

世赛驱动的“三教”改革产教融合创新研究——以花艺师培养为例

王云惠 黄芳薇 杨杰 汪洋
(海南职业技术学院热农学院 海南海口 570216)

摘要:为应对园林园艺类专业人才短缺以及技能匹配度不足的问题,本研究以花艺师培养模式革新为依托,在世赛的推动下探寻“三教”改革的实施途径以及产教融合机制的创新举措。通过开展文献综述、案例剖析与实践探索,构建世赛标准向教学标准转化的理论模型,并基于此开展教师能力提升、活页式教材研发以及赛教融合教学方法创新等工作。研究结果表明,“三教”改革与产教融合创新能够切实提高花艺师的培养质量,推动学生技能水平与就业质量的同步提升,为职业教育的高质量发展提供可资借鉴的路径与模式。

关键词:世界技能大赛,花艺师,三教改革,产教融合创新
中图分类号:G710 文献标识码:A

一、前言

(一) 研究背景与问题的提出

1. 消费与技术升级驱动花艺师职业跨领域转型

中国插花历史悠久,已列为国家级非遗。插花员发展为插花花艺师,花艺师在消费与技术驱动下跨领域转型,成为创意职业,潜力大。招聘网站显示高端花艺师稀缺且待遇好。

2. 世赛技术标准引领职业教育发展

全球职教发展快,世赛技术标准是衡量职教水平的标尺。花艺项目展示技艺、传递理念,为花艺师培养指明方向,研究其标准对我国花艺职教发展意义重大。

3. 我国花艺行业人才缺口与技能错位现状

2024年人社部显示我国花艺行业人才缺口大,市场发展但设计人才供不应求,高端人才匮乏。同时,现有从业人员技能与市场需求错位,制约行业发展,对花艺职教改革提出要求。因此,在世赛引领下培养符合市场需求的花艺人才是关键问题^[1]。

4. “三教”改革在职业教育高质量发展中的核心地位

“三教”改革是推动花艺职教高质量发展的关键,可应对人才缺口与技能错位挑战。高素质教师队伍是培养高级花艺人才的关键,活页教材保障人才培养质量,赛教融合创新模式是教法核心。构建“教师-教材-教法”协同体系,可破解人才技能错位困局,推动花艺职教发展,助力产业发展。

(二) 研究的意义

1. 理论价值:构建世赛标准向教学标准转化的理论模型,为花艺职业教育提供科学指导,助教育者理解应用世赛标准,推动教学内容更新优化。

2. 实践价值:创新产教融合模式在园林园艺类专业的应用,研究创新应用途径,促进花艺职教与产业需求深度融合,为学生提供实践机会,增强其实践与创新能力。

二、世赛技术标准与花艺人才培养现状分析

(一) 世赛花艺项目评价体系解构

1. “测量与评价”评分维度分析

世界技能大赛花艺项目中,选手技能水平从测量和评价两个维度综合评估。测量维度关注可量化技术指标,如技术动作准确性(失误不超3处)、稳定性、平衡性、固定技术正确性和水分保持能力(未保水花材不超3支)。评价维度侧重主观评价,包括构成、色彩运用、创意能力、线条与视觉平衡(0-3分四级评分制)、创意独特性、色彩搭配合理性及情感表达效果、花材选择与特性运用、整体设计与主题统一性及表达明确性。这两个维度构建了从技术和创意层面出发的设计评估体系,为选拔花艺人才提供科学评价标准。

2. 近三届获奖作品技术特征统计(2018-2023)

通过分析近三届世赛花艺项目获奖作品,发现一些技术特征趋势。花卉选择上,获奖作品多用多样、季节性花卉,丰富视觉效果,体现对自然生态的尊重利用。色彩搭配上,多采用和谐统一色调,以色彩渐变和对比营造层次分明、生动立体的视觉效果。构成方面,注重平衡感与空间感营造,合理布局设计,使作品美观且有张力。创意维度是亮点,选手将传统花艺与现代元素结合,构思独特,设计新颖。这些技术特征统计为理解世赛花艺发展趋势和人才培养方向提供参考。

(二) 国内花艺教学痛点诊断

1. 教师缺乏行业实践经验

《2023全国职业教育教师现状调查报告》显示,相当一部分的职业院校教师缺乏行业实践经验。他们大多毕业于传统园艺或美术专业,虽然拥有扎实的理论基础,但在实际花艺设计与制作方面,尤其是结合世界技能大赛标准的教学实践上,经验相对不足。这导致教学内容与行业需求脱节,难以满足市场对花艺人才的高标准要求。此外,部分教师对新花艺技术、新材料及流行趋势的掌握不够及时,影响了教学内容的更新与提升^[2]。

