

西安市高中素质教育中影视教育发展战略研究

王卓

(西安培华学院 陕西西安 710125)

摘要: 影视教育深度融入高中素质教育, 提升学生综合素养, 有利于西安市高中影视教育的可持续发展。本文聚焦西安市高中影视教育, 深入剖析其在素质教育推进中面临的传统观念束缚、教学资源匮乏、评价体系不完善及学科融合困难等挑战, 针对这些问题, 从顶层设计、课程体系优化、师资建设、资源整合、学科融合及评价体系构建等方面提出发展战略规划。

关键词: 西安市; 高中影视教育; 素质教育; 发展战略; 学科融合

前言

随着素质教育的深入推进, 影视教育作为培养学生综合素养的重要途径, 在高中教育体系中发挥日益突出的价值^[1]。影视艺术融合文学、美学、历史等多元元素, 能够以生动直观的形式激发学生的创造力、审美力与批判性思维。当前西安市高中影视教育发展仍面临诸多困境, 与素质教育的目标和要求存在一定差距。本文深入研究西安市高中影视教育的发展战略, 以突破其存在的瓶颈, 更能为学生们的全面发展开辟新路径, 推动教育教学质量的整体提升。

一、西安市高中影视教育面临的挑战与困境

(一) 传统观念束缚与重视程度不足

在西安市高中教育中, 传统教育观念重视影视教育, 缺乏对影视教育的重视。在课程设置上, 影视教育课程往往被边缘化, 课时较少, 甚至被其他所谓“主科”课程占用。一些学校即使开设了影视教育课程, 也只是作为一种形式, 缺乏系统的教学计划和目标, 教学内容和方法随意性较大。高中生自身也受到传统教育观念的影响, 对影视教育的价值和意义认识不足, 将影视教育课程仅仅视为一种放松和娱乐的方式, 缺乏主动学习和深入探究的意识。

(二) 教学资源匮乏

优质影视素材的缺乏是西安市高中影视教育面临的一大问题。目前, 学校在影视素材的选择上存在一定的局限性, 部分教师缺乏对影视素材的筛选能力, 所选择的影片内容陈旧、单一, 不能满足学生的兴趣和需求。在市场上, 针对中小学影视教育的资源相对较多, 但专门为高中学生设计的影视教育素材, 无论是在数量还是质量上都有待提高。这使得教师在教学中难以找到合适的影视素材, 影响了教学效果。当前, 西安市高中影视教育缺乏统一、权威的专业教材。市面上的影视教育教材种类繁多, 但质量参差不齐, 很多教材内容理论性过强, 缺乏与高中教学实际的结合, 不适合高中学生的学习特点。教学设备的落后也是影视教育面临的困境之一。在西安市的一些高中, 教学设备陈旧、老化, 无法满足影视教育的教学需求。

(三) 缺乏科学完善的评价体系

当前西安市高中影视教育的评价方式较为单一, 主要以学生的考试成绩和撰写的观后感为主要评价依据^[2]。现有的评价指标往往侧重于学生对影视知识的记忆和理解, 而对学生的审美能力、创新思维、实践能力等方面的评价较少。影视教育的目的不仅仅是让学生掌握影视知识, 更重要的是培养学生的综合素养和能力。然而, 当前的评价体系未能充分体现这一目标, 导致学生在学习过程中过于注重知识的记忆, 而忽视了自身能力的培养。目前, 影视教育的评价主要由教师进行, 学生和家长等其他主体参与度较低。

(四) 与其他学科融合困难

影视教育与其他学科融合面临着诸多障碍。首先, 学科之

间的壁垒是融合的主要障碍之一。在高中教育中, 各个学科都有其独立的知识体系和教学目标, 教师在教学过程中往往注重本学科知识的传授, 缺乏跨学科教学的意识和能力。课程安排和教学时间的冲突也给影视教育与其他学科的融合带来了困难。高中课程紧张, 教学任务繁重, 各学科都有自己的教学进度和课时安排。在有限的教学时间内, 很难为影视教育与其他学科的融合留出足够的时间和空间。此外, 缺乏有效的融合模式和方法也是影视教育与其他学科融合的难点。

