

团场学校音乐小组合作学习模式对学生学习兴趣的影响研究

屈波

(新疆生产建设兵团第六师共青团农场学校 新疆昌吉 831301)

摘要:在团场学校教育不断发展的背景下,音乐教育寻求突破传统局限的途径,小组合作学习模式备受关注。鉴于其在提升学生音乐学习兴趣方面的潜力与实施中暴露出的问题,开展此项研究。深入探究该模式在团场学校的实施架构、对学生学习兴趣的影响机制,并分析存在的问题。综合运用文献研究、案例分析与实地调研等方法,发现合理的小组组建、科学的任务设计与有效资源整合能提升学生兴趣,但也面临诸如能力差异、时间管理等挑战。此研究为团场学校音乐教学改进提供参考,助力音乐教育质量提升与学生全面发展。

关键词:团场学校;音乐小组合作;学习兴趣;教学创新

引言:

在教育现代化进程中,团场学校音乐教育的发展至关重要,传统教学模式逐渐难以满足学生的需求,小组合作学习模式的出现带来新契机。然而,其在团场学校的实施效果尚不明确。究竟如何组建小组、设计任务才能契合学生实际?又该如何应对实施过程中的种种问题?这一系列疑问亟待深入探究。随着教育理念的更新,聚焦团场学校音乐小组合作学习模式对学生学习兴趣的影响,成为推动音乐教育变革、提升学生音乐素养的关键,接下来将对此展开详细剖析。

一、团场学校音乐教育背景与小组合作学习模式的兴起

(一)团场学校音乐教育现状剖析

在硬件设施方面,部分学校配备了基本的音乐教室与乐器,但相较于城市学校,乐器种类相对单一,音响设备老化、更新滞后等问题较为常见,限制了音乐教学手段的多样化实施。师资力量上,专业音乐教师数量有限,部分教师身兼数职,教学精力分散,且专业培训机会较少,在教学理念与方法上难以及时更新,往往侧重于传统的歌唱教学,对音乐鉴赏、创作等多元化教学环节的开展相对薄弱。课程设置方面,音乐课程课时不足,常被其他“主科”挤压,难以保证系统深入的教学。学生的音乐基础参差不齐,受家庭文化氛围和当地文化传统影响较大,部分学生虽对本土音乐有一定了解,但在现代音乐理论与技能学习上起点较低,这些现状共同构成了团场学校音乐教育的复杂图景,亟待优化与提升。

(二)小组合作学习模式引入的契机与意义

从教育目标契合度来看,该模式注重培养学生的综合素质与团队协作能力,契合现代教育对学生全面发展的要求。在团场学校中,学生具有较强的群体意识与互助精神,小组合作学习能够充分利用这一特点,激发学生的学习潜能^[1]。在音乐实践活动中,学生可以依据各自对本土音乐文化的熟悉程度进行分工合作,共同完成音乐作品的创作与演绎,增强对音乐的理解与表达能力。从教学资源优化角度,小组合作能够整合学生的个体知识与技能,弥补师资和设备不足带来的局限,通过学生间的相互学习与交流,拓展音乐学习的深度与广度,为团场学校音乐教育注入新活力,有力推动音乐教育的均衡发展 with 质量提升。

二、音乐小组合作学习模式在团场学校的实施架构

(一)小组组建原则与方法

在团场学校的音乐教学中,异质性原则应贯穿始终。综合考量学生的音乐基础,包括乐理知识掌握程度、演唱或演奏技能水平,以及学习能力、性格特点等因素进行分组。将具有一

定乐器演奏基础的学生与擅长声乐的学生搭配,性格开朗善于组织的学生与较为内敛但思维细腻的学生组合,确保每个小组在知识、技能和性格上形成互补,促进成员间相互学习与启发。规模适度原则也不容忽视。一般以4-6人为宜,这样既能保证每个学生都有充分参与和表达的机会,又便于小组内的沟通与协调。避免小组人数过多导致部分学生被边缘化,或人数过少影响合作的多样性与丰富性。在具体组建方法上,可先通过音乐技能测试、问卷调查等方式全面了解学生情况,然后运用科学的分组软件或人工统筹安排进行分组。分组完成后,应保持一定的稳定性,让学生有足够时间建立默契,但也需根据教学进程和学生发展情况适时调整,确保小组始终处于高效合作状态,为音乐教学活动的开展奠定坚实的组基础。

