

音乐教育视角下中小学音乐课堂思政元素融入的创新实践探索

梁程栋

(哈尔滨师范大学音乐学院 黑龙江省哈尔滨市 150080)

摘要:在中小学音乐课堂中融入思政元素,是落实立德树人根本任务的重要举措,本文聚焦音乐教育视角,探究中小学音乐课堂思政元素融入的创新实践。阐述融入思政元素对学生全面发展、丰富音乐教育内涵及落实立德树人的重要意义,剖析现存问题,从提升教师素养、创新教学方法、挖掘整合资源与构建多元评价体系等方面提出创新策略,旨在推动音乐与思政教育融合,促进学生成长。

关键词:音乐教育;思政元素;创新实践

一、引言

在教育改革不断深化的当下,如何培养全面发展的人才成为教育领域的核心议题。中小学音乐教育作为素质教育的重要一环,其价值早已超越了音乐知识与技能的传授,在塑造学生人格、丰富精神世界方面发挥着关键作用。与此同时,思政教育是引导学生树立正确价值观、培养社会责任感的關鍵路径。将思政元素融入中小学音乐课堂,是时代发展对教育提出的新要求。从音乐教育视角来看,音乐不仅是音符的组合,更是文化、情感与思想的载体。每一段旋律、每一句歌词都可能蕴含着丰富的思政内涵。然而,当前中小学音乐课堂在思政元素融入方面仍存在诸多问题,如教师思政素养参差不齐、教学方法传统单一等,这些问题限制了音乐教育育人功能的充分发挥。因此,探索音乐教育视角下中小学音乐课堂思政元素融入的创新实践具有重要的现实意义,有助于打破传统教学局限,推动音乐教育与思政教育协同发展,为学生的成长奠定坚实基础。

二、正文

1. 音乐教育与思政教育融合的重要意义

1.1 促进学生全面发展

在中小学阶段,学生正处于身心快速发展和价值观逐步形成的关键时期。音乐教育作为美育的核心组成部分,通过旋律、节奏、和声等音乐要素,培养学生的审美感知能力,让他们能够感受音乐中的美,提高艺术修养。同时,音乐教育还能激发学生的创造力和想象力,在音乐创作、表演等活动中,学生可以自由地表达自己的情感和想法,锻炼创新思维。而思政教育则关注学生的思想道德品质、理想信念和社会责任感的培养。将思政元素融入音乐课堂,学生在欣赏、学习音乐的过程中,能够潜移默化地接受思政教育的熏陶。例如,在学习《义勇军进行曲》时,学生不仅能感受到激昂的音乐节奏带来的震撼,还能深入了解歌曲创作的历史背景,体会到革命先辈们为了民族独立和解放而英勇奋斗的精神,从而激发爱国情感,增强民族自豪感和责任感。这种音乐教育与思政教育的有机结合,能够实现知识、技能与情感、态度、价值观的全面培养,促进学生的全面发展。

1.2 丰富音乐教育内涵

传统的音乐教育往往侧重于音乐知识和技能的传授,如音符的认识、节奏的把握、演唱或演奏技巧的训练等。然而,音乐作为一种文化艺术形式,承载着丰富的历史、文化和社会信息。将思政元素融入音乐教育,能够为音乐课堂注入新的活力和内涵。教师在教学过程中,可以深入挖掘音乐作品背后的故事、时代背景和文化内涵。例如,在教授中国民歌时,不仅要让学生学会演唱歌曲,还要介绍民歌所反映的当地的风土人情、民俗文化以及劳动人民的生活状态。通过这种方式,学生能够

更加全面地理解音乐作品,感受到音乐与社会生活的紧密联系。同时,思政元素的融入也使音乐教育不再局限于艺术领域,而是拓展到了思想、文化等多个层面,丰富了音乐教育的内容和形式,提升了音乐教育的深度和广度。

1.3 落实立德树人根本任务

立德树人是教育的根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人是教育的最终目标。中小学音乐课堂作为学校教育的重要组成部分,具有独特的育人功能。将思政元素融入音乐课堂,能够在日常教学中渗透德育,使学生在轻松愉悦的氛围中接受思想教育。音乐以其独特的艺术魅力,能够触动学生的心灵,引发情感共鸣。在音乐课堂中融入思政元素,能够让学生在欣赏和学习音乐的过程中,自然而然地受到正确价值观的引导。例如,通过学习一些具有正能量的音乐作品,如《我和我的祖国》《映山红》等,学生能够感受到对祖国的热爱、对美好生活的向往以及对困难的不屈精神,从而在潜移默化中培养积极向上的人生态度和正确的价值观。这种以音乐为载体的思政教育方式,更加生动、形象,易于被学生接受,有助于更好地落实立德树人的根本任务。

