

# 教育留白：“老庄”哲学的当代启示

盛嘉伟

(重庆工贸职业技术学院教育学院 重庆 408000)

摘要：“老庄”哲学中的留白在我国传统书画等众多领域有“无用之用”，以积极的“无为”在教育教学中发挥文化育人、课程育人的作用。“老庄”哲学以其虚实相生、寓动于静、无中生有的特点，以不同于西方哲学古典哲学、基督教哲学和现代哲学中二元对立的阴阳协调，以教育留白形塑浑然一体的育人理路。通过教育留白的实践，改变教学目标的单一行为取向、教学实施的过度干预和教育评价的终结指向，从横向度赋能学生主体意识，转换教师角色，从纵向度渗透留白观念，优化教学过程，形成和谐统一的廓然空间，共同熔铸别具文化自信致思理念与中国特色行动姿态的当代教育样态。

关键词：教育留白；“老庄”哲学；文化育人；课程育人

中图分类号：G40-02 文献标志码：A

人皆知有用之用，而莫知无用之用也。

——《庄子·人间世》

留白是我国传统书画中的一种重要技法，展现出虚实相生的美学韵味。书画中的“无用”之处并非“无用”，却有“大用”。它为观赏者创造了天马行空的想象境域，带来回味体验。留白的当代运用范畴广泛，诸如数字治理、城市规划、建筑设计、服装设计、海报设计、电影构意、舞蹈创作等众多领域均受“老庄”思想中留白智慧的影响。溯其根源，其精神共性的耦合点乃“无用之用”的美学意蕴。

“老庄”思想在当代教育教学的运用可以彰显“无用之用”的育人作用。王之秋、李林研究学校假期制度的沿革时指出，学校假期作为一种时间上的“留白”，是繁忙学业间的“休止符”，是释放压力的“安全阀”，发挥着尊重自然规律、培养民族情感、全面发展身心的重要作用。<sup>[1]</sup>在课程教学中，张翔指出，课堂教学留白分为时间留白和内容留白，课堂教学不仅是科学，也是艺术。<sup>[2]</sup>在幼儿教育阶段，刘梦梦分析幼儿教育中的优质理答方法后指出，“说一半，留一半”“结束环节设置悬念”等留白式理答，为幼儿提供了“理解的缺口”，激发了幼儿想象的空间。<sup>[3]</sup>教育留白并不是消极的“不为”，而是以积极的“无为”这一中国原生智慧，更好地发挥教育教学的育人作用。

世事纷纭，资本主义世界矛盾异化凸显，处于“百年未有之大变局”的我国正面临现代化转型和“风高浪急”的国际形势考验。新时代的教育教学，只有溯源寻脉，将中国传统文化古为今用，发掘道家思想疗愈人心的“药材”效用，自如地运用蕴含民族性的“有”与“无”的文化宝藏，才能在深化教育综合改革的浪潮中更好地守住方向、开拓阵地，以文化自信更强有力形塑中国式现代化人类文明新形态。

## 一、“老庄”哲学在与西方哲学比较视野下的意蕴发微

### (一) 虚实相生

“老庄”哲学中的“阴”“实”与“虚”、“有”与“无”不是一种对立关系，而是一种和谐统一的整体观与全局观，突破了二元对立的瓶颈。

西方世界奉行善恶二元论，在主客二分的基础上将“实”与“虚”分化与对立，导致了能源危机、俄乌冲突、恐怖主义等混乱冲突。从柏拉图主张理念世界才是可靠的，而现实世界是混乱的，理念世界凌驾于现实世界；到亚里士多德区分“形”与“质”，精神是积极的、建设性的，而身体则是精神的负担；到新柏拉图学派认为“太一”的完满在经过理智、灵魂、肖像的层层流溢后，到达“多(matter)”的层面；再到被基督教哲学拔高为博爱众生的“三圣”，由于上帝的慈爱本性，为救赎人类创造诺亚方舟，如此向下流溢的终极关怀；再到卢梭的自然主义哲学，强调张扬人的自然个性，培养自然状态的人。从古

典哲学，到基督教哲学，再到现代哲学，西方哲学的发展脉络中，渗透着二元分化与对立。

然而，“老庄”哲学的关注点不同于基督教信仰中外在超越的上帝，它强调“天人合一”。“老庄”哲学中的“道”不同于上帝，不是一种超自然的存在，也不是返回原始状态的无序，而是顺乎自然本源的泰然处之。“老庄”哲学的自然观也不同于卢梭的自然主义哲学的回归“自然状态”，“道法自然”是人与自然的交相融合，阴阳调和，浑然一体，从而达到“太极”的平衡状态。

