考的时间冲突,学院制定培养方案过程中,多次征求相关方意见,自 2022 级开始,将专业实习安排在第六学期结合暑假小学期进行,绘画专业实习时长为 12 周,视觉传达设计专业、环境设计专业实习时长为 14 周。这一安排不仅能让学生在实习中可以获得足够的专业经验积累,也基本能够让学生参与完成一个相对完整的项目实施过程。

实习基地建设方面:《教育部关于加强和规范普通本科高校实习管理工作的意见》(教高函〔2019〕12号)明确指出“各类实习原则上由学校统一组织,开展集中实习”。为更好地满足统一实习需求,近三年,学院在积极与已有实习基地沟通的基础上,加强与周边地市企事业单位联系,累计建设 40 余家实习基地,有效缓解了统一实习压力。其次,鉴于部分实习基地不愿花大心思培养实习生,学院进一步明晰不同专业实习任务,赋予实习基地足够管理权限,将校外实习成绩权重加大至 50%。同时,发挥校外导师赋能作用,聘请企业负责人为“校外导师”入校进行专题讲座和专业课授课,学院进行科研项目申报与研究时优先与接纳实习生的单位合作,深化产学研融合。经过一系列举措,实习基地接纳学生热情明显提升,接纳学生总人数从 2024 年占学生总数的 26.7% 提升至 2025 年的 74.4%。

过程化管理方面:首先,学院将所有符合条件的实习基地信息录入教务系统,要求学生必须接受统一实习,并在规定时间内完成实习基地选报,不得私自选择系统外的其它单位。其次,学生需每日在教务系统提交实习日志,日志提交情况是能否获得实习学分的重要依据。实习日志内容主要包括如实记录每日工作内容摘要、工作心得体会、后续工作的改进完善等。校外导师负责审核实习日志,了解实习生实习实况,同时指出实习生实践过程中存在的问题、指明改进方法、鼓励学生认真开展实习活动。第三,严格要求实习考勤纪律。学生不能无故取消实习活动,未经请假或擅自离开实习基地,取消实习学分。若实习成绩被取消或成绩达不到“中等”以上者,需跟随下一年度再次实习。这一系列举措促使学生转变了以往“实习无所谓、盖个章即可获得学分”错误思想认识,认真并高效地完成实习任务。

实习内容创新方面:学生建立专业认同的前提是“对自主专业发展途径的认识和利用。”^[2]因此,学院打破学科壁垒,积极拓展实习内容。一方面,引入跨学科项目式内容,让学生进入实际项目工作团队进行实操,而非仅仅打下手或走形式。如有的实习单位不仅要求学生进行专业实践,还需进行市场营销和模拟招投标流程实操,为学生打造行业运作全流程体验。另

一方面,学院加强与本地文化机构、创意企业合作,为学生开发具有地域文化特色的实习项目。如有的单位要求学生全过程参与和博物馆联合开发的“主题文创产品设计”项目,取得了较好的经济效益,实现了校企生多方共赢。调查问卷显示,学生对实习基地和实习任务的满意度,非常满意占比66.9%,满意占比31.1%,一般占比仅有1.94%。

成绩评价方面:不仅考核学生出勤情况,还关注实习过程中的项目参与度、团队协作、解决问题能力等,既激励学生重视实习过程,也涵盖知识技能、过程态度、创新成果等方面。在成绩分配上,平时成绩占20%,评价依据主要是学生日常表现、实习日志填报情况等内容。校内导师侧重学生专业知识掌握与技能运用,其评价占总成绩30%,且必须参考校外实习成绩进行客观评价。校外导师则从行业标准、任务完成度、考勤等方面评价学生实践能力与职业素养,其评价占总成绩50%。实习结束后,学院实习领导小组依据学生日志填报、阶段性交流结果及学评教反馈,开展座谈研讨,及时调整教学策略,形成评价反馈闭环,以持续优化实习效果。

问题与展望

OBE理念强调“学生中心、产出导向、持续改进”。经过两届学生的创新探索后,学院实习工作虽取得了一定成效,但还面临不少问题。为契合OBE理念要求,按照“需求导向+精准实施+持续改进”路线,笔者认为,现有实习模式还有以下几方面需要进行改进:

(一) 协调更恰当的实习方式

目前实习安排虽较好地解决了学生考研备考与实习任务的冲突,但由于学期内课程较多,占用假期也是不得已为之。同时,由于艺术类和设计类单位普遍在市区写字楼办公,空间有限,多数不像工矿企业等单位有自己的园区,可以解决食宿问题。因此,学院目前仍让学生实习期间在校住宿。这样虽保障了学生安全,但容易与学校假期整修等工作产生冲突而影响实习。

为保证后续统一实习的顺利实施和实习质量,在现有基地的基础上,还应广泛发动学生在各自生源地挖掘和专业培养目标相符或相近的企业事业单位,学院从中选择一些管理规范、效益良好、信誉卓越的机构,将其扩充到实习基地考核范围内,逐步建立稳定的合作关系。另外,学院还需进一步调整学期与假期、专业课教学与实习、考研复习等的关系,修正学生的一些不合理期望,使学生更清楚地了解实习规范、内容、要求和自己的成长空间。

