

“课程思政”理念下舞蹈艺术课程的教学改革策略

文平

(海南热带海洋学院艺术学院 海南三亚 572000)

摘要: 为了深入贯彻落实“课程思政”理念,推进舞蹈艺术课程教学改革创新,文章探索了舞蹈艺术课程思政的教学改革策略。研究从构建教学体系、创新教学方法、加强保障措施等方面进行了系统论述。研究表明,将思政元素有机融入舞蹈艺术课程教学,创新教学方法和评价体系,加强师资队伍建设和资源保障,对于提升舞蹈艺术课程育人实效性、培养德艺双馨的舞蹈人才具有重要意义。

关键词: 课程思政;舞蹈艺术;教学改革;育人实效

高校课程思政建设是落实立德树人根本任务的重要举措,将思政元素融入专业课程教学已成为教育改革的必然趋势。而舞蹈艺术课程蕴含丰富的思政教育资源,在培养学生艺术素养的同时,对塑造正确价值观、培育家国情怀具有独特优势。当前,舞蹈艺术课程思政建设仍存在教学目标不明确、育人方式单一、评价体系不完善等问题,亟需深入探索教学改革新路径。

1. 构建舞蹈艺术课程思政的教学体系

1.1 优化舞蹈课程教学内容与思政元素的结合

在舞蹈艺术课程思政的教学体系构建过程中,优化教学内容与思政元素的结合点是重中之重。立足舞蹈艺术学科特点,深入挖掘课程中蕴含的思政教育资源,将思政元素自然融入教学内容,是提升课程育人实效的关键^[1]。在具体实践中,可从舞蹈作品主题、动作技巧训练、舞台表演实践等多个层面植入思政元素。在舞蹈作品主题选择上,注重选取具有爱国主义、民族精神、时代特色的优秀作品,如在民族民间舞蹈教学中,通过《红色娘子军》《东方红》等经典作品,让学生在学习舞蹈技巧的同时感受革命精神与家国情怀。在动作技巧训练环节,将艺术素养与品德修养相结合,通过基本功训练培养学生吃苦耐劳、持之以恒的优秀品质,在把杆训练、跳跃练习等过程中渗透团结协作、互帮互助的集体主义精神。在舞台表演实践中,强调舞者的责任担当,引导学生树立正确的艺术观和价值观,培养精益求精的工匠精神和严谨认真的专业态度。同时,在编创环节注重挖掘传统文化元素,鼓励学生在创作中融入中华优秀传统文化符号,增强文化自信。此外,还可通过设计主题化教学单元,将思政元素与教学内容有机融合,如设计“舞动中国梦”主题教学,让学生在舞蹈学习过程中深入理解中国特色社会主义发展成就,激发爱国热情。

1.2 完善课堂教学与课外活动的联动机制

建立完善的联动机制,能够打破课堂教学的时空限制,拓展思政教育的深度和广度。在课堂教学与课外活动的衔接设计中,应注重活动内容的延展性和互补性,形成课内课外协同育人的良好格局。具体而言,可通过组织专业性舞蹈实践活动,将课堂所学延伸至实践场域,如组织学生参与“舞动青春·传承经典”主题展演,让学生在舞台实践中展现专业技能,同时传播中华优秀传统文化。开展社会服务性舞蹈活动,如组织学生到社区、敬老院进行舞蹈表演和教学,在服务他人的过程中培养学生的社会责任感和奉献精神。设立舞蹈艺术社团,通过定期举办舞蹈创作工作坊、舞蹈赏析沙龙等活动,深化学生对舞蹈艺术的理解和认知,培养艺术修养和人文素养。建立“第二课堂成绩单”制度,将学生参与课外舞蹈活动的表现纳入综合素质评价体系,激励学生主动参与课外实践。同时,充分利用线上平台,搭建虚拟舞蹈学习社区,通过开展线上舞蹈作品分享、线上教学研讨等活动,实现课堂教学与课外活动的无缝对接。通

过课内课外联动机制的建立,使思政教育融入学生学习生活的方方面面,形成全方位、立体化的育人格局。

2. 创新舞蹈艺术课程思政的教学方法

2.1 运用案例教学法强化思政意识

案例教学法作为一种行之有效的教学方式,在舞蹈艺术课程思政建设中具有独特优势和重要作用。通过精心选择和设计教学案例,能够让抽象的思政理念具象化,使学生在具体情境中感悟思政内涵^[2]。在舞蹈艺术课程中,案例教学的运用需要立足专业特点,选取典型性、启发性和时代性兼具的教学案例。在中国古典舞教学中,可选取杨丽萍、朱洁静等优秀舞蹈艺术家的成长历程作为案例,通过解析其艺术追求与创作理念,引导学生树立正确的艺术价值观。在舞蹈编创课程中,可选取《丝路花雨》《孔雀》等经典作品作为案例,深入分析作品中蕴含的文化内涵和民族精神,培养学生的文化自觉与文化自信。在舞蹈表演课程中,可通过分析优秀舞蹈演员在重大演出活动中展现的敬业精神和职业素养,引导学生树立崇高的职业理想。在具体教学实施过程中,可采用“案例导入-分析讨论-启发感悟-实践应用”的教学模式。课前精心准备案例资料,包括视频影像、图片文字等多媒体素材;课堂上通过案例展示引发学生思考,组织学生进行深入讨论和分析,引导学生从案例中发现问题、解决问题;在案例分析基础上,鼓励学生结合自身实际进行舞蹈实践创作,将思政理念内化为自觉行动。同时,注重案例的更新迭代,及时收集整理反映时代特征的新案例,如疫情期间涌现的优秀舞蹈作品,让思政教育与时俱进。