(二)合作学习任务设计与实施流程

从音乐知识学习角度,可设计如“团场音乐文化调研与报告”任务,要求学生分组收集、整理本地传统音乐的历史渊源、艺术特色等资料,并以报告或展示的形式呈现。在技能训练方面,安排小组合唱或合奏曲目排练,选择适合学生水平且具有地域文化特色的作品,让学生在排练中提升演唱、演奏技巧与配合能力。实施流程上,任务布置阶段,教师需清晰阐明任务目标、要求、时间节点及评价标准,确保学生理解到位^[2]。在学生自主合作学习过程中,教师要密切观察,及时提供指导与帮助,引导学生合理分工,如资料收集员、整理编辑员、展示汇报员等,确保每个成员都能承担明确职责。定期组织小组间的交流与分享,促进经验借鉴与竞争氛围形成。评价环节,采用多元化评价方式,综合考量小组整体成果与成员个体贡献。除教师评价外,引入学生自评与互评,从音乐表现力、团队协作、任务完成质量等多维度进行评价,根据评价结果反馈调整后续教学,不断优化合作学习效果,提升学生音乐学习兴趣与能力。

三、音乐小组合作学习模式对学生学习兴趣的多元影响机制

(一)积极影响因素深度探究

从社交互动层面来看,小组合作搭建了学生间紧密交流的桥梁。在音乐学习进程中,学生能够频繁交换对旋律、节奏、和声等音乐元素的独特见解,这种思想的碰撞激发了他们进一步探索音乐的热情。在学习一首具有民族特色的团场歌曲时,不同学生对歌曲情感的理解差异促使他们深入讨论,从而深化对音乐内涵的领悟,增强了学习的趣味性。当小组成功排练出一场精彩的音乐表演或完成一份高质量的音乐创作时,每个成员都能从中获得强烈的满足感。这种成就感会激励学生持续投

入后续的音乐学习中，形成良性循环。以音乐创作任务为例，学生们共同构思主题、编写旋律、填写歌词，最终创作出属于他们的作品，这一过程不仅提升了音乐技能，更让他们体验到创造的喜悦，极大地激发了学习兴趣。团队协作氛围的营造有助于学生克服个体学习时可能面临的困难与挫折。在小组中，学生相互支持、鼓励，共同攻克音乐学习中的难关，如复杂的乐理知识理解或高难度的演奏技巧练习。这种团结一心的学习环境让学生感受到音乐学习并非孤立无援，进而提升了他们对音乐课程的喜爱程度与学习动力，推动音乐教育在团场学校的深入开展与积极发展。

（二）潜在问题及对学习兴趣的负面作用分析

尽管小组合作学习模式具有诸多优势，但在团场学校的实施过程中也存在一些潜在问题，对学生学习兴趣产生负面影响，能力差异导致的参与失衡是较为突出的问题之一。在小组中，音乐基础较好、能力较强的学生往往占据主导地位，承担较多关键任务，而基础薄弱的学生可能会沦为旁观者，参与度较低。例如在合唱排练中，音准和节奏感好的学生可能主导练习过程，基础差的学生则因跟不上节奏而逐渐失去兴趣，甚至产生自卑心理，降低了整体的学习积极性^[3]。由于团场学校学生课余时间安排相对紧凑且个体差异较大，在小组合作学习时难以协调统一的学习时间。部分小组可能因时间不足无法充分准备学习任务，导致任务完成质量不高，学生从中难以获得成就感，从而对音乐合作学习产生倦怠情绪。若学生间缺乏有效的沟通技巧和相互尊重，可能会引发矛盾与冲突，破坏合作氛围。例如在讨论音乐作品的改编方案时，意见不合的学生若不能理性交流，可能会导致合作陷入僵局，影响学生对音乐学习的热情，阻碍音乐小组合作学习模式在团场学校的有效推进与发展。

表 1：音乐小组合作学习模式中中学生参与度与学习成果的关系分析

学生编号	音乐能力评分	参与度评分	团队协作评分	学习成果评分	小组任务完成度 (%)	成就感评分	学习兴趣变化 (%)
001	8	9	7	9	95	8	+20
002	6	8	6	7	85	7	+15
003	9	10	9	10	98	9	+25
004	7	7	8	8	90	6	+10
005	5	6	5	6	80	5	+5
006	8	9	8	9	92	8	+18
007	4	5	4	5	75	4	-5
008	6	7	6	7	80	6	+8
009	10	10	10	10	100	10	+30
010	7	8	7	8	88	7	+12

