

基于新工科背景下高校美育体系创新

郭政华^[1]

(陕西铁路工程职业技术学院 渭南陕西 714000)

摘要:我国的理工科课程教学正处于不断改革与完善之中,在新工科背景下需要加强不同学科之间的有效融合,重点加强工科学科与美育学科之间的有效融合等都有许多“留白”之处。

关键词:新工科;美育;高校;育人

一、引言

在新时代背景下,我国高等教育正面临着从传统工科向新工科的转型。新工科强调工程教育的实践性、创新性和综合性,旨在培养具备创新能力、国际视野和家国情怀的工程技术人才。在这一背景下,高校美育体系创新成为一项重要课题。美育,即美感教育,旨在培养学生具有健康审美情趣和高尚人文素养的品质。面对新工科的挑战,高校美育体系需要进行创新,以适应新时代人才培养的需求。

二、新工科背景下高校美育体系创新的意义

1、提升学生的综合素质

通过创新美育体系,有助于培养学生全面发展,提高综合素质。一是拓宽知识面,创新美育体系能够帮助学生拓宽知识面,使他们不仅精通专业领域,还能了解其他学科知识。这将有助于学生形成跨学科的思考方式,提高解决问题的综合能力。二是培养创新能力,美育创新体系注重培养学生的创新意识,激发他们的创造力。在新时代背景下,创新能力成为工程技术人才的核心竞争力,对于国家科技发展和产业升级具有重要意义。三是提高审美素养。在新工科教育中,审美素养的提升同样受到重视。通过创新美育体系,学生将学会如何发现美、欣赏美、创造美,从而提高生活品质,丰富内心世界。四是,培育人文精神:创新美育体系有助于传承和弘扬中华优秀传统文化,培养学生的家国情怀和责任担当。同时,学生将学会尊重他人、关爱自然、关注社会,形成良好的道德品质和人文精神。

2.强化工程教育的内涵

通过美育教育,引导学生在工程技术实践中关注人的需求、关注社会环境、关注可持续发展。首先,美育体系的创新能够提升工程教育的人文关怀。在传统的工程教育中,往往过于注重技能训练和专业知识的学习,而忽视了人的需求和社会环境的影响。通过美育教育,学生能够在工程技术实践中更加关注人的需求,从而提升工程教育的服务质量。其次,美育体系的创新能够强化工程教育的社会责任感。在美育教育中,学生将被引导关注社会环境,从而使他们的工程技术实践具有更强的社会责任感。最后,美育体系的创新能够推动工程教育的可持续发展。美育教育注重人的需求、社会环境和社会责任的培养,使学生在进行工程技术实践时,能够充分考虑可持续发展的因素。这样的教育模式,有助于培养出具备可持续发展观念的工程技术人才,从而推动我国工程教育的可持续发展。

3.丰富教育教学资源

美育创新教育对丰富教育教学资源和提升质量具有重要效果。首先,美育创新能丰富教育教学资源。随着时代的发展,社会对于美育的需求日益增长。将新颖的美学元素融入教育教学过程中,可以使学生在享受美的同时,更好地理解和掌握专业知识。这样既提高了学生的学习兴趣,也激发了他们的创新潜能。其次,美育创新有助于提升教育教学质量。通过引入具有工程实践特点的美学元素,可以使教育教学内容更加贴近实际,培养学生的实践能力和综合素质。最后,美育创新有利于培养具有创新精神的人才。高校美育体系创新能够激发学生的学习兴趣和创造力,使他们能够在面对复杂问题时勇于创新,为我国工程技术事业的发展贡献自己的力量。

4.增强文化自信

通过美育教育,增强学生的文化吸引力和文化自信。首先,

高校美育体系创新有助于增强学生文化自信。通过创新美育体系,让学生深入了解中华优秀传统文化,传承民族精神,从而增强文化自信,激发学生的爱国情怀。其次,美育体系创新有助于提升学生审美素养。在新工科背景下,学生需要具备较高的审美能力,以适应现代社会对美的追求。高校美育创新能够为学生提供丰富多样的审美体验,培养他们独特的审美观念和品味,使他们在未来的工作和生活中能够更好地发现美、创造美。再次,美育体系创新有助于培养学生创新精神。创新是驱动发展的第一动力,高校美育创新能够激发学生的想象力和创造力,培养他们勇于探索、敢于创新的精神。这对于新工科背景下的人才培养具有重要意义,有助于为国家输送更多具有创新精神和实践能力的优秀人才。最后,美育体系创新有助于促进学生全面发展。在新工科背景下,高校美育创新不仅关注学生专业技能的培养,还注重他们人文素养、道德品质和身心健康的发展。通过创新美育体系,使学生在专业学习的同时,能够全面提升个人素质,成为具有全面发展的优秀人才。

