

通感教学：小学音乐体验性“深度教学”——以小学音乐《送别》教学为例

余果

(南京市鼓楼实验小学)

摘要：本研究聚焦通感教学在小学音乐体验性“深度教学”中的应用，以小学音乐《送别》教学为例进行深入分析。通过多种教学方法的综合运用，引导学生在音乐学习中充分调动感官，深入体验音乐的情感与内涵。从教学目标的设定、教学过程的实施以及教学效果的评估等方面进行阐述，旨在为提升小学音乐教学质量提供新的思路和方法。

关键词：通感教学；体验教学；深度教学

为了贯彻《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对音乐学科的课程要求，教师在音乐课堂教学中需坚持以美育人的原则，重视学生的艺术体验，突出音乐课程的综合性。随着教育理念的不断更新，小学音乐教学越来越注重培养学生的综合素养和创新能力。通感教学作为一种创新的教学方法，能够调动学生的多种感官，促进学生的深度学习。基于本节课的教学实践，开展了素养导向下音乐课堂美育培养新路径的教学探索，总结了立德树人思想与核心素养理念贯穿教学始终、优化组织结构进行任务驱动式跨学科主题教学的具体策略。

本研究旨在探索通感教学在小学音乐《送别》教学中的应用，以提高学生的音乐学习兴趣和参与度，促进学生的深度学习，提升学生的音乐素养和综合能力。同时，为小学音乐教学提供新的思路和方法。

一、声入其境：开启音乐体验之门

在小学音乐体验式教学中，创设丰富多样的情境对于激发学生兴趣和开启音乐体验的重要性。可以包括利用多媒体营造特定音乐场景、通过故事导入引发学生好奇心等方面的内容。

1.画面之美。在教学《送别》时，可以通过展示与歌曲主题相关的画面来营造视觉情境。比如呈现一些古人送别的场景图，长亭外、古道边，人们依依惜别的画面能让学生直观地感受到歌曲中所蕴含的离别之情。教师可以引导学生观察画面中的人物表情、动作以及周围的环境，让他们想象自己置身于这样的场景中会有怎样的感受。这种视觉情境的创设，能够帮助学生更好地理解歌曲的情感基调，为后续的音乐体验打下基础。

2.故事之韵。讲述一个关于送别的故事来引入《送别》的教学。可以是古代文人墨客的送别轶事，也可以是现代生活中的离别场景。例如讲述王维送别友人的故事，通过对故事中人物情感的分析，引出《送别》这首歌所表达的深厚情谊。让学生在故事中体会离别的惆怅与不舍，进而更好地理解歌曲中每一句歌词所传达的情感。故事之韵为《送别》的教学增添了情感的厚度，使学生在聆听歌曲时更能产生共鸣。

3.音乐之魂。听觉情境是音乐教学中最为关键的部分。播放不同版本的《送别》，如童声合唱版、乐器演奏版等，让学生感受不同演绎方式所带来的不同听觉体验。在播放过程中，引导学生注意歌曲的旋律、节奏、音色等音乐要素。可以让学生闭上眼睛，用心去聆听音乐中的每一个音符，想象音乐所描绘的画面。通过这种方式，学生能够更加深入地沉浸在《送别》的音乐世界中，感受其独特的魅力。同时，教师可以适时地进行讲解和分析，帮助学生理解音乐的内涵和表现手法，提升他

们的音乐鉴赏能力。

二、声情交融：演唱音乐体验旋律

在体验式教学中，通过让学生专注地聆听《送别》这首歌曲，感受其旋律的优美、节奏的舒缓以及音乐中所蕴含的情感。引导学生在演唱的过程中，仿佛置身于特定的音乐情境之中，开启对音乐的初步体验。

1.深情吟唱。在演唱《送别》时，引导学生投入真情实感。首先，让学生了解歌曲的创作背景和表达的离别之情。通过讲述李叔同创作这首歌时的心境，以及那个时代人们对离别的感慨，使学生在心理上与歌曲产生共鸣。在演唱过程中，鼓励学生用轻柔、舒缓的声音来表达歌曲中的忧伤与思念。例如，在“长亭外，古道边，芳草碧连天”这句歌词中，让学生想象自己站在古老的长亭外，望着远方绵延的古道和无际的芳草，用深情的歌声传达出对离别的不舍和对未来的迷茫。通过这样的演唱方式，学生能够更深刻地感受到《送别》的情感韵味。