卢梭认为，在充满权钱争夺的社会，知识越多，自由和尊严就越受压制，产生不安、嫉妒和疏离。因此教育应启发自觉性，利用消极教育诱导自然属性，锻炼感官能力，这是一种向下的哲学。向下的哲学正是西方哲学中所阐释的，上帝向人类启示真谛，人类寻求上帝的救赎。然而，大道至简，“道”不同于《圣经》中细致的条目，而是模糊的指引、高度的归纳，“道”即向上的道枢，摆脱名相束缚，以其齐一性成为包容沟通“实”与“虚”、“有”与“无”的桥梁。

### (二) 寓动于静

“老庄”哲学中的“退”与“让”不是逃避主义，而是以余让的智慧退一步海阔天空；“虚位以待”的“静”也不是坐以待毙，而是通过余让，拓宽余地。

存在主义哲学家海德格尔在经历二战的风雨洗礼后，于1943年至1953年产生思想的第二次转向，诊断西方技术世界的荒芜化。他认为，技术的滥用招致了过度消耗，资本主义世界将一切视为可被利用的，将自然和人性“生产化”，却引发更大的“贫穷”。由此，海德格尔开拓西方哲学的自然化路向，解构功利主义的手段性，探求老庄哲学中“泰然让之”的无用之思及适用于西方世界的“救治性”因素。在现代社会中，不确定性越来越多，过度演绎的西方哲学逐渐与不可喻性的东方哲学产生互补。“虚而不屈，动而愈出”。“老庄”哲学“葆真”之“静”与“生长”之“动”的力量，为东西方哲学思想的碰撞与交织提供可能性，闪耀出跨文化语境下精神对话的智慧光芒，促使后人探寻共同的精神理想。中国自主知识体系的构建时文化自信，理应以中国特色的教育姿态助推教育强国建设。

### (三) 无中生有

“老庄”哲学中的“无”并非虚无主义，并非基督教哲学中创世前绝对的“无”或“零”，而是蕴含内在动能和能量场的“玄牝”，即万物之本源。“无”是一种积极的能量，而不是消极的怠惰。《道德经》第六章有“玄牝之门，是谓天地根”，万物由此而生并汲取“绵绵若存，用之不尽”的能量。“玄牝”以能量本源的空间，化育万物。“老庄”思想的“无”与“有”共生共存，互通互促。《道德经》第一章有“故恒无，欲以观其妙”。

保持“无”的状态是为了观察万物的奥妙，以“无”虚怀万物，蓄养天下之“有”。

从比较研究的视野来看世界动力的源头，牛顿认为上帝的“一指之力”为第一推动力，推动万物运转；老子则认为，雌性动物的生殖器官先天地而诞生。如果说基督教哲学是男性中心的，那么“老庄”哲学则是女性中心的。母语、母校、母亲河，“无”孕育万物，顺势而为释放潜能之“有”，创造一个生意盎然、生生不息的世界。

## 二、“老庄”哲学视野下的育人病灶透析

### （一）教学目标的行为取向

“老庄”哲学作为一味“药材”，可用于当代教育教学工作。如今，教学目标中的“泰勒色彩”浓重，过度强调单一的行为性目标取向，倾向于可识别的要素，而对难以量化测评的内容有所忽视，并将学习整体分解成独立的部分，破坏了整体的有机性。“有虑”的工具理性泛滥影响了教学目标的设计，过于强调提早授予“有用”的知识，将教育教学异化为工厂车间的流水线，将行为操练与人文关怀对立起来，忽视了在课程育人中对能力导向和情感态度的培养。

### （二）教学实施的过度干预

庄子有云，“吾生也有涯，而知也无涯”。教学实施中过多的干预，如满堂灌的知识积压、题海战术、“一条龙”式包办，已是顽瘴痼疾，不仅使学生不堪重负，还会降低学习兴趣。过度干预是“有名”的取巧之智自诩强大，以造作、自嗨、折腾等“机心”过度演绎。然而，道家主张与其持盈握胜，不如见好就收，适度而为。课堂不是知识的传送带、加工厂，“道”非上帝之手的强力，而是万物内在之场力。人类的理智是有限的，过多的外在干预适得其反；而“道”无终无极，永无止境，顺势而为、泰然处之的教育下学生的表现力、生成力亦是如此。

### （三）教育评价的终结指向

以“有用”为归旨的教育评价，过度使用终结性评价，唯分数、唯升学等短期价值被过度重视，强化了学生“精致的利己主义者”的意识。然而，教育事业功在千秋，教育应更加关注育人的“远方空间”，短视的急功近利不可取。“五唯”是科举文化的流弊，是组织绩效主义的产物。新时代的教育评价应重视立德树人的价值引领，弱化畸形的绝对竞争、单一的结果评估，扭转功利化的教育评价，注重过程性评价，放大学生成长的相对增量和长效价值，发挥内在张力的可塑性，实现厚积而薄发。