三、新工科背景下高校美育体系的现状

1、美育教育资源匮乏

当前很多工科类院校课程体系较为复杂,专业课程知识较多,学生课程数量多,往往占用学生较多的时间。除专业课程之外,还有一系列的就业创业课、心理课、劳动课等基础性课程,这些占用时间也很多。大部分工科学校主要对全校学生开设1—2门通用艺术类选秀美育课程,体现在对全部的学生开设“公共艺术课程”“通识艺术课程”,缺乏与工科专业的有效融合,也没有形成自己院校的美育特色课程,难以形成相关的美育体系育人成效,也不利于校园文化育人作用的发挥。

2、美育实践性不足

教育离不开实践,为达到美育育人效果,应该不断优化美育育人实践方式,提升教育与实践的结合,只有这样才能提升学生的综合素质。但是当前以美育人的实践活动还不够完善,更多停留在对学生的美育知识的教授,从学校到系部到班级很少出现大规模动员学生参与实践活动的情况,更多还是停留在艺术类选修课的育人,缺少与工科课程体系的结合。而且在融合中,工科课程体系理论课程数量占比比较多,突出的实践性课程较少,不利于学生形成美的视域。虽然也可以借助一些多种形式的二课活动来进行实践,但是面临着指导能力不足、品牌化不强、同质化严重、学生参与率太低的情况,也难以与第一课堂形成互为协调的育人效果。

3、高校教师审美素养不高

高校教师在学生群体中发挥着上行下效的榜样引领作用,其审美素养潜移默化对学生产生引领。正因为高校教师在学生成长过程中扮演着至关重要的角色,他们的审美素养和美育教育水平直接影响着学生的审美观念和文化修养。而且由于高校教师其成长和学习的的环境不同、对美育的重视环境也不同,形成其审美素养和美育教育的重视程度也不同。教师只有加强自身审美素养,提升学习能力、自身美感,对学生树立更好榜样作用。此外,高校教师带动学生的积极性不高,采取单一的方式教学还是比较常见,课堂上美育氛围不足,影响学生对专业美育和公共美育的吸收。虽然现在大多高校采取网络资源慕课的方式,把一部分美育课程放到网上学生自学并对相应的学分认证,但是其实际形成的效果也很难去衡量。虽然是借助网

络平台拓宽了美育课程体系,但是在具体授课内容上还是单一的传授模式比较突出。其学生的积极性也难以调动,对所学的知识无法进行深加工和理解、记忆。

四、新工科背景下高校美育体系创新策略

在新工科背景下,高校美育体系的创新策略不仅需紧跟时代步伐,还需深度融入工科教育的精髓,以培养出既具备扎实工科素养,又拥有良好审美情操的新时代人才。

1.完善美育课程体系

新工科背景下,高校应完善美育课程体系,将美育融入专业教育、通识教育和创新创业教育。课程设置应注重实践性、创新性和综合性,培养学生的审美能力和人文素养。因此,在课程设置上,我们还应进一步探索美育与专业教育、通识教育、创新创业教育的深度融合。

首先,在专业教育中融入美育元素,将美育课程与学生的工科课程体系相结合,对学生进行社会学、艺术美、自然类、科学类相关课程的知识讲解,对学生进行理论与实践课程的联合教学,可以增强学生的专业素养与审美能力。例如,在工科专业中,可以引入美学原理和设计思维,使学生在掌握专业知识的同时,也能理解美在设计中的应用和价值。此外,通过案例分析、实践操作等方式,让学生亲身体验美的创造过程,从而培养他们的创新思维和实践能力。其次,在通识教育中强化美育内容,尤其是加强思政美育融合,让学生在课程中坚定社会主义理想信念,增强自身荣誉感和使命感,可以拓宽学生的知识视野,提升他们的人文素养。高校可以开设一系列跨学科的美育课程,如艺术史、美学原理、文化批评等,引导学生了解不同文化背景下的审美观念,培养他们的审美鉴赏能力和批判性思维能力。最后,在就业指导、创新创业教育中结合美育理念,可以激发学生的创新潜能和创业精神。高校可以举办创意大赛、设计展览等活动,为学生提供展示自己创意和成果的平台。同时,引入业界专家和创业者,分享他们的创新经验和创业故事,激发学生的创新热情和创业动力。

2.加强美育师资队伍建设

高校应加强美育师资队伍建设,培养具备工程专业背景和美学素养的教师。教师队伍应具备跨学科研究能力,为学生提供丰富多样的美育教育资源。高校在美育师资队伍建设的道路上,应持续深化教育改革,进一步推动教师队伍的专业化、多元化发展。除了注重工程专业背景和美学素养的培养,还应鼓励教师积极参与跨学科研究,提升他们的综合素质和创新能力。