2.节奏把握。《送别》的节奏较为缓慢且富有韵律。在教学中，着重引导学生把握好歌曲的节奏。可以通过打拍子、跺脚等方式让学生感受歌曲的节奏特点。例如，在“晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”这句歌词中，节奏稍显悠长，教师可以引导学生在演唱时适当延长音符的时长，感受晚风轻拂、笛声悠扬的意境。同时，强调节奏的稳定性，让学生在演唱时保持一致的速度，避免出现忽快忽慢的情况。通过准确把握节奏，学生能够更好地演绎出《送别》的韵律之美，使歌曲更具感染力。

3.和声之妙。对于有一定音乐基础的学生，可以尝试进行和声演唱。将学生分成不同的声部，如高音部、中音部和低音部。在演唱《送别》时，各个声部相互配合，营造出丰富的音乐层次。例如，高音部可以在歌曲的高潮部分突出旋律，中音部和低音部则为歌曲提供坚实的和声基础。通过和声演唱，学生不仅能够提高自己的音乐表现力，还能体会到团队合作的乐趣。同时，和声的运用也能让学生更加深入地理解音乐的结构和和声原理，丰富他们的音乐知识。

三、自主之思：探索音乐体验深度

突出学生在体验式教学中的自主探索。鼓励学生表达对音乐的独特感受和理解，提供自主创作的机会，让他们在思考和探索中深入体验音乐的魅力，挖掘音乐体验的深度。

1.探寻诗意内涵。引导学生自主对《送别》的歌词进行深入解读。让学生分组讨论歌词中每一句所表达的意境和情感。例如“长亭外，古道边，芳草碧连天”这句歌词，学生可以探讨长亭、古道、芳草等意象所代表的离别场景和情感寄托。通

通过对歌词的细致分析,学生能够更好地理解歌曲所传达的深沉的离别之情,仿佛身临其境般感受古人送别的忧伤与不舍。同时,鼓励学生用自己的语言描述歌词所描绘的画面,进一步加深对歌曲内涵的理解。

2.领悟音乐魅力。给予学生自主探索《送别》旋律的机会。让学生通过反复聆听歌曲,尝试找出旋律中的特点和规律。比如,学生可以发现旋律的节奏较为缓慢,音符的起伏不大,给人一种宁静而忧伤的感觉。同时,引导学生注意旋律中的重复部分和变化部分,理解这些部分在表达情感上的作用。例如,歌曲中多次出现的“天之涯,地之角,知交半零落”这句歌词的旋律,通过重复强化了离别的哀愁。学生在自主分析旋律的过程中,能够更深入地领悟《送别》的音乐魅力,提高音乐鉴赏能力。

3.表达个性理解。鼓励学生以创意的方式表达对《送别》的理解。可以让学生进行歌词改编,将现代生活中的离别场景融入其中,或者用不同的乐器演奏《送别》的旋律,甚至可以通过绘画、舞蹈等形式来展现歌曲所传达的情感。例如,有的学生可能会用吉他弹奏《送别》,赋予歌曲一种别样的风格;有的学生可能会通过绘画画出自己心中的送别场景,用色彩和线条表达离别的情感。通过创意表达,学生能够充分发挥自己的想象力和创造力,展现对《送别》的个性理解,同时也在在这个过程中深度体验音乐带来的乐趣和感动。

四、评价互动:绽放音乐体验之花

评价互动教学是评价小学生利用生活元素进行音乐编创是否得当的重要方面,也是提升小学生音乐编创能力的重要策略。利用生活元素引导、激发小学生的生活经验和兴趣,能够使其主动地探究身边的生活元素及与音乐有关的生活现象。通过回顾学生在体验式教学中的进步和收获,展望他们在音乐道路上的未来发展,如同绽放的花朵般充满希望和活力。

1.多元评价:激发音乐学习动力

在体验教学中,采用多元评价方式至关重要。对于《送别》的教学评价,可以从多个角度进行。一方面,教师评价学生的演唱技巧、对歌曲情感的把握以及在课堂活动中的参与度等。例如,教师可以表扬学生在演唱《送别》时,声音优美、情感真挚,或者在小组讨论中积极发言、提出有创意的观点。另一方面,鼓励学生进行自我评价和互评。学生可以反思自己在学习过程中的进步与不足,在学习《送别》这一课后,可以反思自己在学习过程中的进步和不足。比如,有的学生可能会意识到自己在刚开始学习时对节奏掌握不好,但通过不断练习有了很大的提高;还有的学生可能会觉得自己在情感表达上还有欠缺,需要进一步理解歌曲的内涵。通过自我评价,学生能够更加清晰地认识自己的音乐学习情况,明确努力的方向,从而激发他们不断提升自己音乐水平的动力和兴趣。这种多元评价方式能够让学生全面了解自己的学习情况,激发他们不断努力和进步的动力。

