

# 中职音乐教学中审美教育融入路径探究

潘瑜莹

(银川职业技术学院 银川市 750002)

**摘要:**随着职业教育的改革,中职音乐教学面临新的机遇与挑战。音乐教学中融入审美教育是新时期中职音乐教学的必然趋势,对提高学生的综合素质、传承音乐文化、培养创新思维具有重要意义。受教学理念、学生基础、教学资源等因素的制约,中职音乐教学中审美教育的融入还面临困境,文章在剖析中职音乐教学审美教育融入意义的基础上,分析了其面临的困境,从更新教学理念、因材施教、完善资源建设等角度提出了融入审美教育的有效策略,为新时代中职音乐教学改革提供参考。

**关键词:** 中职音乐教学; 审美教育; 意义; 困境; 策略

**引言:**音乐是人类精神文明的重要组成部分,蕴含着丰富的美育因子。中等职业教育肩负着培养高素质技术技能人才的重任,要重视学生的全面发展,中职音乐教学要传授音乐知识技能,更要注重对学生审美能力的培养,引导学生感受音乐之美、人文之美、生活之美。当前中职音乐教学普遍存在重技能轻素质、重演奏轻欣赏的倾向,审美教育缺位,学生的人文素养、审美能力难以得到提升,需要教育工作者审时度势,认识到审美教育的重要价值,积极探索音乐教学与审美教育融合的有效路径,传授音乐知识技能的同时,帮助学生形成健康的审美观念,提升综合素质,实现全面发展。

## 一、中职音乐教学中融入审美教育的意义

### (一)提升学生综合素质与职业能力

音乐蕴含着丰富的人文内涵,是美的化身,中职音乐教学融入审美教育,帮助学生领悟音乐的内在美感,陶冶情操,塑造高尚品格。优美的旋律、动人的歌词能感染学生,让学生在潜移默化中接受美的熏陶,涵养健康向上的审美情趣,提升人文素养。音乐审美要求学生全身心投入,在聆听、感悟、表现的审美体验过程中,学生的专注力、想象力、表现力等得到锻炼,综合素质得到提升,音乐审美能培养学生敏锐的洞察力、严谨的逻辑思维,这些能力的提升对学生未来职业发展大有裨益。在音乐欣赏教学中引导学生分析作品的旋律走向、和声织体,学生的分析思维、推理能力得到锻炼,将来面对复杂的职业情境时,能够全面分析问题、作出正确判断,音乐教学中融入审美教育,能促进学生德智体美全面发展,为其终身发展奠基<sup>[1]</sup>。

### (二)促进学生音乐文化认同与传承

音乐是民族文化的重要载体,承载着丰富的历史记忆、价值理念,中职音乐教学融入审美教育,能引导学生在欣赏、体验优秀音乐作品的过程中,领悟其中蕴含的民族精神和文化内涵,增强文化认同感。引导学生欣赏中华民族传统音乐经典,如昆曲、民歌等,感悟其中体现的儒家思想、爱国主义情怀,引导学生传承中华优秀传统文化。引入各国优秀音乐作品,培养学生欣赏不同风格流派音乐的兴趣,开阔音乐视野,增强学生文化自信,学习歌剧《图兰朵》时,引导学生欣赏美声唱法的魅力,感受异域风情,引发学生对多元文化的兴趣,音乐审美的过程中,学生爱国情怀、文化认同感得到升华,主动传承优秀音乐文化的自觉性、积极性提高。作为民族音乐文化的传承者、弘扬者,新时代中职生在感悟音乐之美的过程中,将树立起对民族文化的自豪感、自信心,在文化自信中坚定文化自信。

### (三)培养学生健康审美观与创新思维

在中职教育中融入审美教育,能帮助学生形成正确的审美观念,树立科学的人生价值观。在多元文化激荡的时代,学生容易受各种错误思潮的侵蚀,难以形成正确的审美取向,通过

音乐教学,引导学生欣赏高雅艺术作品,在美的熏陶中净化心灵,远离低俗庸俗,树立积极向上的审美观。组织学生欣赏贝多芬的交响曲《命运》,引导学生感悟作品中表达的乐观进取、百折不挠的精神,树立迎难而上、永不言弃的人生信念,学生在高雅艺术的滋养中逐步确立正确的人生观、价值观。音乐蕴藏着巨大的创造力,音乐审美教育能培养学生敏捷的反应力、发散的思维,创作表现优美旋律,需要学生突破思维定式,用想象的翅膀自由翱翔,鼓励学生参与音乐创作,激发其创新潜能,在不断积累审美体验的同时,学生创新意识、创造能力也在悄然生成。未来中职教育须培养一批具有创新精神的技术技能人才,而创造力的生成,需要创新思维的滋养,音乐教学中融入审美教育,正是培养学生创新素养的沃土<sup>[2]</sup>。

