

非物质文化遗产“郎典打柴舞”传承人黄乐强口述史研究

王云峰¹ 王洁党²

(海南热带海洋学院体育与健康学院 三亚 572022)

摘要: 本文主要采用口述史、实地调查、逻辑分析等研究方法,以海南非物质文化遗产“郎典打柴舞”为研究对象,获得了以传承人口述访谈记录为主的大量文献资料。通过整理分析,了解到了“郎典打柴舞”的历史源起,发展历程与开展现状。并对“郎典打柴舞”的文化内涵、传承方式、传承特点、传承困境进行了分析。研究发现,现今“郎典打柴舞”活动已成为集体育竞技、娱乐、祭祀于一体的综合性活动。家族传承、培训传承和学校传承是其主要传承方式。

关键词: 非物质文化遗产;郎典打柴舞;传承人;口述史

中图分类号:K853 文献标识码:A

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

以黎族“郎典打柴舞”为研究对象。

1.2 研究方法

1.2.1 口述史法

运用口述史对海南省三亚市崖州区黎族“郎典打柴舞”代表性传承人黄乐强以及打柴舞相关学习者进行深入研究,对口述资料进行整理分析,深入了解黎族“郎典打柴舞”的传承历史、传播路径及传承发展过程中遇到的困境。

1.2.2 实地调查法

走访三亚市民族传统体育协会、三亚崖州区郎典村及临近村庄,通过实地观察、走访、访问等收集并整理了相关资料,获得宝贵的一手材料,对郎典村浓厚的传统少数民族传统体育文化气息的亲身体验,拍摄了许多照片和“打柴舞”的录像,为本研究提供丰富的资料。

1.2.3 逻辑分析法

对获得的材料进行了深入的梳理、归纳和总结,使研究更具有可靠性。

2 黎族“郎典打柴舞”的起源

黎族“郎典打柴舞”是海南族比较古老的传统体育运动项目,长期以来一直在三亚市崖州区的郎典村,距离区中心 13 公里。这里气候温和,民风淳朴,是一个民族文化绚丽多彩的黎族村庄。据悉,打柴舞黎语叫“转刹”,是黎族最古老、最受欢迎的舞种之一,起源于古崖州黎族丧葬活动。随着时代的变迁,打柴舞的习俗逐渐流传演变。

王云峰(以下简称“王”):黄老师您好,海南热带海洋学院体育与健康学院体育老师,主要从事三亚民族传统体育“口述史”的研究工作。这次来拜访您,主要是通过以口述为载体对您进行访谈,从而了解您作为海南省国家级非遗项目黎族“郎典打柴舞”的传承人,对该项目的客观史料、技艺技巧、文化内涵及传承发展等方面内容的理解,为体育非物质文化遗产研究提供备忘材料,以求真正做到传承与动态保护。

黄乐强(以下简称“黄”):好的,没问题。

王:“郎典打柴舞”是国家级非物质文化遗产保护项目,历史悠久,之前我们调查发现“打柴舞”的起源还有很大争议。您作为传承人如何看待“郎典打柴舞”起源呢?

黄:“郎典打柴舞”的起源有多种说法,一种说法郎典打柴舞起源于隋唐时期(口传能够追溯到的最早时间),那时候郎典村附近人口比较稀少,周边又多是原始森林,在村子西边有一座山脉称为“天子岭”,“天子岭”的后面与海南乐东县交界处有一座山被称为“打柴舞山”,传说流行至今的郎典打柴舞就起源于这个地方。另一种说法是因为古时候丧葬习俗。因为古时候村庄居住人口较少,要成功地完成丧葬的全过程,

要通过多人的齐心协力才能完成。从郎典打柴舞敲击木棍的节奏,可以感知到那种庄严肃穆的气氛。也跟当地的另一种说法,长老统治的社会结构和黎族人民对追求自由的一种社会文化有关。建国以来,经过历次运动的整改,该地区丧俗不断简化和汉化。绝大多数村寨已减去了跳打柴舞这一形式。到目前为止,全黎族地区仅三亚市崖城镇郎典村自古至今一直保留这一古俗。2006 年,黎族打柴舞经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录以来,人们才开始改变了以前那种“跳柴只为送别故人”的观念,现在,村里跳柴的年轻人越来越多了起来。

王:郎典打柴舞自起源至今,它的动作技术特征有什么变化吗?

