

依托名师工作室 凝“青”聚力共赋能

唐青松

(江苏省盐城市盐渎实验学校 江苏盐城 224000)

摘要:提高音乐青年教师的综合素养与能力,更好的提高小学音乐教学质量,是现阶段小学音乐教学面临亟待解决的问题。名师工作室作为音乐青年教师教育教学能力与专业化发展提升的平台,如何利用好这个资源来促进他们的持续成长,则成为破局的关键。

关键词:青年音乐教师;成长困境;需求与路径;保障策略

引言:教师教育教学能力与专业化提升是现代教育高质量发展的重要体现,也是实现科教兴国战略的重要途径,对提高教育教学质量尤为关键。现阶段而言,随着素质教育理念的落实与教学改革的持续深入,小学音乐教学的硬件设施相对完善,师资力量也得到了较大的转变,但是青年教师在教育教学能力与专业化发展过程中,仍需要面对一定的成长困境,如教学经验不足、课堂掌控能力较弱、职业认知感较低等,导致我国小学青年音乐教师整体能力与水平不高,难以有效发挥小学音乐教学的意义。因此,积极探索全新的青年音乐教师专业化成长路径,提高小学青年音乐教师整体教学能力与职业素养至关重要。依托名师工作室,凝“青”聚力共赋能,充分发挥传、帮、带的重要作用,则成为小学青年音乐教师提升综合实力的重要选择。

一、青年音乐教师成长困境

(一) 教学经验不足

对于青年音乐教师来说,其专业知识与技能相对扎实,但是因为缺乏有效的实践经验,教学经验相对不足。而在参加工作之后,受限于培训机会较少、自学学习与提升动力不足、时间较少等多种因素的限制,导致青年音乐教师专业化发展陷入困境,难以有效提高教学经验,进而影响了小学音乐课堂教学质量。

(二) 课堂掌控能力较弱

课堂掌控能力较弱,也是现阶段青年音乐教师主要的成长困境之一。青年音乐教师本身因为教学经验不足,无法精准把握课堂教学重点与要点,在实际的教学过程中也只能照本宣科,再加上与学生沟通交流较少,无法有效掌握学生音乐学习进度与状态,导致实际的课堂教学内容缺乏针对性与有效性,影响了课堂教学质量^[1]。

(三) 缺乏职业认知感

一方面,部分学校对于音乐课程的重视程度仍然相对较低,音乐作为技能学科被日益边缘化,有些学校将专业的音乐教师去担任语数学科老师,有些音乐老师还担任班主任工作,教师的职业认同感与责任感遭受重创,进而导致青年音乐教师对职业认知感越来越低。另一方面,青年音乐教师培训边缘化。一是缺乏足够的培训机会,青年音乐教师难以得到针对性的提升。二是培训形式大于内容,无法在实际的教学过程中有效应用。三是青年音乐教师职称提升空间较小,各学校将技能学科与大学科同要求竞争等。正是多种因素的约束,青年音乐教师对未来发展较为迷茫,教师对职业的认同感越来越低,也在一定程度上导致青年音乐教师成长陷入困境。

二、青年音乐教师成长需求

(一) 有效提升专业素养

音乐作为特色较为鲜明的学科,为了提高音乐教学质量,有效提升青年音乐教师专业素养,是青年音乐教师必然的成长

需求。新时代的音乐教师,不但要有效推动音乐艺术与教学艺术的融合,同时还要具备丰富的教学经验与教育知识,在学生传道受业解惑的同时,更需要培养自身的音乐能力,掌握更多的音乐知识,切实提高音乐教学质量。再加上社会发展水平的提升,对具备专业素养的高水平青年音乐人才重视程度不断上升,加强青年音乐教师专业素养的提升,也是满足青年音乐教师成长需求,促进青年音乐教师专业化发展的关键^[2]。

(二) 增强科研水平

科研水平是青年音乐教师成长需求的重要构成。加强青年音乐教师科研水平,既可以提高青年音乐教师的创新能力,探索更为科学有效的教学方法与形式,提高青年音乐教师实际的教学成效,又能够助力青年音乐教师实现专业化发展,奠定青年音乐教师可持续发展的基础。增强科研能力的本质,就是帮助青年音乐教师更好地解决教学过程中遇到的各类问题。为此,增强青年音乐教师科研水平尤为关键。