## 二、中职音乐教学中审美教育融入的现实困境

### (一)教学理念与方法单一

不少中职院校的音乐教学仍停留在“教什么学什么”的层面,重音乐知识技能训练,轻审美素养培育。教师缺乏先进的教学理念,习惯于“满堂灌”,忽视了学生的主体地位,较少给学生提供感受美、表现美的机会,课堂气氛沉闷,学生参与度不高,教学方式方法单一,多采用讲授法,师生互动不够,缺乏美育渗透,学生的情感体验、创新思维难以得到激发再加上应试教育的束缚,不少学校以考级、比赛为导向安排教学,注重技巧训练,忽视了学生音乐素养、审美能力的提升。如钢琴教学围绕“快速练指”“强化乐理”展开,很少给学生创造个性化表现的空间,学生缺乏想象力与表现力的训练,审美创造能力难以在训练中生成。单一化的教学模式中,学生的审美需求难以得到满足,学习积极性、主动性不高,音乐教学的育人功能难以实现。

### (二)学生审美基础与认知差异

中职生普遍存在音乐基础薄弱、审美能力不足的问题。受社会环境、个人兴趣等因素影响,中职生的音乐知识储备参差不齐,部分学生停留在对流行音乐、通俗音乐的粗浅了解上,对高雅艺术缺乏鉴赏经验。学生的文化素养有待提高,对音乐作品蕴含的人文内涵理解不够深入,难以准确把握作品的思想内涵,缺乏运用美学原理分析音乐的意识。学生的审美认知差异明显,个体的审美倾向、接受程度存在差距,部分学生偏好通俗、流行音乐,而对古典、民族音乐兴趣缺缺,审美趣味有待引导和提升;在学习能力上,部分学生接受能力较强,善于思考,能主动探究音乐奥秘,有的学生则被动接受,缺乏深入思考。面对学生基础参差不齐、认知差异明显的现状,教师如果不能因材施教,统一要求,会造成一部分学生“吃不饱”,一部分学生“消化不良”,个性化的审美需求得不到满足,影响学习积极性。教师需要了解学生特点,实施分层教学,调动每一位学生的积极性,让不同层次的学生在原有基础上获得提升<sup>[3]</sup>。

### (三)教学资源与评价体系不完善

中职音乐教学资源不够丰富,多媒体、网络资源利用不充分,难以满足学生多样化的学习需求,尤其在欣赏教学中,缺乏形式多样的音乐素材,不利于开阔学生视野,培养学生的鉴赏能力。部分教师在教学中只是播放单一的音频素材,较少融入视频、动画等多媒体资源,难以调动学生多感官参与,学生的审美体验不够丰富,中职院校的硬件设施有限,影响了创设逼真的情境,给学生身临其境的审美体验。音乐教学缺乏科学的评价标准,教学评价的针对性、导向性不够,一些学校的音乐教学评价过于注重结果,以演奏技能测试、歌唱比赛等为主要评价内容,较少涉及学生音乐素养、审美能力、创新意识等方面的考查,学生的学习过程、情感体验等往往被忽视,参与实践、体验交流的机会较少。在片面的评价导向下,学生重演奏技巧,轻音乐素养,一味追求快速掌握演奏技能,缺乏对音乐的深入思考和情感投入,审美能力、创新意识难以得到有效培养。教师要转变评价理念,建立以过程性评价为主、注重素养考查的多元评价体系,引导学生在实践中感受音乐魅力,在交流中加深理解,享受审美体验的愉悦。

## 三、中职音乐教学中审美教育融入的有效策略

### (一)创新教学理念与方法体系

中职音乐教师要树立先进教学理念,更新教学观念,将“教师为主导、学生为主体”的教学思想落实到教学全过程,改变满堂灌输的做法,为学生提供更多自主感悟、交流体验的机会,让学生在亲身实践中感受音乐魅力,建构审美经验。创新教学方法,丰富课堂形式,在潜移默化中渗透美育。创设教学情境,增强趣味性,如在学习歌曲《在那遥远的地方》时,可利用多媒体展示草原风光,使用蒙古族服饰、乐器作为道具,让学生身临其境地感受歌曲意境,体验民族音乐独特魅力。开展探究式教学,引导学生主动分析、思考音乐作品的内容、风格,领悟作品寓意,如在学习歌剧《卡门》时,引导学生思考主人公卡门的性格特点,揣摩其大胆、热情、自由奔放的内心世界,感悟歌剧的艺术魅力,在探究过程中,学生主动建构知识,获得了宝贵的审美体验。开展合作式学习,引导学生在互动中碰撞思想、启发灵感,进行重奏练习时,小组成员分工合作,相互配合,在合作中感受音乐的和谐之美,讨论交流中,学生各抒己见,互相启发,审美认知得到拓展。开展鉴赏教学,激发学生想象力,引导学生在聆听音乐作品时,注意旋律走向、音色变化,在脑海中描绘乐曲意境,用想象的翅膀自由翱翔,在欣赏《春江花月夜》时,引导学生在如诗如画的旋律中,想象春江明月、花香鸟语的美丽景象,在想象中感悟音乐的意境美,通过想象,学生在头脑中形成独特的审美意象,创造力得到激发。教师要树立以人为本,在教学中发挥学生的主体作用,让学生在自主探究、交流互动中感悟音乐之美<sup>[4]</sup>。