2. 教材更新周期长且内容滞后

现行教材的更新周期较长,与国际竞赛技术标准每二年更新30%内容之间存在5-7年的滞后。这种现象不仅导致学生在学习过程中难以掌握最新的花艺技术和设计理念,而且也制约了他们在竞赛中竞争力的增强。此外,传统教材内容多侧重于理论知识的传授,而忽视了实践操作指导和案例分析,这使得学生的实际操作能力不足,难以满足行业对花艺专业人才的需求。因此,对教材内容进行更新,融入更多与国际竞赛同步的实战案例和先进技术,是提高花艺教学品质的关键所在。

3. 教学方法传统,创新不足

大部分课程实践教学环节所占比例未达到40%,低于国际竞赛训练标准(60%以上);实训课程内容设置单一,缺乏与国际竞赛实际项目紧密结合的综合性实训项目,耗材数量不足,导致学生在实际操作中难以全面掌握花艺设计与制作的各项技能,影响了他们解决实际问题的能力。此外,教学方法传统,缺乏创新,多以教师讲授为主,学生的主体地位发挥不足,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。因此,增加实践教学环节比例,丰富实训项目内容,创新教学方法,成为提升花艺教学质量的重要途径。

三、实施“三教”改革,能有效解决人才培养痛点

(一) 实施教师能力提升工程,助力教师成长

1. 系统构建“双师型”教师认证体系

通过构建“双师型”教师认证体系,提升教师的专业技能和教学能力。花艺双师型教师认证体系应涵盖花艺设计与制作、

花卉养护、色彩搭配、商业视觉、市场思维等多个方面,确保教师具备全面的花艺知识和技能。同时,加强教师与企业、行业的联系,鼓励教师参与企业实践、行业交流,不断提升自身的实践能力和行业认知。此外,建立教师考核机制,将教师参与企业实践、行业交流、教学创新等方面的表现纳入考核范围,激励教师不断提升自身能力和水平。

2.建设世赛专家工作站

借鉴江苏农林职业学院的成功经验,引入世赛专家资源,通过专家指导、花艺工作坊(工作室)、大师讲座等形式,提升教师的专业技能和国际视野。建立定期的交流机制,确保教师能够及时获取世赛最新动态和技术趋势,将其融入日常教学中。同时,鼓励教师与世赛专家合作开展科研项目,共同研发适合花艺教学的新技术、新工艺,推动花艺教育的创新发展。此外,世赛专家工作站还将作为教师培训和技能鉴定的平台,提升教师的整体素质和职业能力。

(二)开发活页式教材,实时动态更新教学内容

1.模块化内容设计

研究表明,按照基础模块(30%)+世赛进阶模块(50%)+创新拓展模块(20%)的比例重构花艺训练教材内容,每个模块的内容都紧密结合世赛标准,确保学生在掌握基础知识的同时,能够逐步接触到世赛级别的技术要求和创新思维。基础模块侧重于花艺基础知识和技能的培养,为学生打下坚实的理论基础;世赛进阶模块则引入世赛的实际案例和评分标准,让学生在模拟世赛的环境中不断提升自己的专业技能;创新拓展模块鼓励学生发挥创意,结合新技术、新工艺进行花艺设计和创作,培养学生的创新能力和实践能力。这样的模块化设计,既保证了教材的系统性和实用性,又能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。

2.构建教材动态更新体系

赛季终了后,迅速补充新技术关键点,能确保教材的时效性和前瞻性。构建教材动态更新体系,及时搜集并分析国际竞赛中的新技术、新工艺以及新的评分准则,并将这些关键点纳入教材内容。借此,学生得以持续接触最前沿的花艺知识与技能,与国际竞赛标准保持同步更新。此外,应积极倡导教师与学生教材使用体验进行反馈,并提出改进建议,以促进教材内容的进一步完善与优化。

(三)创新赛教融合教法,提升教学效果

1.工作过程导向的“五阶教学法”

以花艺师实际工作为蓝本,教学过程分“认知→模仿→创新→竞赛→反思”五阶段。认知阶段,学生理论学习,了解花艺设计原理与技巧;模仿阶段,学生模仿经典作品,实践掌握基本技能与方法;创新阶段,学生结合创意与新技术进行花艺创作;竞赛阶段,学生参赛检验学习成果,提升专业技能与心理素质;反思阶段,学生反思作品与竞赛表现,发现问题并提出改进措施。此教学法让学生在实践中学习、创新,提升花艺技能与综合素质,实践证明是有效教学法。

