

童“画”世界里的畅想——谈幼儿园美术教育中幼儿艺术创造力的培养

李娜 王景凯 赵鹏辉 刘彩玲
(铜川职业技术学院 陕西省铜川 727031)

摘要:二十一世纪经济发展迅速,新世纪更需要创造型人才,而且,随着教育理念的不断进步,越来越多的教育工作者认识到,传统的填鸭式教学已难以满足现代幼儿艺术教育的需求。相反,一个鼓励探索、尊重个性、倡导创新的学习环境,成为培养幼儿艺术创造力的关键。幼儿时期正是培养孩子创造力的起点,幼儿天生爱涂涂画画,美术教育是一种直观、感性的教育方式,对幼儿实施良好的美术教育符合幼儿天性,能满足幼儿的需要。幼儿在美术活动中所引发出的审美情感,所培养的创造精神和创造思维能力,将会成为他们人生的宝贵财富,使他们终身受益。本文将对在幼儿园美术教育中培养幼儿艺术创造力的意义、面临的挑战以及策略进行深入探讨。

关键词: 幼儿园; 美术教育; 幼儿; 艺术创造力

引言: 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知中指出,“以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节,潜移默化地彰显育人实效,实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”为幼儿园的美术教育指明了方向。艺术创造力,简而言之,是指个体在艺术创作过程中展现出的新颖、独特且富有价值的思想与表现能力。培养幼儿的艺术创造力能让幼儿得到全面的提升,因此,探讨幼儿园美术教育中幼儿艺术创造力的培养具有重要的理论和现实意义。

一、在幼儿园美术教育中培养幼儿艺术创造力的意义

1、符合幼儿的身心发展

依据《3—6岁儿童学习与发展指南》可以得知,目前的幼儿园美育目标之一是为幼儿的后继学习和终身发展奠定坚实的素质基础,强调体、智、德、美四方面的和谐并进。艺术创造力在幼儿世界会以涂鸦、绘画、手工等多种形式自然流露,是他们内心世界与外部世界对话的独特方式。脑科学研究指出,幼儿期是大脑发育的关键时期,美国教育家布卢姆指出人脑发育成熟是从0~17岁,其中0~4岁大脑发育完成了50%,美术教育包括动手画画和手工制作等活动,充分利用了幼儿的双手,以手的动作来带动脑的发育,这种动手实践的过程促进了大脑神经网络的建立和完善,还逐步激发了脑的想象力,为艺术创造力的培养提供了生理基础。例如,教师给幼儿提供制作小房子的工具,如彩纸、剪刀、胶水等,幼儿在剪纸、组合的过程中,需要发动自己的小脑筋,思考如何让房子更加具有特色,小房子的制作需要幼儿手脑搭配,在丰富幼儿艺术创造力的基础上,也促进了幼儿脑的发展。从幼儿的认知发展角度来说,近代最有名的儿童心理学家皮亚杰提出的“感知运动阶段”是儿童认知发展的第一个阶段,即幼儿通过感知和动作来认识世界,美术教育提供了丰富的视觉刺激,如色彩、形状、线条等,这些元素能够直接作用于幼儿的视觉感知系统,并通过动手实践,如绘画、雕塑、手工等活动,让幼儿在操作过程中加深了对物体的感知,促进了手眼协调能力和精细动作技能的发展。美术教育的艺术创造力培养给了幼儿在自由创作中,不受拘束地表达自己的内心世界,展现出独特的创意和想法的想法。幼儿可以用独特的色彩组合来表达情感,用奇异的形状来构建想象中的世界,这种自由表达和创造的过程,是幼儿艺术创造力不断发展的源泉,不断扩展幼儿的认知边界,符合幼儿发展的规律。

2、顺应素质教育改革的潮流

新时代的中国教育随着时代的更迭在不断的改革与进步,人们物质生活质量得到了显著的提升,开始更加注重艺术的熏陶,艺术呈现了人们对自我精神世界和生活方式的追求。习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话,指出了当前的教育要以构建德智体美劳全面发展的教育体系为主,致力于培养能担当民族复兴大任的社会主义建设者和接班人。在这样的背景下,美术教育被赋予了新的高度,它不仅代表了美术知识与技能的传授,更体现了创造力的激发、情感的表达、审美能力的提升以及综合素质的培育。美术教育能让幼儿以独特的视角观察世界,用丰富的色彩和形态展现内心世界,是培养他们的想象力、艺术创造力的载体,这些能力,正是未来社会所需的高素质人才所必备的。传统的应试教育模式下,我国美术教育采用的几乎都是以知识传授为主的教学模式,在这种框架下,幼儿成为了被动接受美术知识的容器,只能被动的接受与美术相关的知识,他们的学习体验被简化为听讲、记忆与复现,幼儿自主思考、动手操作的能力被限制,美术教育的目标都不能达到,幼儿的艺术创造力更不会得到提升。但是,以培养幼儿艺术创造力为主的美术教育,打破了传统应试教学的枷锁,它将关注点聚焦于幼儿内心的创造潜能和情感表达上,尊重幼儿的主体地位,促进幼儿个性发展,幼儿有了更多自由探索的空间,在自由创作的过程中,他们逐渐学会了观察世界、感受生活,用艺术的语言去表达自己的所见所感,这种体验对于他们的成长具有不可估量的价值。这也正是素质教育改革所不懈追求的目标,它让人们看到了教育的真正意义所在——是激发每一个孩子的潜能,让他们在自由与快乐中茁壮成长,成为具有独特个性和创造力的未来之才。