一方面,高校可以设立专门的美育师资培训项目,通过系统的课程设置和实践操作,使教师掌握更多美育教学的方法和技巧。同时,可以邀请业内专家和学者来校进行讲座和授课,为教师们提供前沿的理论和实践经验,激发他们的教学热情和创新思维。另一方面,高校可以加强与企业、文化机构等外部资源的合作,建立美育实践教学基地,为教师提供更多的实践机会。通过与企业合作,教师可以更深入地了解行业动态和技术发展,将最新的工程技术和美学理念融入教学中。通过与文化机构合作,教师可以接触到更多的艺术形式和作品,丰富自己的美学素养和审美观念。

此外,高校还应建立有效的激励机制,鼓励教师积极参与美育教学工作。可以通过设立教学奖励、职称评定等方式,对在美育教学工作中表现突出的教师进行表彰和奖励,树立典型和榜样,激发整个教师队伍的积极性和创造力。

3.搭建美育实践平台

高校要加强校企合作,搭建实践平台,开展工程实践与美学创意相结合的项目。通过实践平台,进一步拓展美育实践平台的深度和广度,培养学生将美学理念应用于工程实践,提高学生的创新能力和审美素养。

首先,可以邀请业界专家和艺术家进行授课或指导,引入更多的实践经验和艺术灵感,使学生能够接触到更广泛的工程

实践与美学创意的结合案例。其次,高校可以加强与企业和社会的合作,共同打造实践项目,将美学创意应用于实际工程中。通过与企业的合作,学生可以更深入地了解市场需求和工程实际,将所学的美学理念与实际问题相结合,提出具有创新性和实用性的解决方案。企业可以派遣经验丰富的工程师或设计师,作为兼职教师或导师,参与高校的美育教学活动,为学生提供专业的指导和建议。同时,高校也可以邀请企业的领导和专家,开展美育教育讲座和研讨会,为学生提供更广阔的视野和更深入的思考。

此外,高校还可以鼓励学生自发组织美学创意团队,进行跨学科的交流与合作。这样的团队可以汇聚不同专业的学生,共同探索工程实践与美学创意的结合点,从而碰撞出更多新颖的创意和想法。最后,高校可以举办美育实践成果展示活动,展示学生在实践平台上的优秀作品和成果。这样的活动不仅可以激发学生的学习兴趣 and 热情,还可以向社会展示高校在美育教育方面的成果和实力,提升高校的知名度和影响力。

4.完善美育评价体系

高校应建立科学、全面的美育评价体系,将学生的审美能力、创新能力等纳入评价体系中,以评价促发展。同时,还应加强对美育教学活动的监督和反馈机制,及时发现问题并进行改进,确保美育体系创新策略的有效实施。

首先,评价指标的科学性和全面性。评价指标应该涵盖审美能力、艺术表现力、文化素养等方面,同时也应该考虑学生的参与度、表现和创新能力。这些指标应该是科学的、可操作的,能够客观地反映学生的美育素养水平。

其次,评价方法的多样性和灵活性。美育育人评价体系应该采用多种评价方法,包括考试、作品展示、实践活动等多种形式,以全面地了解学生的美育素养。评价方法还应该具有灵活性,能够适应不同学生的特点和不同美育活动的特点。

最后,评价体系的持续改进和完善。美育育人评价体系应该是一个不断完善和改进的过程,需要不断地借鉴国内外的先进经验,结合我国的实际情况,不断地完善评价指标、方法和结果的运用,使其能够更好地服务于学生的美育发展。

五、结论

新工科背景下,高校美育体系创新具有重要意义。高校应结合自身特点,探索适应新工科背景的美育创新路径,培养具备创新能力、国际视野和家国情怀的工程技术人才。同时,政府、企业和社会各界也应关注和支持高校美育创新,共同为我国工程教育事业发展贡献力量。

参考文献:

- [1]严岩.基于新工科背景的高校美育体系创建[J].山西财经大学学报,2022(10).
- [2]罗黛,田琦.高校美育育人体系长效机制研究与思考——以上海电力大学美育育人工作为例[J].学科咨询,2022(04).
- [3]刘韧,王芝飞.社会主义核心价值观融入美育课堂探讨——基于科研成果转化的路径[J].当代教育理论与实践,2022(14).
- [4]黄嵩.新时代高校推进思想政治教育与美育融合的路径探析[J].武汉理工大学学报(社会科学版),2022(04).
- [5]马克,王琳.新时代高校美育与思想政治教育融合探究[J].思想政治教育理论研究,2022(30).

作者简介:郭政华(1993—),男,山西孝义人,硕士研究生,讲师,主要研究方向为学生日常教育和管理。

基金项目:陕西铁路工程职业技术学院2023年科研课题《美育融入工科院校学生思想政治教育的对策研究》(编号:2023KYPY-04);陕西铁路工程职业技术学院2024年辅导员工作精品项目(项目编号:2024fd-16);2024年度陕西高校学生工作研究课题(“一站式”背景下高职院校心理工作室心理育人模式研究,项目编号:2024XKT039)。