二、西安市高中影视教育发展战略规划

(一) 顶层设计与政策保障

1. 政府加强高中影视教育的政策支持

政府部门应高度重视高中影视教育, 出台具有针对性和可操作性的政策, 为影视教育的发展提供坚实的政策保障。设立专项教育资金, 专门用于支持高中影视教育的开展。这笔资金可以用于购置影视教学设备, 如高清摄像机、专业剪辑软件、投影仪等, 以改善学校的教学硬件条件; 也可以用于引进优质的影视教育资源, 包括购买正版影视素材、邀请专业影视人士到校讲学等。通过加大资金投入, 确保学校在影视教育方面有足够的资源支持, 为学生创造良好的学习环境。

1.2 政府注重影视教育师资培养

在师资配备方面, 政府可以制定相关政策, 鼓励师范院校开设影视教育相关专业, 培养专业的影视教育师资人才。对于现有的高中教师, 提供更多的培训机会和进修渠道, 支持他们参加影视教育专业培训课程、学术研讨会等, 提升他们的影视教育教学能力。同时, 建立影视教育教师的职称评定和职业发展通道, 将影视教育教师的工作成果纳入绩效考核体系, 激励教师积极投身于影视教育教学工作, 提高教师的职业认同感和积极性。

(二) 课程体系优化与创新

设计一套科学合理、全面系统的影视教育课程体系, 是提升高中影视教育质量的关键。课程应涵盖影视理论、实践、鉴赏等多个方面, 满足学生多样化的学习需求。

1. 完善影视教育课程体系

在影视理论课程中, 系统地向学生传授影视的发展历史、基本概念、美学原理等知识, 让学生了解影视艺术的本质和规律。影视实践课程注重培养学生的实际操作能力, 包括剧本创作、摄影摄像、后期剪辑等方面的实践教学。在剧本创作课程中, 教师可以引导学生从生活中汲取灵感, 学习如何构建故事框架、塑造人物形象、设计对话等; 摄影摄像课程则教授学生掌握不同镜头的运用、光线的处理、画面构图等技巧, 让学生能够用镜头语言表达自己的想法; 后期剪辑课程让学生学会运用专业的剪辑软件, 对拍摄的素材进行剪辑、配乐、添加特效等, 将零散的素材制作成完整的影视作品。开设影视鉴赏课程, 提升学生的审美能力和艺术鉴赏水平, 学生对经典影视作品的

赏析,培养其批判性思维和文化理解能力。

2.开发校本特色影视教育课程

学校还应鼓励教师结合本校学生的特点和需求,开发具有特色的校本课程。例如,对于具有艺术特长的学生,可以开设影视表演、影视特效制作等进阶课程;对于对影视文化研究感兴趣的学生,可以开设电影批评、影视文化传播等课程。通过开发校本课程,满足学生的个性化发展需求,打造学校的影视教育特色。

(三)师资队伍建设与专业提升

1.加强影视教育教师培训

加强影视教育教师培训是提升师资队伍专业水平的重要途径。定期组织教师参加专业培训,邀请影视领域的专家学者、一线从业者来校授课,内容涵盖影视制作技术的最新发展、影视教育教学方法的创新、影视理论研究的前沿成果等。例如,邀请知名导演分享电影创作的经验和技巧,让教师了解电影制作的实际流程和行业动态;邀请教育专家介绍基于项目式学习、探究式学习等先进的教学方法在影视教育中的应用,提升教师的教学能力。

2.积极引进影视专业人才

积极引进影视专业人才充实教师队伍,为影视教育注入新的活力。通过公开招聘、人才引进等方式,吸引具有影视专业背景的毕业生、优秀的影视从业者加入高中教师队伍。同时,建立教师交流平台,促进不同学校之间影视教育教师的交流与合作。例如,组织教师教学观摩活动,让教师互相学习借鉴优秀的教学经验;开展教学研讨活动,共同探讨影视教育教学中遇到的问题和解决方案;建立线上交流平台,方便教师随时分享教学资源、交流教学心得,形成良好的教学研究氛围,共同提升影视教育教学质量。

(四)教学资源整合与共享

1.注重资源整合

整合社会资源,为高中影视教育提供更丰富的教学素材和实践机会^[3]。西安市的高中要善于利用当地社会资源,加强与当地的电影院线、影视制作公司、电视台等建立合作关系,邀请专业人士走进校园,举办讲座、工作坊、沙龙等活动,让学生了解影视行业的最新动态和实际操作流程。比如,邀请电影制片人介绍电影项目的策划与运作,邀请影视剪辑师现场演示剪辑技巧,让学生近距离接触影视行业,拓宽视野。