2.2 开展情境教学激发爱国情怀

情境教学在舞蹈艺术课程思政中具有独特的育人价值,通过创设真实、生动的教学情境,能够有效激发学生的爱国情怀,增强思政教育的感染力和实效性。在舞蹈艺术课程中,情境教学的开展需要注重场景的真实性和情感的共鸣性。在舞蹈排练厅可布置具有中国特色的艺术元素,如传统戏曲脸谱、民族乐器等,营造浓厚的文化氛围。在舞蹈教学过程中,通过创设特定的历史场景或时代背景,让学生深入理解作品创作的时代内涵。如在教授革命题材舞蹈作品时,可通过播放历史影像资料、朗诵革命诗词等方式,营造特定年代的历史氛围,让学生在情境体验中感受革命先烈的英雄气概。在民族民间舞蹈教学中,可通过还原民族节日庆典场景,让学生身着民族服饰,伴随民族音乐,体验各民族独特的文化魅力,增强文化认同感。在舞蹈创作课程中,可设计“舞动新时代”主题创作情境,引导学生关注社会发展变迁,用舞蹈语言讲述中国故事。在具体教学实施中,可采用“情境导入-体验感悟-创新表达”的教学模式。通过多媒体技术营造沉浸式教学环境,运用声光电等现代技术手段,增强情境的真实感和代入感;在情境体验过程中,注重引导学生进行情感交流和思想碰撞,深化对爱国主义精神的理

解;在此基础上,鼓励学生将个人感悟转化为舞蹈创作灵感,创作具有时代特色和民族特色的舞蹈作品。

2.3 采用项目教学法培养责任担当

项目教学强调以完整的教学项目为载体,让学生在项目实施过程中主动学习、团队协作,从而实现知识技能的掌握和思政素养的提升^[3]。在舞蹈艺术课程中,可设计多样化的教学项目,如“传承民族舞蹈文化”项目,让学生分组调研本土民间舞蹈,通过实地采风、资料整理、作品编创等环节,深入了解民族舞蹈文化,培养文化传承的责任感。在舞蹈表演课程中,可开展“校园舞蹈艺术节”项目,由学生担任节目策划、编导、演出等多个岗位,在项目执行过程中培养团队协作精神和组织管理能力。在舞蹈编创课程中,可设置“舞动中国梦”主题创作项目,引导学生关注社会热点,以小组为单位进行主题创作,在创作过程中培养社会责任感。具体实施过程中,可采用“项目规划—任务分解—过程指导—成果展示—总结反思”的教学模式。在项目开展前,明确项目目标和考核标准,制定详细的实施方案;将项目任务分解为若干子任务,便于学生逐步完成;在项目实施过程中,教师适时给予指导和帮助,注重培养学生的问题解决能力;项目完成后,通过作品展演、经验分享等形式展示项目成果,并组织学生进行反思总结,深化对责任担当的认识。通过项目教学的实施,使学生在完成具体项目任务的过程中,自然形成责任意识和担当精神。

2.4 推进研讨式教学深化价值认同

研讨式教学作为一种互动性、参与性强的教学方法,在舞蹈艺术课程思政中具有重要价值,能够通过深入的讨论交流促进学生对社会主义核心价值观的认同和内化。在舞蹈艺术课程中,研讨式教学需要精心设计讨论主题,创设开放性的对话空间,引导学生积极思考和表达。在舞蹈史论课程中,可设置“中国舞蹈艺术的当代传承与创新”主题研讨,通过小组讨论的方式探讨传统舞蹈艺术的现代转化,引导学生思考文化传承与创新的关系。在舞蹈作品赏析课程中,可组织“舞蹈艺术与时代精神”专题研讨,通过分析不同时期的经典舞蹈作品,探讨艺术创作与社会发展的互动关系,深化对时代价值的认知。在舞蹈编创课程中,可开展“舞蹈艺术的社会责任”主题研讨,引导学生思考艺术家的社会担当,培养正确的艺术价值观。具体实施过程中,可采用“主题设定—资料准备—分组讨论—观点交流—总结升华”的教学模式。在研讨前,提供相关阅读材料和观看资料,帮助学生做好知识储备;在研讨过程中,采用头脑风暴、辩论等多种形式,激发学生的思维活力;教师适时引导,把控讨论方向,及时归纳和提炼有价值的观点;在研讨后,组织学生撰写心得体会,巩固研讨成果。