### (二)分层培养与个性化审美指导

面对中职生音乐基础参差不齐、审美认知差异较大的现状,教师要坚持因材施教,做好分层教学,满足不同学生的学习需求。进行必要的分层,教师根据学生的音乐基础、学习能力将其分为不同层次,制定有针对性的教学方案,在视唱练耳教学中,对基础薄弱的学生,着重训练音高、节奏等基本功底;对基础较好的学生,布置一定难度的视唱练耳作业,鼓励其自主练习,技能训练上,根据学生特点进行分层设计,钢琴教学中,对刚入门的学生着重指法、基本功训练,程度较高的学生进行乐曲风格处理与表现力的指导,教学内容选择上,教师兼顾不同层次学生的需求,做到“低层次学生跟不上,高层次学生学得好”。加强个性化指导,教师深入了解每个学生的特点、

兴趣爱好,进行个性化指导,对基础薄弱但兴趣浓厚的学生,多鼓励,帮其树立信心;对接受能力强的学生,给予更多思考和自主探究的空间,培养其自主学习能力。教师做好学生个性发展的引路人,鼓励学生根据自身特点选择发展方向,如对音准好、嗓音条件好的学生,可指导其朝独唱方向发展;对感悟力强、音乐表现力突出的学生,重点培养其音乐理解与表现能力,让每个学生都能找准自身定位,朝个性化、专业化的方向发展。在因材施教的过程中,教师充分发挥学生的主体作用,变“要我学”为“我要学”,让学生爱上学习、主动学习,在学习中收获快乐,在个性发展中绽放光芒<sup>[5]</sup>。

### (三)优化教学资源与评价机制

为了更好地开展审美教育,教师要积极开发、利用优质音乐教学资源,为学生提供丰富的审美体验。整合多媒体资源,增强教学的感染力,教师利用网络平台,搜集名家演奏音视频、高水平音乐会现场视频等,供学生在线学习,如利用中国国家交响乐团的演出视频,让学生在优美的交响乐声中陶冶情操。拓宽音乐素材,丰富学生的审美视野,教师广泛搜集不同流派、风格的音乐作品,尤其是具有时代气息的当代作品,合唱教学中,要选择民歌、艺术歌曲等传统合唱作品,也要引入具有时代特色的创新作品。整合校内外资源,搭建实践平台,学校完善音乐教室、舞蹈室等教学场所建设,与校外艺术团体、专业院校合作,为学生提供观摩学习、实践锻炼的机会。教师改进教学评价,建立科学的审美素养评价体系,采取多元评价方式,将平时表现、过程参与作为重要评价内容,重视学生审美能力、合作意识、创新精神的考查,要创新评价主体,发挥学生的主体性作用,在音乐鉴赏教学后引导学生进行小组互评,鼓励学生撰写学习心得。关注评价反馈,将评价贯穿于教学全过程,发现问题,进行指导,科学的评价体系,帮助学生明确目标、找准方向,促进学生主动发展、持续进步。

## 结语

审美教育是中职音乐教育的重要组成部分,面对新时代对技术技能人才审美素质的更高要求,中职音乐教学要与时俱进,将培养学生音乐素养、提升审美品位作为重要使命。教师要更新教育理念,创新教学模式,在教学中渗透美的教育,帮助学生形成正确的审美观,提升人文素养,坚持以生为本,因材施教,满足学生个性化发展需求,整合多方资源,拓宽学生审美视野,搭建展示交流平台,让学生在实践中感悟音乐魅力、陶冶情操。教学中融入审美教育,激发学生对美的感受力,提升学生审美创造力,培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才,作为中职教育工作者,我们要在音乐教学审美化的道路上,坚定前行、不懈探索,以匠人之心塑造时代新人。

## 参考文献:

- [1]徐莉.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J].北方音乐, 2021(2020-3): 136-137.
- [2]姜婷.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法探究[J]. 2021.
- [3]郝琴.中职音乐教育中体验式教学的应用[J].明日, 2021(22): 0136-0136.
- [4]田丹.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J].职业, 2015(30): 2.
- [5]刘静.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法[J].电脑爱好者(校园版), 2023(5): 87-88.

作者简介:潘瑜莹:(1983-8)女(壮族),籍贯:广西,职称:中教二级,研究方向:音乐教育。