2.建立影视教育资源库

建立影视教育资源库,整合各类优质的影视教育资源,包括影视素材、教学课件、教学设计、学生作品等。影视教育的资源库可以采用数字化平台的形式,方便学校之间的资源共享与合作。学校可以根据自身的教学需求,从资源库中选取合适的资源,丰富教学内容。同时,鼓励学校将本校的优秀教学资源上传至资源库,实现资源的共建共享,提高资源的利用效率,促进全市高中影视教育的均衡发展。

(五)强化与其他学科的融合

积极探索影视教育与语文、历史、艺术等学科的融合模式,实现协同育人。在语文教学中,结合课文内容,播放相关的影视作品,如在学习《骆驼祥子》时,播放同名电影,让学生通过观看影片,更直观地感受作品中人物的形象和社会背景,加深对课文的理解。同时,引导学生进行影视文学创作,如编写电影剧本、撰写影评等,提高学生的文学素养和写作能力。在历史教学中,利用历史题材的影视作品辅助教学,如在讲解二战历史时,播放《拯救大兵瑞恩》《敦刻尔克》等影片,让学生更生动地了解历史事件的经过和影响,增强历史学习的趣味性

和吸引力。通过对影片中历史场景的分析,培养学生的历史思维和批判性思维能力。在艺术教学中,将影视艺术作为重要的教学内容,与音乐、美术等学科相互融合。通过跨学科融合,打破学科界限,拓宽学生的知识视野,培养学生的综合素养和创新能力。

(六)建立多元化评价体系

1.构建多元的评价指标

构建多元化的评价体系,全面、客观地评价学生在影视教育中的学习成果和发展水平。评价体系应包括学生作品评价、学习过程评价、教师教学评价等多个方面^[4]。在学生作品评价中,不仅关注作品的技术水平,如摄影的清晰度、剪辑的流畅性等,更注重作品的创意、主题表达、情感传递等方面。对于学生拍摄的微电影,评价时要考虑剧本的创新性、人物形象的塑造、影片所传达的价值观等因素,鼓励学生发挥创意,表达独特的观点和情感。学习过程评价注重对学生在学习过程中的表现进行评价,包括课堂参与度、小组合作能力、学习态度等。通过观察学生在课堂讨论、实践活动中的表现,了解学生的学习情况和成长过程,及时给予反馈和指导。

2.教师教学多维度评价

教师教学评价从教学方法、教学内容、教学效果等多个维度进行,评价教师的教学能力和教学质量^[5]。通过学生的学习成果、课堂反馈、同行评价等方式,全面了解教师的教学情况,为教师的专业发展提供参考依据。例如,通过学生的作品质量和学习进步情况,评价教师的教学指导效果;通过课堂观察和学生的问卷调查,了解教师的教学方法是否得当、教学内容是否丰富有趣等。通过多元化的评价体系,激励学生积极参与影视教育,促进教师不断改进教学方法,提高影视教育的质量和效果^[6]。

结论

总而言之,影视教育作为高中素质教育的重要组成部分,在西安市的发展虽面临传统观念桎梏、资源短缺、评价单一及学科融合困难等挑战,但通过系统的战略规划可实现突破。通过顶层政策保障、课程体系优化、师资强化、资源整合、跨学科融合及多元评价体系构建为影视教育与素质教育深度融合提供了可行路径。随着这些战略的逐步落实,西安市高中影视教育的育人功能,提升学生综合素养,推动高中教育高质量发展。

参考文献:

- [1]史怡菲.加强影视教育,培养学生综合素质[J].河南教育:教师教育(下),2023(1):87-88.
- [2]杨庆峰.改革学业评价方式 激发学生内生动力[J].山西教育(管理),2020(7):42-43.
- [3]涂冰,涂建华.利用影视资源开展“U型学习”的教学实践探索——以湘教版“人口迁移”为例[J].地理教育,2024,(2):50-53
- [4]李娜.“移情式教学”在影视类专业教学中的设计与应用探究[J].中国教育科学,2024(2):F0003.
- [5]张金丽.基于“教—学—评”一致性的教学目标设计——以“平行四边形的面积”教学为例[J].小学教学教育,2024(19):28-29.
- [6]陈碧琦,庞加欣.立象尽意:全媒体阅读视域下的中小学影视教育——创新价值与发展路径[J].教育与装备研究,2023,39(1):83-87.

基金项目:

基金项目:陕西省教育科学“十三五”规划2018年度课题,课题名称:西安市高中素质教育中影视教育发展战略研究,课题编号:SGH18H513