四、优化音乐小组合作学习模式提升学生学习兴趣的策略

（一）基于问题的针对性改进措施

在小组组建环节，实施更为精细的异质分组策略，确保每个小组内既有能力较强的学生作为引领者，又有基础相对薄弱的学生能够获得充分的学习机会。设计个性化的学习辅助方案，如为基础薄弱学生提供专属的音乐基础知识与技能提升模块，包括线上的乐理微课程、线下的一对一辅导时段等，帮助他们逐步缩小与其他同学的差距，增强参与合作学习的信心与能力。在时间管理困境方面，教师可引导学生运用项目管理工具，如

制定甘特图来规划小组学习进程。根据音乐学习任务的复杂程度和重要性，将其分解为若干子任务，并为每个子任务合理分配时间资源，明确起始时间与截止日期。在筹备一场音乐汇报演出时，从曲目选择、排练计划制定、舞台设计到最终演出，每个阶段都设定严格的时间节点，并定期进行小组进度汇报与调整。学校层面可优化课程安排，适当增加音乐课程的弹性时间，确保小组合作学习有充足且相对集中的时间开展，避免因时间碎片化影响学习效果。面对小组内人际关系的潜在矛盾，教师应将社交与情感技能培养融入音乐教学。设计专门的沟通技巧训练活动，如角色扮演、小组辩论等，让学生在模拟情境中学会有效表达自己的观点、积极倾听他人意见、妥善处理分歧。建立小组合作行为规范准则，明确成员的权利与义务，对积极协作、互相帮助的行为给予奖励，对破坏合作氛围的行为进行及时纠正与引导，营造积极健康、团结友爱的小组合作文化，保障音乐学习活动的顺利推进。

（二）创新教学方法与资源整合路径

教师可创设丰富多样的音乐情境，如模拟团场丰收庆典、民俗节日等场景，让学生身临其境地感受音乐在特定文化氛围中的功能与魅力。在这些情境中，学生分组进行音乐创作、表演与欣赏活动，增强对音乐情感与文化内涵的理解。在模拟团场婚礼情境中，学生创作并演奏具有喜庆氛围的音乐作品，融入当地的音乐元素与民俗风情，提升音乐实践能力与文化遗产意识^[4]。将音乐与语文、美术、历史等学科有机结合，拓宽音乐学习的视野与维度。如在学习某一时期的音乐作品时，同步探究该时期的历史背景、文学创作风格以及美术作品的艺术特色，引导学生从多学科角度解读音乐作品，加深对音乐文化的全面认识。组织师生深入团场各个连队、社区，开展音乐文化田野调查，收集整理民间音乐素材，如传统的劳动号子、民间小调等，并将这些珍贵的音乐资源引入课堂教学与课外实践活动。利用现代信息技术搭建音乐教育资源共享平台，整合线上优质音乐课程、教学视频、音乐创作软件等资源，打破地域限制，为团场学校学生提供丰富多样的学习素材与工具。

结语

团场学校音乐小组合作学习模式在实践中呈现出复杂的态势，虽存在如能力差异致参与不均、时间管理不善、人际关系矛盾等问题，但通过实施针对性改进措施，如精准分组、科学规划时间、培养社交技能等，以及创新教学方法与整合多元资源，包括情境教学、跨学科融合、挖掘本土文化资源等，能够有效克服困难。这一模式在提升学生音乐学习兴趣方面潜力巨大，对推动团场学校音乐教育发展意义深远，需持续探索优化，助力学生音乐素养提升。

参考文献：

[1]姚金秀.小组合作学习模式在高中音乐课堂教学中的应用[J].启迪与智慧(上),2022,(08):106-108.
[2]陈芳.初中音乐教学中小组合作学习模式的运用与议[J].读写算,2020,(25):88-89.
[3]施新宇.初中音乐教学中小组合作学习模式的运用[J].学周刊,2020,(03):157.
[4]娜仁花.小组合作学习模式在中职音乐教学中的应用[J].艺术家,2019,(08):83.