(三) 提升教学能力

教学能力是确保小学音乐教学取得应有效果的重要保障。青年音乐教学提升教学能力,一方面能够有效掌握课堂教学节奏与进度,精准定位课堂教学重点与难点,同时采取针对性的教学方法与形式,以此有效激发学生学习音乐的兴趣,引导学生养成良好的学习习惯,提高课堂教学效果。另一方面,提高教学能力,也能够帮助青年音乐教师审视教学过程中存在的不足,及时发现教学过程中潜在的问题,从而积极的寻找解决方法,不断调整教学计划、内容与方式,确保教学内容的有效性与针对性,实现因材施教,提高学生的学习效果。

三、依托名师工作室促进音乐青年教师成长路径

(一) 明确工作室定位

以名师工作室为依托促进青年音乐教师发展,首先要明确工作室定位。名师工作室的根本目的就是有效促进青年音乐教师快速成长,其定位则是以青年音乐教师综合发展为目标,制定科学合理的成长规划,包括师德师风、教育科研、业务能力、学历进修等方面的培养。在对名师工作室进行定位时,应结合学校实际情况与青年音乐教师需求,制定合理的短期目标,如帮助青年音乐教师一年站稳讲台、二年基本合格、三年基本成型等。同时,也应当制定长远目标,即培养更多的教坛新秀、学科带头人、名教师等,确保青年音乐教师队伍层次分明、有序衔接,形成极具个人特色的教学风格,为教学成长指明方向与目标。

(二) 青蓝工程结对

依托名师工作室,学校在科学合理的培养计划与方案的支撑下,开展青蓝工程结对工程项目,从而为师徒发展提供更为良好的平台,促进师徒抱团成长。学校要充分发挥青蓝结对工程的作用,积极发挥教学名师的示范作用,以传、帮、带、导、提、教等方式,打造一年入门、三年成型、五年成才的人才培

养机制,确保青年音乐教师向着合格型、成长型、成熟型方向发展,以一师多徒、一徒多师模式,实现师徒之间的相互约束与引导,不断提高青年音乐教师综合实力,并借助名师骨干的激励作用,实现以点带面,为我国教育发展做出应有的贡献。

(三) 课题研究驱动

要树立以课题推动青年音乐教师发展,以科研提升青年音乐教师素养,以研究构建青年音乐教师个人特色的青年音乐教师成长路径。在实际的课题研究驱动过程中,以问题为导向,以课题为核心,将问题作为课题,将学与研究相结合,进而更好的帮助青年音乐教师及时发现教学过程中存在的问题,并积极探索有效的解决措施。通过名师工作室,对青年音乐教师在专业成长、课堂器乐教学、校本课程实施效果等方面进行课题研究,以行定研、以研定学、以学促行,不断的发现问题、探索实践、研究反思、解决问题,在研究过程中最终实现青年音乐教师的自我成长与突破,在提高青年教师教学水平的同时,形成个性化的教学风格,在丰富青年教师专业内涵与素养的同时,实现青年教师专业化成长与职业化发展^[3]。

(四) 教学研讨活动

教学研讨活动是有效提高青年音乐教师教学水平的关键。以名师工作室为依托,在开展教学研讨活动时,应当从以下几方面入手。第一,开展名师讲坛。充分发挥名师工作室的带头示范作用,定期开展名师讲坛活动,针对青年音乐教师成长过程中的问题,开展针对性的讲座、示范教学等实践活动,通过邀请名师骨干、校外专家等,为青年音乐教师的发展提供助力。第二,以名师工作室为依托,打造研修共同体,针对课堂教学中的不足,引领青年音乐教师加强教学方法的创新,提高教学成效。第三,开展专业基本功竞赛,为青年音乐教师提供实践平台,在实践中加强对理论知识的理解与掌握,并掌握青年音乐教师的不足,并为其制定科学有效的培养方案,在发挥名师工作室引导作用的同时,促进青年音乐教师综合能力的提升^[4]。

(五) 完善资源平台建设

为了更好地发挥名师工作室的作用,构建区域研修共同体尤为重要。借助区域研修共同体,完善资源平台建设的同时,实现优势资源互补,进一步发挥名师的引领作用,以点带面,不断拓展名师工作室的覆盖范围,为更多青年音乐教师提供成长机会与途径,有效实现青年教师专业化发展,提高青年音乐教师整体素养。