2.互动交流:提升音乐理解深度

建立良好的互动反馈机制有助于优化教学过程。在《送别》的教学中,教师要积极倾听学生的反馈意见。例如,在课程结束后,可以让学生写下对这堂课的感受和建议,“我希望老师能多播放一些不同版本的《送别》,让我们更好地感受歌曲的魅力”。教师根据学生的反馈,及时调整教学方法和内容,使教学更加符合学生的需求。同时,教师也可以在课堂上与学生进行

实时互动,提出问题让学生回答,或者让学生提出自己的疑问,共同探讨解决。通过这种互动反馈,教师能够不断改进教学,提高教学质量,学生也能在参与中更好地体验音乐学习的乐趣。此外,互动交流也可以延伸到对歌曲演唱风格的讨论。有的学生可能喜欢用轻柔的声音演唱,以突出歌曲的忧伤氛围;而有的学生则可能尝试用更有力量的声音,表达出离别的不舍与对未来的坚定。在交流中,学生们可以互相倾听不同的演唱风格,从中汲取灵感,丰富自己对歌曲的演绎方式。同时,教师可以适时地引导学生思考不同演唱风格背后所蕴含的情感差异,进一步加深学生对音乐作品的理解。这种互动交流的过程,不仅让学生们在思想的碰撞中提升了对《送别》的音乐理解深度,还培养了他们的合作能力和批判性思维,为他们的音乐学习之路增添了更多的色彩和活力。

3.成果展示:增强学习成就感

成果展示是小学音乐体验式教学中至关重要的环节,对于增强学生的学习成就感有着显著的作用。以《送别》的教学为例,学生们经过一段时间的学习和实践后,可以通过多种方式展示他们的成果。对于《送别》的学习成果,可以通过多种形式展示。比如举办小型音乐会,他们可以以独唱、合唱、小组唱等不同形式进行表演,展示自己在演唱技巧、情感表达和团队协作方面的进步。在准备音乐会的过程中,学生们会投入大量的时间和精力进行排练,这不仅提高了他们的音乐技能,还培养了他们的责任感和毅力。当他们站在舞台上,听到观众的掌声和赞美时,那种强烈的成就感会油然而生。或者制作音乐手抄报,让学生用文字和图画表达对《送别》的理解和感受。

在成果展示过程中,学生能够看到自己的努力成果,感受到成功的喜悦,从而增强学习音乐的自信心和成就感。同时,成果展示也为学生提供了一个交流和学习的平台,让他们在欣赏他人作品的同时,不断提高自己的音乐素养。通过这些方式,学生们能够将音乐与其他艺术形式相结合,拓展自己的艺术视野,同时也感受到自己的努力得到了认可和回报,进一步增强了学习的成就感。组织学生进行成果展示可以增强他们的学习成就感。

通过“品乐、唱乐、赏乐、评乐”,在这种教学模式下,学生不再是被动的音乐接受者,而是积极主动的音乐探索者。创设丰富多样的情境,让学生仿佛置身于音乐所描绘的世界中。学生亲身体验旋律的美妙,通过深情演唱理解音乐内涵。自主学习阶段,学生对音乐作品进行深度剖析,多元评价让学生从不同角度认识自己的进步与不足,总之,小学音乐体验性深度教学有助于培养学生的音乐素养、审美能力和综合素养,让他们在音乐的陪伴下茁壮成长,为他们的未来发展注入更多的艺术气息和创造力。(结语里要体现出“通感体验”)

参考文献:

- [1]陈育德.灵心妙语——艺术通感论[M].合肥:安徽教育出版社,2005.
- [2]吴梅华.音乐欣赏教学中培养艺术通感课例举隅[J].儿童音乐,2017(10):53.
- [3]郭江波.体验式教学在小学音乐欣赏课的应用[J].新教师,2020(12):69-70.
- [4]刘文攀.试析小学音乐体验式合唱教学[J].试题与研究,2020(30):140-141.