

# 中国民歌融入地方高校声乐教学的创新体系探究

何智慧

(西安交通工程学院学院 陕西省西安市 710300)

摘要:中国民歌是中华民族宝贵的文化遗产,若将其融入地方高校声乐教学,有利于传承民族文化,提升学生综合素养。不过在实的教学过程当中,诸多挑战依旧存在。为了能够更为良好地将民歌融入教学,地方高校应当对教学理念予以更新,使教材体系趋于完善,对教学方法进行创新,强化师资建设,进而构建起一个具备系统性、科学性以及有效性的民歌教学体系,推动中国民歌于地方高校声乐教学当中的传承与发展。

关键词:中国民歌;地方高校;声乐教学;创新体系

引言:中国民歌乃是中华民族在长期的生产生活实践当中所创造出的一种独具特色的音乐表现形式,其中蕴含着丰富的文化内涵以及艺术价值。把中国民歌融入地方高校声乐教学,不但能够对民族文化予以传承和弘扬,使声乐教学内容变得丰富,让学生的综合素质得以提高,而且能够为地方高校声乐教学改革给予新的思路与方向。但是,当下中国民歌在地方高校声乐教学中的地位与作用尚未得到充分的重视,在教学进程中仍然存在众多问题与挑战。所以,对中国民歌融入地方高校声乐教学的创新体系展开探究,对于推进地方高校声乐教学的发展具备重要的意义。

## 一、中国民歌融入地方高校声乐教学的价值意蕴

### (一) 传承民族文化,厚植家国情怀

中国民歌凝结了中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化,是中华文明的重要组成部分。地方高校担负着传承民族文化的重要使命。而传承好中国民歌这一文化瑰宝,既是历史使命,也是时代责任。地方高校将民歌融入声乐教学,在培养学生演唱技巧的同时,引导学生了解民歌背后所承载的历史记忆、地域特色和民族精神<sup>[1]</sup>。例如,陕北民歌《信天游》通过质朴的歌词和高亢的旋律,反映了陕北人民豪放不羁、百折不挠的性格特点;江南民歌《茉莉花》则以婉转的曲调和细腻的歌词,展现了江南水乡的温婉柔情。通过对不同地区、不同风格民歌的学习与演唱,学生能够更加深入地了解中华民族的文化内涵,产生强烈的文化认同感,增强民族自豪感,从而树立起传承和弘扬民族文化的责任感。并且民歌中蕴含的爱国主义情怀、艰苦奋斗精神等,也有助于引导学生树立正确的价值观,厚植家国情怀,自觉成为民族文化的传承者和弘扬者。

### (二) 丰富教学内容,优化课程体系

当前,许多地方高校声乐教学内容相对单一,以美声唱法为主,兼顾民族唱法,再辅以通俗唱法。尽管这些唱法的经典作品具有很高的艺术价值,但单一化的教学内容容易使学生产生审美疲劳。而丰富多彩的中国民歌为声乐教学提供了教学素材。民歌种类繁多,风格多样,涵盖了各个地区、各个民族的音乐特色,是声乐教学内容的宝贵资源<sup>[2]</sup>。地方高校可根据教学阶段和学生特点,遴选不同体裁、不同风格的优秀民歌融入教学,如劳动号子、山歌、小调等。通过多样化的民歌学习,学生可以接触到更加广阔的音乐世界,拓宽艺术视野,打破单一化学习模式的束缚,提高音乐鉴赏力和演唱能力。并且民歌作品的加入,也使得声乐课程体系更加丰富多元,各种唱法互为补充,相得益彰,有利于构建一个内容丰富、门类齐全、特色鲜明的声乐课程体系,全面提升声乐教学质量。

### (三) 提升学生素养,促进全面发展

声乐艺术不仅要求演唱者具备良好的声音技巧,更要求其在演唱过程中充分表达思想情感。而中国民歌以其质朴的语言、

鲜明的韵律、丰富的情感,为学生的全面发展提供了良好的素材。演唱民歌,需要学生准确把握歌词意境,吃透作品情感,通过声音和表情将歌曲的艺术内涵淋漓尽致地展现出来。这一过程不仅能提高学生的演唱技巧,更能锻炼学生挖掘作品内涵、表达思想情感的能力,培养学生的艺术修养和人文素养<sup>[3]</sup>。并且许多优秀民歌蕴含着深刻的人生哲理和道德观念,是引导学生树立正确价值观、陶冶情操的有益载体。例如,民歌《阿里山的姑娘》歌颂了阿里山姑娘纯朴善良、勤劳勇敢的品质,有助于引导学生树立积极向上的价值观。借由学唱民歌,能够使得学生在汲取音乐营养的同时,潜移默化地受到熏陶,提升思想境界,实现德智体美全面发展。