黄:郎典打柴舞自起源至今,一直稳定地保持着当初的动作技术的特征。这也是“郎典打柴舞”入选非物质文化遗产名录的原因之一,郎典打柴舞有一整套完整的舞具和跳法。舞具是由两条垫木和数对小木棍组成。跳舞时,将两条垫木相对二米左右平行摆放于地面上,垫木上架数对小木棍。木棍两端分别由数人执着,两两相对,作上下、左右、分合、交叉击拍,发出强烈有力的节奏。舞者跳入木棍中,来往跳跃、蹲伏,模仿人类劳动和各种动物的动作及声音。郎典打柴舞包括九种不同的步法:平步、磨刀步、搓麻绳步、青蛙步、黄獐步、狗追鹿步、筛米步、猴子偷谷步、乌鸦步等。这些步法是在长期的实践中,不断创造、改变而成的。其节奏强烈有力,动作古朴粗犷,模仿生动,艺术感染力强,节奏由慢到快,动作逐渐复杂。

3 丰富的地方习俗与文化内涵

王:我们了解到,在当地丧葬、还有黎族的“三月三”和其它传统节日里,“郎典打柴舞”都会是必不可少的传统项目,但在开始“郎典打柴舞”之前,都要进行祭祀活动,能否详细介绍一下祭祀的过程?

黄:和传统的打柴舞相比,“郎典打柴舞”保持了一种最原生态的形式,郎典打柴舞的动作、节奏集中反映了黎族先民的原始生产方式以及他们对神灵的崇拜,具有明显祭祀的烙印。据黄家近老人介绍,打柴舞是前人一代代流传下来的习俗,黎语称“转刹”、“太刹”。它起源于古崖州地区(今海南省三亚市)黎族的丧葬活动。在古代,三亚地区的黎族农村遇有人去世,则要停棺十二、二十四天或一个月,然后才下葬,叫“旱赛”。在“旱赛”期间,每天晚上,全村人要死者家门前为死者跳打柴舞,直到下葬为止。而且以前也只限于男性跳。所以,郎典打柴舞是依托三亚地区黎族民间丧葬活动而存在,该地区的丧俗的变化,对民间打柴舞生存延续的空间影响极大。建国以来,经过历次运动的整改,该地区丧俗不断简化和汉化。

绝大多数村寨已减去了跳打柴舞这一程式。到目前为止，全黎族地区仅三亚市崖城镇郎典村自古至今一直保留这一古俗。

4 “黎族打柴舞” 器械要求

杆子作为承载着“郎典打柴舞”这项运动的物质载体，其制作工艺有着严格的要求，一根适合于用来进行“杆子”的杠子其制作过程需要经过几道完整的加工程序方能投入使用，而制作精良的杠子也造就了“杆子”独特的竞技特色，“杆子”舞者手中上下翻飞产生一种独特的艺术形式。

王：能否详细介绍一下“杆子”所采用的这根杠子的制作方法与要求？

黄：两个垫杆，约10米左右，上面是打竿，长为2.5米，约5公分粗，有20根左右，根据场地大小确定有多少人打竿。改变后的打柴舞，俗称跳竹竿，有两根较粗的垫杆上面为较细的打竿，一般为四组共八根约5公分粗。4、5米左右，比较固定我们“杆子”所用的这根杠子完全是由手工打造而成。首先，在原材料的选择上，通常会选用当地林子产的一种轻木，这种木头比较轻，舞者拿起来比较轻松，还有一个这种木头也比较结实。砍下来之后需要找一个既阴凉又不潮湿的地方晒干，耗时半年左右，如果树子砍下后便直接削皮存放很容易会造成开裂，因此只有凉干半年以上才能削皮；对其进行加工、改造，使用手推刨对树子进行打磨，使它更为笔直与圆润，我们所采用的手推刨不同于传统木工式的手推刨，我们这个刨子能够直接将树子推圆。

5 非遗传承人黄老师学习打柴舞的经历

王：我们知道您是海南省级体育非遗项目“郎典打柴舞”的代表性传承人，对海南省、特别是“郎典打柴舞”的传承做了很多有影响的工作，您能不能谈谈您的学习经历，您是如何学习“郎典打柴舞”、如何爱上“郎典打柴舞”的？

黄：我父亲黄家近，男，黎族，1937年2月生，海南省三亚市崖城镇郎典村人。他10岁就开始跟长辈黄亚先(现年90岁)学跳打柴舞，后成为打柴舞的编导和组织者。我最早开始接触“郎典打柴舞”大约是在文革以后，我才八、九岁，在那个年代里几乎就没有什么娱乐活动，我记得在每次有“打柴舞”活动中，我们村及附近村子无论男女老少都会在寨旁的一个塞坝上玩耍，老一辈的人往往就会提议拿杠子来教年轻的一辈学“郎典打柴舞”，我最早学习是跟我外公和爷爷，后来是我父亲，我父亲现状都八十七岁了，但身体各方面都依然健康，我就跟着他们学，老人也很和善、耐心。也许是出于传承“郎典打柴舞”的目的，只要是一个村子的年轻人二位老人都会毫无保留的传授。后来我就开始在闲暇时间里自己开始练习“打柴舞”，现在我们已经成立了崖州区郎典村“打柴舞”协会和三亚郎典村旅游开发专业合作社，在祖孙三代人百年保护传承非遗的基础上再出发。