二、在幼儿园美术教育中培养幼儿艺术创造力面临的挑战

1、教育内容单一

在传统的意义上,幼儿园美术教育包括绘画、手工、美术欣赏三部分,这三者相辅相成,共同促进幼儿艺术素养的全面发展。绘画是幼儿美术教育的核心活动,它能锻炼幼儿的观察力、手眼协调能力和初步的审美意识,但是在大部分幼儿园中,存在对美术教育认识不清的问题,将美术教育等同于绘画教学,忽视了手工和美术欣赏等同样重要的组成部分。手工活动是培养幼儿艺术创造力的肥沃土壤,在这里,幼儿可以用自己的双手创造世界,用自己的作品展示独特的思维,开启艺术创造的奇妙之旅。因为,想要完成手工制作,幼儿需要有自己的想法,自主选择材料、构思设计、动手制作,完全依靠他们发挥自己

的主观能动性和创造性。然而,由于教育内容单一,手工活动在幼儿园美术教育中被边缘化,甚至被完全忽略,导致利用手工活动培养幼儿艺术创造力这一途径未得到应有的关注。其次,美术欣赏可以让幼儿欣赏中外优秀的美术作品,感受不同艺术风格的特点,提高他们的审美感知能力,进而拓宽幼儿的艺术视野,但是,美术欣赏与手工活动一样,被认为是可有可无的附加内容,没有得到足够的重视。这种对教育内容单一性的追求,实际上是对美术教育本质的一种严重误解和偏离。美术教育本来是启迪幼儿创造力、培养幼儿审美情感、促进幼儿个性发展的综合性学科,它超越了单一技能训练的范畴,目的是通过多样化的艺术活动,提高幼儿的艺术创造力。所以,将美术教育等同于绘画教学,剥夺了幼儿全面接触艺术的机会,阻碍了他们在艺术领域中的成长,唯有打破这种单一性的框架,才能让美术回归到最初的教育本质,为幼儿的全面发展注入源源不断的活力。

2、教学资源匮乏

美术是一门博大精深的艺术学科,涵盖了多个丰富多样的分支,每一分支都具有独特的魅力和表现形式,以“素描”为例,素描是美术的基础与核心,素描是使用相对单一的色彩,借助明度变化来表现对象的绘画方式,素描的绘画工具多种多样,比如,笔类就需要铅笔、炭笔等,还需要橡皮擦、美工刀、画板、画夹等辅助工具,足见,美术教育需要足够的教育资源支撑,可以说,丰富的教学资源是开展高质量美术教育的基础和保障。在幼儿园的美术教育中培养幼儿的艺术创造力,同样需要丰富多彩的美术资源,但是,现实却常常令人遗憾,部分幼儿园因经费紧张、管理疏漏等诸多因素,面临着教学资源匮乏的困境。尽管教育工作者们怀揣着培育幼儿艺术潜能的满腔热情,想要培养幼儿的艺术创造力,但缺乏必要物质基础,这些美好的愿景难以落地实施,既削弱了美术教育的广度和深度,也在无形中限制了幼儿艺术创造力的培养。除了物质资源的匮乏外,幼儿园美术教育还面临着师资力量不足的问题,许多幼儿园缺乏专业的美术教师,一些幼儿园出于无奈,只能选择不开展美术课程,或者将这一重任交由其他科目的教师兼任,这种做法虽然在短期内解决了教师资源的问题,但从长远来看,却给美术教育的质量带来了严重的隐患,这些教师缺乏专业的美术专业知识、教学技能,在指导幼儿进行美术创作时,也只是停留在表面,无法深入挖掘美术教育的内涵与价值。因此,解决教学资源匮乏问题,为幼儿园美术教育提供坚实的物质基础,成为了当前亟待关注与努力的方向。