## 二、中国民歌融入地方高校声乐教学面临的挑战

### (一) 教学理念偏差,重视程度不足

从目前情况来看,一些地方高校的声乐教学理念存在偏差,过于注重对学生演唱技巧的训练,而忽视了民族音乐文化的传承和弘扬。在教学实践中,不少教师将中国民歌作为点缀和装饰,未能给予足够的重视,缺乏系统性和针对性的教学安排。这种重技巧、轻内涵的教学理念,导致民歌教学流于形式,学生难以真正领会民歌的精髓。同时,由于对民歌教学的重视程度不够,一些教师主动研究和创新民歌教学的积极性不高,难以深入挖掘民歌的教学价值,民歌教学质量和效果难以保证。久而久之,学生和教师对民歌教学的兴趣和热情逐渐降低,中国民歌在声乐教学中的地位日益边缘化。

### (二) 教材资源匮乏,内容更新滞后

毋庸置疑,教材是开展教学活动的基础和前提。不过当前地方高校在中国民歌声乐教学方面存在教材资源匮乏的问题。市面上虽有一些民歌合集类教材,但大多缺乏系统性和科学性,对民歌的文化背景、风格特点、演唱技法等介绍不够全面深入,教学针对性不强。许多教材只注重民歌曲谱的汇编,而忽视了对民歌情感表达的讲解和示范。而且相当一部分教材内容陈旧,缺乏时代感,未能及时吸收和整理近年来涌现出的优秀民歌作品。伴随时代发展,一些新的民歌创作脱颖而出,但受限于教材滞后等因素,这些作品很难及时进入课堂教学,使得学生学习的民歌曲目单一、陈旧,难以为民歌教学提供有力支撑,在一定程度上制约了中国民歌在声乐教学中的传承和发展。

### (三) 学生兴趣不高,学习动力不足

目前,仍有不少地方高校声乐专业学生对学习中国民歌兴趣不高,学习动力不足。一方面,受大众文化环境影响,学生普遍认为民歌"土""老""俗",缺乏时尚元素,与当下流行音乐相比缺乏吸引力。另一方面,由于民歌的演唱技巧、风格特点与美声唱法存在较大差异,不少学生在民歌学习过程中遇到困难,产生畏难情绪,难以调动学习积极性。部分教师未能采取有效措施激发学生兴趣,上课方式单一枯燥,未能营造良好的

学习氛围,进一步加剧了学生的学习倦怠。学生把民歌学习仅仅看作一种任务,为学分而学,并未真正领会民歌的独特魅力,学习积极性不高,很难取得良好的学习效果。

#### (四) 师资能力不足,专业素养欠缺

就民歌教学质量而言,师资水平的高低可谓至关重要。不过当前,地方高校声乐教师在民歌教学能力和专业素养方面还存在不足。大部分声乐教师毕业于专业音乐院校,所受教育以西方音乐为主,对民族音乐,尤其是中国民歌的系统学习和研究相对欠缺。他们虽然在声乐演唱方面有比较深厚的功底,但对民歌的演唱技巧、风格流派等缺乏全面系统的把握,教学时不能娴熟地示范和讲解,难以准确把握并传授民歌的神韵。而且部分教师对民歌所蕴含的丰富文化内涵研究不够,对特定民歌作品的时代背景、风俗特点等缺乏深入了解,上课时只能就曲论曲,无法引导学生领会民歌的文化底蕴和艺术价值,导致民歌教学无法做到深入浅出、直抵人心,教学实效难以保证。

### 三、中国民歌融入地方高校声乐教学的创新策略

#### (一) 更新教学理念,强化重视程度

对于地方高校来说,要想真正将中国民歌融入声乐教学,首要任务是更新教学理念,增强对民歌教学的重视程度。地方高校要充分认识到民歌教学的重要价值,把弘扬民族文化作为声乐教学的重要内容,纳入人才培养方案,而不能仅仅把它作为点缀和装饰。在教学目标制定、课程设置、教学计划安排等方面,要统筹兼顾,科学合理,切实体现出对民歌教学的重视,确保民歌教学有计划、有目标、有措施<sup>[4]</sup>。高校要制定专门的民歌教学大纲,明确教学目标,规范教学内容,为民歌教学提供制度保障。并且高校要加大对民歌教学的投入力度,在教材建设、课时安排、实践活动等方面给予大力支持,为民歌教学创造良好条件。教师要转变教学观念,充分发掘民歌的教学价值,积极开展民歌教学研究,创新民歌教学模式,不断提高民歌教学质量和水平。可以通过教学竞赛、教学沙龙等形式,引导教师交流民歌教学心得,碰撞教学思想火花。还可以举办民歌演唱会、民歌创作大赛等活动,营造浓厚的民歌学习氛围,带动师生共同提高对民歌的认识和热情,推动民歌教学健康发展。