2.应用AR/VR技术提升学习效果

AR/VR技术能够提供沉浸式的学习体验,使学生在虚拟环境中进行花艺空间设计的实践和探索。通过AR技术,学生可以在现实环境中叠加虚拟的花艺元素,进行实时的设计和调整,直观地看到设计效果。而VR技术则能够创建完全虚拟的花艺空间,学生可以自由地在其中行走、观察和修改设计,仿佛置身于真实的花艺场景中。这种技术的应用不仅提高了学生的学习兴趣 and 参与度,还极大地丰富了教学手段,使花艺空间设计教学更加生动、直观和高效。

四、创新产教融合机制,提升资源保障水平

(一)构建“校-企-赛”三维协同模型,打造一流教学环境

1.校企共建世赛标准实训基地

研究发现,实训基地建设引入世赛花艺项目技术标准与要求,模拟真实竞赛环境,可为学生提供教学、实训、竞赛一体的综合平台。与企业深度合作,引入先进设备技术,聘请行业专家指导,能让学生接触前沿花艺知识技能。定期举办模拟竞赛和技能培训,助学生在实践中锻炼提升,为竞赛和职业发展打基础。上海城建职业学院经验显示,此合作模式提升学生专业技能与素质,为企业培养高素质花艺人才,实现学校、企业、学生共赢。

2.引入行业大师工作室机制

研究发现,引入行业大师工作室机制,搭建了顶尖花艺专家与学院的合作纽带。它丰富了教学与实训资源,是技艺传承与创新前沿。大师通过授课、示范和项目指导,向学生传授行业经验与前沿见解。工作室鼓励师生参与行业创新项目,探索花艺设计新理念、技术与材料,推动技艺发展。作为校行桥梁,工作室举办展览、研讨会等活动,促进交流合作,为学生提供展示才华、拓宽视野的平台。该机制充实教学资源,为学生职业发展奠定基础。

(二)改革评价体系,推动产教融合

1.引入世赛评价,提升行业认证权重

研究发现,上海城建职业学院在花艺人才培养上迈出关键一步,将世赛标准的第三方评价纳入教学体系并与行业认证深度结合,使行业认证在评价中权重达50%(上海城建职业学院,2023年)。此举能更精准评估学生实操技能与职业素养,确保教学内容与行业前沿标准对接。行业认证占比提升凸显实践能力培养核心地位,激励学生参与行业实践,提升就业竞争力。这一改革有助于培养高素质花艺人才,为专业发展注入新动能,也为其他学校和专业提供了成功经验。

2.应用学分银行,促进学技自主选择

学分银行制度作为创新教育管理新模式,在花艺人才培养评价体系中作用重大。研究表明,将其应用于技能模块,学生可依兴趣和进度选课程与技能学习,完成任务获学分。该制度增强学生学习自主性与灵活性,助于构建多元化评价体系,全面反映学生技能与素养。实践证明,其应用促进学校与行业深度融合,让花艺人才培养更贴近市场需求,提升学生就业竞争力。

五、结论

研究结果表明,在世赛驱动下实施“三教”改革,能加快教师成长速度,快速提升教师实践教学能力;开发活页式教材,能实时动态更新教学内容,紧跟行业发展需求;创新赛教融合教法,能有效提升教学效果。创新产教融合机制,则有利于提升资源教学保障水平,提高人才培养供求双方的满意度,促进学生技能与就业质量的双重提升。

参考文献:

- [1]人社部。绿色产业人才需求目录[R].2024.
 - [2]《2023全国职业教育教师现状调研报告》编写组。2023全国职业教育教师现状调研报告[R].2023.
 - [3]江苏农林职业学院。花艺专业建设方案[R].2023.
 - [4]上海城建职业学院。2023年花艺人才培养相关成果报告[R].2023.
 - [5]朱迎迎,等。从精英到大众:世赛引领园林花艺复合型人才培养实践[J].职业教育研究,2022.
- 作者简介:王云惠(1968年9月),汉族,女,云南昭通人,教授,硕士,海南省插花花艺大师工作室负责人,研究方向、园艺作物遗传育种与应用研究
- 基金项目:本文系2021年海南省高等学校教育教学改革研究项目“世赛标准驱动的高职园林园艺类专业建设研究”的阶段性研究成果。(项目编号:Hnjg2021ZD-55)