三、在幼儿园美术教育中培养幼儿艺术创造力的策略

1、丰富美术教育的内容

美术教育本身就是充满色彩的教育,在美术的世界里,色彩是情感的载体,是视觉的盛宴,同样,美术教育也是一门关于空间的艺术,它教会幼儿如何运用线条、形状、透视等原理来构建二维、三维的空间感,让他们在平面上创造出具有立体感和深度的作品,这种对空间的探索,培养了幼儿的观察力和空间想象力,为他们日后的思维发展和创造力培养打下了坚实的基础。在上文中,提到了当前幼儿园美术教育培养幼儿艺术创造力的局限性之一是教学内容单一,幼儿园和教师都应该正视这一问题的存在,丰富美术教育的内容,让美术教育更好的服务于提高幼儿艺术创造力这一教育目标。具体而言,幼儿园应该打破传统美术课程的界限,设置多元化的美术课程,除了基础的绘画技巧教学外,还可以增加手工制作、雕塑、陶艺、拼贴艺术、数字绘画等多种形式的艺术活动。比如在手工制作课程中,孩子们可以用各种材料,通过裁剪、粘贴、编织等方式,创造出独特的作品,让幼儿体验各种各样的艺术魅力。将

平凡的作品赋予新的意义,对幼儿而言,是一种对自我的挑战和突破,是对他们艺术潜能的深度挖掘,为他们的童年增添更多色彩和乐趣,这样的教育方式不仅符合幼儿的身心发展特点,也能更好地推动幼儿艺术创造力的发展。其次,幼儿园可以把美术教育与主题教育融合,结合幼儿的生活经验和兴趣点,发掘幼儿喜欢的主题,将其设计成具有趣味性和启发性的美术教学活动,例如,以主题“动物世界”的美术教学为例,教师给幼儿充分的空间,幼儿可以以任何形式,围绕“动物世界”这一主题进行创造,这一教学会在很大程度上提高幼儿的艺术创造力。

2、提供多样化的教学资源

幼儿园想要让美术教育顺利的开展下去,必须要打破传统教学的单一模式,为孩子们创造一个丰富多彩、充满启发性的学习环境。即使经费有限,幼儿园也要克服困难,广泛收集各类彩色铅笔、油画棒、水彩、丙烯颜料、粘土、纸张等必要的美术材料,也可以利用废旧物品回收的方式,增添美术教学的资源,例如,让幼儿带来家中的废旧纸盒,通过裁剪、粘贴的方式,将其变成各种形状的房屋、汽车、动物等立体造型,在这个过程中,幼儿不仅学会了如何利用废旧物品进行创作,还体验到了变废为宝的乐趣,实现了在最低的成本下培养幼儿的创造力。其次,高质量的教师队伍是培养幼儿艺术创造力的核心,幼儿园应该高度重视教师队伍的建设,通过加强师资培训、优化教师结构、提高教师待遇等措施,吸引和留住更多高素质的艺术教育人才,例如,加大福利待遇,提供具有竞争力的薪资水平,让艺术教育人才能够在经济上得到应有的回报,也可以设置奖励机制,对于表现优秀的艺术教育人才给予物质和精神上的双重奖励,让教师有冲劲,愿意主动投身于培养幼儿艺术创造力的美术教育之中。另外,幼儿园要为美术教师提供更多的职业发展机会,给他们提供参加培训、学术交流等的平台,让教师们能不断提升自己的专业水平和能力。只有这样,才能为孩子们的创造力培养提供坚实的保障和强大的动力。

结束语:

总而言之,素质教育改革不断深入,美术教育作为素质教育的重要组成部分,对培养幼儿艺术创造力有重要的作用。美术教育是实现幼儿全面发展的途径,在美术教育的支撑下,幼儿可以在探索色彩、形状、线条等艺术元素的过程中,发展出独特的艺术感知力,进而提升自身的创造力和想象力。但是,不可否认的是,在幼儿园美术教育中培养幼儿艺术创造力还面临着许多挑战,教师应积极转变教育观念,探索更适合幼儿的美术教育方式,有针对性地提高幼儿的艺术创造力,让每个孩子都能在美术活动中实现个性化发展。

参考文献:

- [1]蔡宝玲. 童“画”世界里的畅想——浅谈幼儿园美术教育中幼儿艺术创造力的培养 [J]. 当代家庭教育, 2023, (14): 72-75.
- [2]施祝云. 浅析幼儿园艺术教育中幼儿创造力的培养策略 [J]. 中国民族博览, 2023, (09): 215-217.
- [3]李国华,王豆琴. 幼儿园艺术教育中如何培养幼儿的创造力 [J]. 学周刊, 2021, (24): 175-176.
- [4]冒香香. 幼儿园教育中幼儿创造力与美术技能协同发展的探索 [J]. 名师在线, 2020, (08): 73-74.
- [5]张瑞. 浅谈艺术创造力的重要性及在儿童美育中的运用 [J]. 明日风尚, 2018, (19): 54.
- [6]李春艳. 浅谈美术教育中幼儿艺术创造力的培养 [J]. 学周刊, 2015, (25): 220.