四、青年音乐教师成长保障

(一) 完善保障机制

首先,明确青年音乐教师参与活动时间。依托名师工作室,虽然可以有效促进青年音乐教师的成长,但是合理的时间安排是基础。因此,各级教育行政部门要结合青年音乐教师实际情况,以文件的形式下发通知,明确参与时间,确保名师工作室的顺利开展。学校也可以根据通知,对参与名师工作室的青年音乐教师教学时间与课时进行合理安排,在不影响正常教学秩序的同时,确保青年音乐教师积极参与名师工作室,提升青年音乐教师能力与水平。其次,学校要给予针对性的支持措施。一是以上级部门下发的通知为导向,对参与名师工作室的青年音乐教师进行妥善安排,最大程度上帮助青年音乐教师进行调课的安排,为青年音乐教师参与活动提供保障。二是学校应建立激励机制,激发青年音乐教师参与名师工作室的主观能动性,树立自主学习与提升意识,借助名师工作室实现个人素养与专业能力的提升^[5]。

(二) 名师工作室活动内容多样化

第一,加强名师工作室之间的交流,实现跨区域合作。为此,各个名师工作室可以开展多样性的交流探讨活动,有效打破不同组织、学科之间的壁垒,在加强信息资源共享的同时,深化名师工作室合作频次,在拓展青年音乐教师视野,增加知识面的同时,吸收其他优秀教师经验,助力青年音乐教师快速成长。第二,线上线下相结合。名师工作室无论是教师还是成员,实际的线下活动时间受到影响,导致名师工作室未能发挥有效的价值。为此,通过线上与线下相融合的方式,不但可以拓展青年音乐教师参与活动的渠道,还能够增加互动,及时解决青年音乐教师成长过程中的问题,激发青年音乐教师参与名师工作室的主动性。线上教学以理论为主,线下以实践为主,从而实现理论与实践相结合,在实践中加强专业知识的领悟,并及时发现名师工作室存在的问题加以改进与优化。

(三) 深化与高校的合作,促进教师多元融合

首先,充分发挥高校教师的作用,对青年音乐教师的发展提供理论指导。名师工作室要与高校形成更深层次的合作关系,名师工作室可以提供更为具体的实际案例,高校教师则可定期到名师工作室为青年音乐教师的发展提供理论指导与方向指引。其次,为高校毕业生提供名师工作室实践岗位,名师工作室是有效提高青年音乐教师成长效果的基地,为此,在高校与名师工作室顺利合作的基础上,为高校学生提供各类型实践岗位,高校则为名师工作室的参与成员提供高校进修名额,既能够有效提高高校教学质量,又能够实现青年音乐教师的专业化发展。

(四) 尊重音乐青年教师的差异性

青年音乐教师在不断的发展阶段也在逐步产生不同的需求,为了保障青年音乐教师成长效果,需要名师工作室结合不同人员,制定差异化的学习计划,在确保培训内容个性化与有效性的同时,对青年音乐教师进行差异化引导。同时需要充分尊重与满足教师的个人需求。名师工作室要以大数据分析为主,结合青年音乐教师的未来发展意愿,为其提供相应的培训计划。

总结:综上所述,依托名师工作室,凝“青”聚力共赋能,是提高小学青年音乐教师综合能力与素养的重要途径。学校要积极转变传统的理念认知,以完善的保障为基础,以青年音乐教师成长需求为核心,不断提高青年音乐教师的专业素养、科研能力与教学水平,在加强小学音乐教学质量的同时,为青年音乐教师专业化与职业化发展奠定基础。

参考文献:

- [1]梁姣.甘肃少数民族地区音乐教师成长的困境与调适[D].西北师范大学,2021.
- [2]李舒琪.音乐教师科研活动对提升专业素养的实践研究[D].西安音乐学院,2023.
- [3]顾丽红.践行教育家精神,培养高素质音乐教师——以贵州省高中音乐顾丽红乡村名师工作室为例[J].贵州教育,2024,(10):56-58.
- [4]支佳梁.新时代背景下音乐教师专业发展策略[C]//新课程研究杂志社.《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十辑.保定市教育科学研究所,2022:25-26.
- [5]方惜金.建立小学音乐发展性评价体系,促进新教师的专业成长[J].新教师,2024,(08):95-96.

作者简介:唐青松,男,1975年10月生,汉族,江苏盐城人。学历:本科;职称:高级,研究方向为小学音乐教育;单位:江苏省盐城市盐渎实验学校