6 “郎典打柴舞” 传承与发展

王：“郎典打柴舞”作为海南省国家级体育非遗项目，您认为目前它的传承方式主要有哪些，传承效果怎么样？

黄：我们目前“打柴舞”的传承方式主要有两种，一种是在学校传播，目前我们已经在北岭小学和崖城中学初中部开设了选修课，每周上课两次，学生采用选课的形式，每个班大概有30人左右，效果还不错。另一种方式是每年至少开展两次打柴舞的培训，目前参与的都是附近的村民10几岁到50几岁不等。我认为传承效果还可以，目前的困难就是参与人员不稳定，需要外面媒体多宣传。

王：目前你们的“郎典打柴舞”团队演出主要什么形式参与？演出地点主要有哪些？

黄：目前我们团队部主要在省内参加演出比较多，主要有五指山“三月三”的黎族祭祖大典和海口举行的少数民族活动，每年三亚的少数民族活动我们也都参与，目前我们在外省

还参与的浙江和广东的少数民族活动。东南亚也发现有“郎典打柴舞”的体育活动，应该和海南东南亚华侨比较多有关系。目前我也接受到了北京某演出团的邀请。

王：我们体育学院开设的有“竹竿舞”大学体育选修课程，不知道和你们的“郎典打柴舞”有何渊源？

黄：1957年，广东省黎族苗族自治州歌舞团成立，从业者以郎典打柴舞为基础，对一些动作进行了改进，形成了一种全新的风格，习惯上被称为“竹竿舞”。现在所谓的黎族打柴舞既包括演化改进后的竹竿舞，也包括动作结构相对稳定的郎典打柴舞。

王：目前，您认为“郎典打柴舞”的传承主要面临哪些优势和不足？

黄：优势吗？我们当地土地主要为林地，由于人口相对较少，家家户户都有一定的芒果地和槟榔园，这几年槟榔和芒果的价格还可以，大家土地也比较多，再加上这几年三亚在自贸区建设背景下三亚旅游业也发展较好，老百姓收入还可以，闲暇时间也较多，给“打柴舞”提供的人力资源优势。劣势主要有：第一，从“打柴舞”项目本身来说，整个练习过程还是很辛苦的，对一般人来说难以坚持。第二，在社会文化多元的背景下，人们的生活逐渐丰富，娱乐形式也逐渐增多，进而导致黎族“打柴舞”运行形式发生转变，加之当地人们的生活受到现代体育文化的冲击，逐渐提高了运动审美的需求，使黎族“打柴舞”运动无法吸引年轻群体，也使该项运动的传承发展面临严峻的形式。

7 结论

“郎典打柴舞”起源于隋唐时期（口传能够追溯到的最早时间），海南三亚市与乐东黎族自治县交界处至今依然有一座山被称为“打柴舞山”，传说流行至今的郎典打柴舞就起源于这个地方。“郎典打柴舞”的起源，一说是因为古时候丧葬习俗。另一种说法可能跟当地的长老统治的社会结构和黎族人民对自由追求的一种社会文化有关。自起源至今，“打柴舞”一直稳定地保持着当初的动作技术的特征。包含九种基本的步伐：平步、磨刀步、搓麻绳步、青蛙步、黄鲸步、狗追鹿步、筛米步、猴子偷谷步、老鹰步（又称为乌鸦步）、我们从这些流传至今的步伐中，可以窥视出，有的动作是模仿人们狩猎的场景，有的动作是再现劳动丰收的场景，有的动作是模仿各种动物的动作等等。随着郎典打柴舞的发展，除了一开始是为了丧葬习俗之外，慢慢发展为年轻人的聚会消遣进而通过打柴舞来寻求爱情等，于是郎典打柴舞中开始有了欢乐嬉戏的成分。现在所谓的“郎典打柴舞”包括演化改进后的“竹竿舞”，现在“竹竿舞”已经进入大中小学课堂，也包括动作结构相对稳定的“郎典打柴舞”。“打柴舞”传承主要有两种方式：一是进入当地学校；二是当地村民的常规化技术培训。

参考文献：

[1]冯琦琳.竹竿舞在海南文旅产业中的发展前景分析[J].国际公关,2020(6):180-181.

[2]杨乐,张也.海南黎族打柴舞初探[J].戏剧之家,2015,(22):129.

[3]王晔菁.浅析海南黎族舞蹈<打柴舞>的独特魅力[J].大众文艺,2015,(16):173.

基金项目:三亚市哲学社会科学一般项目“三亚民族传统体育口述史研究”。(项目编号:SYSK2023-15)。

访谈地点:三亚崖州区郎典上村黎族竹竿舞传习所。访谈时间:2023年9月30日15时。

作者简介:1.王云峰(1982-),男,硕士,副教授。研究方向:民族传统体育、体育教学与训练。

2.王洁党(1968-),男,硕士,讲师。研究方向:民族传统体育、体育教学与训练。