## 三、“老庄”哲学引领下的教育留白实施路向

### （一）赋能学生主体意识，转换当代教师角色

教育留白的实施应学生与教师的共同参与，谱写教育教学内力场的双重变奏。学生本身具备主观能动性，对尊重自然、容纳个体的强调是“老庄”哲学的应有之义，教师应关注学生的主动建构和知识的动态生成，给予学生自主解读的空间，行不言之教。教学应尊重自然的多元异质性，让渡教学时间资源，保障学生的话语权利实现课堂畅所欲言的思想欢腾。

“道”有引导之义。教师应引导学生拥抱“内在自然”，启发萌生批判力和创造力的高阶思维，发挥想象力、预测力等非理性因素的积极作用，将“一言堂”的课堂现状转变为呼吁更多“弦外之音”的教育场域，促进学生的自我实现与内在超越。教师摒弃局限的“小知”，呼吁更多超越逻辑推理的直觉和创造力，以“无知”激荡学生的“大知”。在不可喻性的教育教学过程中，学生的“妙悟”可激发教育的生命力，从而形成生意盎然、生生不息的育人场域。

### （二）留白贯穿育人，打造弹性空间

《道德经》第四十一章所谓“大方无隅，大器晚成，大音

希声，大象无形”，启示了教育教学中留白之处有大用。“老庄”思想中的“玄牝”，即廓然开阔的“空境”，亦即“无”，为灵气聚集提供了必要场地。留白是自然的尺度，思想成长的空间，反映了虚空自身的无限承载力。教育哲学的引领既要有“顶天”的文化育人力，又要在教育教学实践中有“立地”的课程育人力。教师应锤炼育人风格，升华教学艺术，可从以下方面将落实教育留白。

一是巧设留白，抓好教学设计。教师要秉持“粗线条”的设计观，开发具有留白价值的授课点，巧设板书留白，呈现框架式思维导图，才能在教学中张弛有度。二是收放自如，把握好教学节奏。留白教学的“火候”把控，呼唤教师“柔之胜刚”的教学张力，注意间隙的停顿，为学生留出反应时间和回味空间，给予学生建议而非指令，提供包容性而非排他性，发展学生顿悟的能力。三是相机诱导，用好课堂提问。教师精心设问，或抛砖引玉，或设置悬念，使问题既具有阶梯性又具有跳跃性，逐渐拉长“问距”等级，推进学生最近发展区的进步。四是余音绕梁，做好课堂总结。教师要用发展的眼光，以面向未来的向度进行课堂总结，适当留疑，形成余音绕梁的教学效果，将蔡格尼克效应运用于教学实践，利用学生心理中出于未完成的体验需要，点燃对未尽之事执着的探知欲和创造性的思维火花，并利用格式塔心理学，提高学生“补白”的能力，拓展学生思维驰骋的疆域。

### （三）丰富情感体验，孕育高格境界

老子所提倡的“大智若愚”不等同于“反智主义”，他所反对的是诸侯纷争的权力计谋。在育人工作中，教师也应把握“有用之用”与“无用之用”的关系，在教授有限之知识的同时，关注“大象无形”的情感、态度和价值观教学，塑造育人价值的共生感，促进情感留白反哺教育。

教师应有立意深远的育人境界，落实立德树人根本任务，以恬淡的教育境地，培养《庄子》中的“至人”。教师应情感激越，精神投入，语调顿挫，在育人过程中激发学生美的生命活力与情感体验，创造美学意义的教育生态体验。课堂教学是育人的主阵地，在欲望喧嚣、人心浮躁的环境下，知识之外更有境界。教师应创造“虚实相生”、“寓动于静”、“无中生有”的育人效果，利用教育留白的文化育人、课程育人引导学生观照内心世界，提升心理韧性和弹性，追求生存状态的和谐。

“老庄”哲学引领下的教育留白，指引呼唤教师强化文化自觉，审视自我生存样态，使教师与学生的作用发挥相得益彰。教育留白顺应“道”的永恒律令，追求泰然处之的韵外之致，以重返文化根脉的力量将中华哲思、东方美学融入教育教学，重视“器用”之外“无为”的久长功效，以教育者“无为”的修为境界，打造弹性课堂的高天阔地，将“老庄”思想中的留白之思运用于育人，是风高浪急之时掷地有声的中国之答。

### 参考文献：

- [1]王之秋,李林.时间的“留白”——近代以降中国学校假期制度沿革及其意涵论析[J].基础教育,2023,20(05):100-112.
  - [2]张翔,张静,周晓清.中小学课堂教学动态生成的底层逻辑、发生机理与实现路径[J].教育理论与实践,2023,43(14):46-50.
  - [3]刘梦梦.如何生成优质的幼儿教育应答——一位优秀教师公开课视频的质性研究[J].上海教育科研,2021(11):47-51+92.
- 基金项目:重庆工贸职业技术学院2023年度校级科研项目“‘老庄’留白哲学的育人意蕴探究”(项目编号:RW202325)研究成果。

作者简介:盛嘉伟(1995-),男,汉族,江苏镇江人,教育学硕士,重庆工贸职业技术学院教育学院助教,研究方向:课程与教学论。