#### (二) 完善教材体系,更新教学内容

毫无疑问,教材建设是提升民歌教学质量的关键举措。地方高校要高度重视民歌教材体系建设,组织有经验的教师和民歌专家,编写一套科学、系统、实用性强的中国民歌声乐教材。教材编写要兼顾不同地区、不同风格的优秀民歌作品,体现出中国民歌的多元性和包容性。要重点加强对民歌文化背景、风格流派、演唱技巧等方面的介绍和讲解,深入挖掘民歌的文化底蕴和艺术价值,提高教材的科学性和启发性。在曲目选择上,高校要将经典民歌与新创作民歌相结合,既帮助学生继承民族音乐文化遗产,又让他们接触到富有时代气息的新作品。同时教材还要注重实践性和互动性,提供一些精选的示范音频和视频,设计一些有趣的练习和活动,引导学生在实践中提高演唱水平。教材形式要多样化,除了传统的纸质教材,高校还可开发多媒体教材、在线课程等,利用现代信息技术手段,丰富学习资源,提高学习便捷性。教材编写后,地方高校还要根据教学实际和学科发展及时修订更新,不断充实新内容、新方法、新作品,与时俱进,彰显时代特色。

#### (三) 创新教学方法,激发学习兴趣

对于学生来说,兴趣是最好的老师,所以地方高校声乐教师要改进教学方式方法,设计丰富多彩、生动活泼的教学活动,调动学生学习民歌的积极性和主动性。具体而言,教师可以采

取情境教学法,利用形象生动的教学情境,帮助学生身临其境地感受民歌的艺术魅力<sup>[5]</sup>。例如,在讲授陕北信天游时,教师可以选取一组反映陕北高原雄奇风光的图片,配以信天游的音频,通过视听结合的方式,引导学生仿佛置身于千里黄土高原,聆听大漠风声,感受信天游粗犷豪迈的演唱风格。学生在沉浸式的艺术体验中,更容易准确把握信天游的精髓要义。

与此同时,教师还要主动拥抱信息技术,积极利用翻转课堂、微课、慕课等现代教学模式,创新民歌教学形态。课前,学生通过在线平台自主学习民歌相关微视频、音频素材,初步建立起关于民歌的认知框架;课中,教师则充分利用课堂时间,组织学生开展探究式、合作式的民歌学习,着力提升学生的实践能力;课后,学生再通过网络平台展示学习成果、交流学习心得,使民歌学习活动得以无缝延伸。

#### (四) 加强师资建设,提高专业素养

事实上,建设一支高素质的民歌教学师资队伍,是保证民歌教学质量的根本。地方高校要将民歌教学能力作为声乐教师专业发展的重要内容,定期组织教师参加高规格的民歌培训,邀请国内外民歌领域的权威专家开设讲座、示范课,帮助教师开阔民歌教学视野,夯实理论基础,提升实践技能。并且要激励教师走出校门,深入民歌的原生态环境采风,与民间艺人、民歌传承人零距离接触,在现场体验中感悟民歌魂魄,汲取教学灵感。再者,高校要搭建民歌教学研究平台,鼓励教师申报民歌教学课题,深入研究民歌教材体系建设、教学模式创新等,在教学实践中去粗取精,在反思总结中提炼规律,形成一套行之有效的民歌教学方法,以研促教、以教促研。并且高校要将教师的民歌教学能力纳入考核指标体系,制定科学的评价标准,把民歌教学工作实绩与职称晋升、评优评先等挂钩,引导教师自觉加强民歌教学能力的培育。

#### 结语

诚然,中国民歌是中华民族音乐文化的瑰宝,将其融入地方高校声乐教学,有利于传承优秀传统文化,培育时代新人。这项工作意义重大,任务艰巨,需要地方高校在教学理念、教材建设、教学方法、师资培养等方面多管齐下,系统推进。唯有不断深化教学改革,创新体制机制,充分调动各方积极性,方能推动中国民歌在声乐教育中焕发勃勃生机。期待通过地方高校的不懈努力,使中国民歌这一闪耀的音乐明珠在声乐教学的舞台上绽放更加夺目的光彩,以优美的旋律、动人的歌声感染和教育一代又一代学子,为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献智慧和力量。

#### 参考文献:

- [1]孙宁曼.论原生态民歌的价值及其在声乐教学中的创新性运用[J].中国音乐,2025,(01):178-181.
  - [2]王颖.陕北民歌在高校声乐教学中的传承与发展[J].音乐天地,2021(5):3.
  - [3]郝甲坤.探索高校声乐教学中传承非遗民歌的有效路径[J].戏剧之家,2024,(34):99-101.
  - [4]郑舒.高校声乐课堂教学中原生态民歌的采集、整理与应用研究[J].黄河之声,2024,(22):9-11.
  - [5]王蓓蓓.浅谈地方高校声乐教学中陕北民歌的传承以及发展[J].时代教育前沿,2024,6(8):
- 何智慧,(1990.10.20-),性别:女,民族:汉,籍贯:河南,单位西安交通工程学院,职称:助教,学历:硕士研究生,研究方向:民族声乐演唱。