2. 中小学音乐课堂思政元素融入的现状与问题

2.1 教师思政素养有待提高

部分音乐教师对思政教育的重要性认识不足,认为音乐教学的主要任务就是传授音乐知识和技能,忽视了思政教育在音乐课堂中的渗透。这导致他们在教学过程中,缺乏主动挖掘音乐作品中思政元素的意识和能力。此外,一些音乐教师自身的思政理论知识储备不够丰富,对马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系等缺乏深入的学习和理解。在讲解音乐作品时,难以从思政角度进行深入分析和引导,无法将音乐与思政教育有机结合起来,使得思政教育在音乐课堂中流于形式,无法达到预期的教育效果。

2.2 教学方法单一

当前,一些中小学音乐课堂在融入思政元素时,教学方法较为传统和单一。主要以教师讲解为主,教师在课堂上简单地介绍音乐作品的创作背景、歌词含义等,然后让学生演唱或欣赏。这种教学方式缺乏互动性和趣味性,学生往往处于被动接受的状态,难以真正理解和认同思政内容。而且,单一的教学方法无法充分调动学生的学习积极性和主动性,学生对音乐课堂的兴趣不高,参与度较低。在这种情况下,思政元素的融入也难以引起学生的共鸣,无法达到良好的教育效果。例如,在一些音乐课堂上,教师在讲解革命歌曲时,只是照本宣科地讲述歌曲的历史背景和相关知识,学生没有真正参与到学习过程中,对歌曲所蕴含的精神内涵理解不深。

2.3 教学资源挖掘不充分

中小学音乐教材中蕴含着丰富的思政教育资源,但部分教师对教材的挖掘不够深入,仅停留在表面的歌词理解上。例如,在学习一些经典的音乐作品时,教师只是简单地让学生理解歌词所表达的情感,而没有进一步挖掘作品背后的历史意义、文化价值以及所蕴含的思政元素。同时,教师对课外音乐资源的利用不足,未能充分整合社会、历史、文化等多方面的资源来丰富思政教育内容。在信息时代,网络上有大量的优秀音乐作品和相关的教学资源,如音乐纪录片、音乐故事等,这些资源都可以为音乐课堂的思政教育提供丰富的素材。然而,很多教师没有充分利用这些资源,限制了思政元素融入的广度和深度。

2.4 评价体系不完善

目前,中小学音乐教育的评价体系主要侧重于学生的音乐知识和技能的考核,如演唱或演奏的水平、音乐理论知识的掌握程度等。对于学生在思政教育方面的学习成果,缺乏有效的评价方式和标准。这种评价体系的不完善,使得教师在教学过程中往往更加注重音乐知识和技能的教授,而忽视了思政教育的融入。同时,学生也无法明确自己在思政学习方面的目标和要求,缺乏学习的动力和积极性。例如,在音乐考试中,很少有涉及思政内容的考核,学生对音乐作品中思政元素的学习和理解得不到有效的检验和反馈。

3. 中小学音乐课堂中思政元素融入的创新实践策略

3.1 提升教师思政素养和融合能力

学校和教育部门应加强对音乐教师的思政培训,定期组织教师参加思政理论学习、专题讲座、培训研讨等活动。通过学习马克思主义基本原理、中国近现代史、习近平新时代中国特色社会主义思想等内容,提高教师的思政理论水平和政治素养。同时,鼓励教师开展教学研究,探索音乐教育与思政教育融合的有效方法和途径。教师可以通过教学反思、案例分析、教学经验交流等方式,不断总结经验,提升自己的融合教学能力。例如,教师可以开展关于“如何在音乐欣赏课中融入思政元素”的教学研究,通过实践探索,找到适合学生的教学方法和策略。此外,学校还可以邀请思政教育专家、优秀音乐教师等进行示范教学和指导,帮助音乐教师更好地理解和掌握思政教育与音乐教学融合的技巧和方法。