(二) 持续提升实习基地质量

为进一步完善学校与企业联合培养机制,需“以行业需求为标准,培养学生行业岗位适应能力和行业岗位的工作能力,实现校企联合培养的有机结合。”^[3]首先,要在规章制度、指导教师、考核管理、学生评价等方面,对实习基地进行有效评价,及时剔除指导效果一般、学生普遍不满意的单位,真正发挥实习基地第二课堂的作用。

其次,要进一步密切实习基地与学校、实习基地与基地间的联系,让实习基地更多地参与到有关实习的决策和管理过程中,并通过校企合作政策倾斜及联合申报项目、共建创新实验室、科技成果转化等多种模式,使企业更乐于为学校提供实习保障,真正实现大学与实习基地的“双赢式”相互促进和共同发展。

(三) 进一步完善实习工作程序

学生到实习单位后,或因各单位情况不同,或因校外导师缺乏足够沟通,或因部分单位责任心不强,不敢管、不想管、不愿管学生等原因,容易造成实习管理校内校外“两张皮”现象。作为实习导师,其自身职业发展所需的知识“不是通过外在的灌输获得,而是通过实习教师对教育教学情境的研究与探索,对自我实践的反思与理解获得,这也符合教师专业发展的‘实践—反思’取向。”^[4]但是,实习导师多由青年教师担任。但不少青年教师刚入职并没有多少实际工作经验,在对实习教学目标理解还不透彻的情况下,大多只能起到协调日常事务,充当“生活导师”的作用,而担当得起“学业导师”职责进行

专业指导的作用有限。

这首先就需要进一步规范、明确学校和基地各自的责任义务,使相关各方有章可依。其次,学院需组织相关培训活动并鼓励教师积极参加,以便能及时、有效地处理学生各类情绪,促进学生对所学专业和工作单位的认同感。正如美国著名教师教育学者泽克纳(Zeichner, K. M.)指出:“如果我们想要严肃地承担起培养教师以使他们成功地教所有学生的责任,那么,我们需要将许多教师培养活动放在大学或学院校园之外的中小学和社区中进行,但是,我们要做的不仅仅是把他们送出去然后任由他们去‘学习’。”^[5]

(四) 更加明晰实习评价标准

目前,实习教学各环节还存在标准化程度不高、相互间衔接不够等问题。长期以来,实习考核主要依赖单位考勤、工作完成情况和实习日志填报三部分组成。然而,学生各自开始校外实习后,校内教师仅能依据实习日志、报告作出评价,而实习日志、报告容易出现网络渠道下载、抄袭等问题,很难真实和全面地反映学生实际实习效果。在日常工作中,学生沟通能力不足,不少学生很难做到像跟辅导员、专业课老师沟通一样同校外导师交流,以致经常抱怨单位“只做,不教”或“不通人情”。

“课程评价是一个连续性的、动态的过程,是一种共同参与的活动,是一种连续评价、不断反馈的模式,这与量化评价的精确定义、精心设计、预设程序和工具等特征恰好相反,且许多问题只能通过描述性、解释性的语言来实现。”^[6]因此,这就需成立由任课教师、企业负责人、学生代表、教务部门、学生管理部门等组成的专家组,结合学生日常表现、实习日志、实习报告、处理问题的效果、对专业理论的遵守等内容,进一步就实习内容、评估方式,包括机构对学生的满意度及学生对实习的满意度等开展研讨,制定统一的评估标准,以更全面、客观、准确地评估学生的实习表现。

结语

河南师范大学美术学院近几年基于OBE理念构建的实习创新探索取得了显著成效,学生在专业技能、创新思维及职业素养等方面均实现了较全面地提升。未来,艺术类非师范专业实习改革与创新仍需持续深化。一方面,利用AI与大数据技术搭建更细致的动态实习质量监测平台,对学生实习全过程数据进行实时收集与深度分析,精准把握学生实习动态与质量变化趋势,为个性化指导提供数据支撑。另一方面,加强院校间、专业间的交流合作,与同校其他院系或省内外其它高校建立实习合作项目,拓展实习空间与资源,持续推动艺术类专业实习模式的优化升级。

参考文献:

- [1]华菊琴:创新创业视角下地方高校工科专业实践教学体系构建与实践.现代教育管理.2017(04):92-93.
 - [2]郑志辉.顶岗实习师范生自主专业发展意识现状调查.黑龙江高教研究.2016(09):10.
 - [3]常建华、张秀再.基于OBE理念的实践教学体系构建与实践—以电子信息工程专业为例.中国大学教学.2021(Z1):90.
 - [4]孟令坤.实习教师专业发展的角色定位及其启示.教育与职业.2015(03):90.
 - [5]王艳玲.“实习支教”热的冷思考——兼议高师教育实习改革.教育发展研究.2009(4):74-77.
 - [6]张刚、盛连喜、崔丹、王宁、徐建玲.本科生实践类课程教学评价改进研究.实验技术与管理.2013,30(01):182.
- 作者简介:徐智川(1983~)男,河南新乡人,艺术学博士,河南师范大学美术学院教师,主要从事高校实习实训管理和近现代中国画创作与理论研究
- 基金项目:本文系河南省哲学社会科学教育强省研究项目阶段性成果(项目编号:2025JYQS0228);河南师范大学本科教育教学改革研究与实践项目(高等教育改革研究与实践项目一般项目《新时代协同育人机制下非师范生专业实习过程化管理和评价体系构建策略研究》)阶段性成果