3. 加强舞蹈艺术课程思政的保障措施

3.1 丰富课程思政教学资源库建设

丰富课程思政教学资源库建设是推进舞蹈艺术课程思政建设的重要基础性工作。教学资源库的建设需要系统规划、分类管理、持续更新,为课程思政教学提供充足的素材支撑。在资源库建设中,应重点构建数字化、系统化、特色化的教学资源体系。在舞蹈作品资源方面,可收集整理具有思政教育价值的优秀舞蹈作品视频资料,建立分类明确的作品数据库,如红色题材舞蹈作品库、民族民间舞蹈作品库、当代优秀舞蹈作品库等,并配备相应的作品解析、创作背景等文字资料。在教学素材方面,可开发制作融入思政元素的多媒体课件、微课视频、教学案例等,建立可共享的教学资源平台^[4]。如制作“舞蹈艺术中的家国情怀”主题微课,开发“舞蹈与中华优秀传统文化”系列课件等。在实践资源方面,可整合校内外实践教学基地资源,

建立实践教学资源库,包括舞台演出场地、排练场地、专业器材等硬件资源,以及校外实践基地、社会服务平台等软件资源。在教学资源的应用上,可建立线上资源共享平台,实现教学资源的便捷获取和高效利用。通过资源库的建设与应用,为课程思政教学提供丰富的教学素材,提升教学效果。

3.2 完善课程思政教学质量监督机制

完善课程思政教学质量监督机制是确保舞蹈艺术课程思政建设实效性的重要保障。建立科学合理的监督机制需要从教学全过程出发,构建多维度、多层次的质量监控体系。在教学过程监督方面,可建立课堂教学巡查制度,定期开展随堂听课、教学检查等活动,重点关注思政元素的融入效果和学生的接受程度。如在舞蹈专业课程教学中,通过课堂观察记录思政元素的渗透方式、学生的参与度和反馈情况,及时发现问题并改进。在教学效果评价方面,可构建多元化的评价指标体系,将思政育人成效纳入课程考核内容。如在舞蹈表演考核中,除了考察专业技能外,还要评价学生的职业道德、艺术修养等思政素养;在舞蹈创作评价中,将作品的思想内涵、文化价值等纳入评分标准。在质量反馈方面,可建立定期调研制度,通过问卷调查、座谈访谈等方式,收集师生对课程思政教学的意见建议。

3.3 开展示范性教学改革项目建设

示范性教学改革项目建设是推动舞蹈艺术课程思政创新发展的重要抓手。通过开展示范性项目建设,可以探索形成可复制、可推广的课程思政建设经验。在项目建设中,应重点围绕教学改革难点问题,开展深入研究和实践探索。在课程建设方面,可立项开展“舞蹈专业核心课程思政元素融入研究”项目,通过系统梳理专业课程中蕴含的思政教育资源,形成具有示范性的课程思政教学设计方案。如在中国古典舞课程中,探索传统文化与思政教育的有机融合路径,开发具有示范效应的教学模块。在教学模式创新方面,可设立“舞蹈艺术课程思政混合式教学改革”项目,探索线上线下相结合的教学模式创新。如开发舞蹈艺术课程思政在线课程资源,构建虚拟教学环境,创新教学方法和手段。在实践教学方面,可开展“舞蹈艺术实践教学思政育人”示范项目,探索实践教学环节的思政元素融入路径。如设计“舞动中国梦”主题实践教学项目,形成可推广的实践教学案例。在项目实施过程中,注重过程管理和成果凝练,定期开展项目推进会、经验交流会等活动,及时总结项目建设经验。

结束语

舞蹈艺术课程思政建设是一项系统工程,需要在教学理念、内容体系、方法创新和保障机制等方面持续探索和完善。通过构建科学的教学体系、创新教学方法、加强保障措施,将思政元素有机融入舞蹈专业课程,既能实现立德树人的根本任务,又能提升专业人才培养质量。

参考文献:

- [1]杨思雨.课程思政理念下的高校舞蹈艺术教育[J].尚舞,2023,(21):132-134.
- [2]马佳.高校艺术类专业课程思政问题初探——以舞蹈课教学为例[J].辽宁广播电视大学学报,2022,(02):15-18.
- [3]李耘.课程思政背景下舞蹈课程教学改革与实践研究[J].艺术评鉴,2021,(24):101-104.
- [4]杜珊珊.高校舞蹈课程教学中对民间舞蹈艺术的传承[J].艺术研究,2021,(04):119-121.

作者简介:文平,(出生1966年11月9日),性别男,民族汉,籍贯海南省昌江县昌化港,单位海南热带海洋学院艺术学院,职称讲师,学历大学本科,研究方向黎苗舞蹈,舞蹈教育。