3.2 创新教学方法

3.2.1 情境教学法

情境教学法是指教师根据教学内容和目标,创设特定的教学情境,让学生在情境中感受体验和学习。在音乐课堂中融入思政元素时,教师可以根据音乐作品的内容和背景,创设相应的情境。例如,在学习《黄河大合唱》时,教师可以通过播放黄河奔腾的视频、展示抗日战争的图片、讲述黄河沿岸的历史故事等方式,营造出一种激昂、悲壮的战争氛围。让学生身临其境地感受黄河的磅礴气势和中华民族在抗日战争中不屈不挠的精神。在这种情境下,学生更容易理解和感受音乐作品中所蕴含的思政内涵,激发情感共鸣。

3.2.2 小组合作学习法

小组合作学习法是将学生分成小组,共同完成学习任务的一种教学方法。在音乐课堂中,教师可以组织学生开展小组合作学习,让学生在小组中共同探讨音乐作品中的思政元素。例如,在欣赏一些具有地方特色的音乐作品时,教师可以让学生分组收集相关的资料,包括作品的创作背景、所反映的当地文化、民俗风情等。然后,小组成员共同讨论、分析这些资料,找出其中蕴含的思政元素。在小组汇报和交流过程中,学生不仅能够更深入地理解音乐作品,还能培养团队协作能力、沟通能力和表达能力,同时增强对民族文化的认同感和自豪感。

3.3 深度挖掘和整合教学资源

3.3.1 深入挖掘教材资源

音乐教师要认真研究教材,深入挖掘每一首音乐作品中的思政元素。在备课过程中,教师不仅要关注音乐作品的旋律、节奏、和声等音乐要素,还要了解作品的创作背景、文化内涵和思想情感。例如,在教授歌曲《歌唱祖国》时,教师可以引导学生分析歌曲的旋律特点,感受其欢快、激昂的节奏所传达出的对祖国的热爱和赞美之情。同时,教师还可以介绍新中国成立以来的发展成就,让学生了解歌曲创作的时代背景,使学生更加深刻地理解歌曲所蕴含的爱国主义精神。

3.3.2 整合课外资源

教师要充分利用课外音乐资源,拓宽思政教育渠道。可以引入一些优秀的民间音乐、经典的革命音乐以及反映时代精神的现代音乐作品等,丰富教学内容。此外,教师还可以结合当地的文化特色和历史资源,开发校本音乐课程。例如,在一些革命老区,教师可以组织学生当地学习当地的红色歌谣,了解革命先辈的英勇事迹,传承红色基因。同时,教师还可以利用博物馆、纪念馆、文化遗址等社会资源,开展音乐实践活动,让学生在实地参观和体验中,感受音乐与历史、文化的紧密联系,增强思政教育的实效性。

3.3.3 利用现代信息技术资源

借助互联网、多媒体等现代信息技术手段,整合音乐教育与思政教育资源。教师可以通过在线音乐平台、教育网站等收集相关的音乐素材和教学资料,制作成生动有趣的教学课件。同时,利用网络教学平台开展线上线下混合式教学,让学生在课堂内外都能接触到丰富的音乐思政教育资源。例如,教师可以在教学平台上发布一些关于音乐与思政融合的微视频、在线课程等,供学生自主学习和交流。此外,教师还可以利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,为学生创造更加沉浸式的音乐学习体验,让学生在虚拟的音乐场景中感受思政元素的魅力。

三、结语

将思政元素融入中小学音乐课堂,是音乐教育改革的必然趋势,也是落实立德树人根本任务的重要举措。从音乐教育视角出发,通过提升教师思政素养、创新教学方法、深度挖掘和整合教学资源以及构建多元化评价体系等创新实践策略,能够实现音乐教育与思政教育的有机融合,让学生在音乐的熏陶中接受思想政治教育,培养学生的审美能力、创新精神和高尚的道德品质。在未来的教育教学中,我们应不断探索和实践,进一步完善音乐课堂思政教育模式,充分发挥音乐教育的育人功能,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。同时,我们也期待更多的教育工作者关注音乐教育与思政教育的融合,共同推动中小学音乐教育事业的发展。

参考文献:

- [1]董昭.思政教育融入初中音乐课堂的实践探究[J].成才,2024,(14):32-33.
- [2]陈佳楠,铁梅.课程思政与中小学音乐课堂有效融通的路径探究[J].嘉应文学,2023,(22):155-157.
- [3]胡心艺.山东本土音乐元素融入中小学音乐课堂路径探析[J].中国民族博览,2023,(20):151-153.
- [4]杨秀芝.“课程思政”理念在初中音乐课堂中的实践研究[D].泉州师范学院,2022.
- [5]任琳.红色音乐文化在中小学音乐课堂中的思政教育功能探究[D].天水师范学院,2020.