

如何通过初中语文教学提升学生的古典文学素养

王卫平

(湖南省郴州苏仙中学 423000)

摘要:本文探讨了如何初中语文教学有效提升学生的古典文学素养,古典文学素养不仅包括对文学作品的理解和欣赏能力,还涉及学生对中华传统文化的认同与传承。在初中语文教学中,学生对古典文学的兴趣不足、文本语言的理解难度大、教学资源和方法的局限性等问题阻碍了其素养的提升,文章分析这些挑战,提出了选择适合的文学作品、运用多样化的教学方法、培养学生的阅读习惯、以及强化文学文化背景教学的策略,旨在为语文提供行之有效的教学思路。

关键词:初中语文教学;古典文学素养;教学策略;阅读习惯;文化背景

引言

古典文学素养是学生在阅读、理解和鉴赏古代文学作品过程中逐步形成的文化认知与审美能力,它不仅包括对文言文的语言表达形式的掌握,还涉及对作品中所蕴含的思想内容和文化内涵的深刻理解。当前初中生对古典文学的兴趣不高,主要受限于作品语言的晦涩和与现代生活的疏离感,如何有效的教学手段引导学生逐步提升其古典文学素养,成为了初中语文教学中的重要任务,本文旨在探讨语文教学如何有效提高学生的古典文学素养,为相关教学实践提供理论支持和实践策略。

一、古典文学素养的内涵

古典文学素养是指学生在阅读、理解、鉴赏古代文学作品的过程中,逐步形成的文化认知和审美能力。它不仅包含对古典文学语言表达的敏感感知,还涉及对作品中蕴含的文化内涵与思想的认知。培养学生的古典文学素养,首先要求他们具备对古典文学作品的理解和鉴赏能力。对诗词、散文等作品的阅读,学生能够捕捉其中的情感表达和艺术构思,透过文字感知作者思想和情感^[1]。在此过程中,学生需要掌握古典文学独特的语言表达形式,尤其是文言文的运用与理解能力,逐步提升其语言运用的准确性与表达力。同时,古典文学素养的提升还依赖于对文化背景的理解。古典文学作品往往与其创作背景密切相关,了解历史、社会、文化背景,学生能够更加深刻地把握作品的思想内容。最后,审美鉴赏与价值认同是古典文学素养的重要组成部分。学生欣赏古典文学的语言之美和艺术表现,逐渐培养出对文学作品的审美品味,并在此基础上形成对中华文化的认同感与价值判断,从而在现代社会中传承和发扬优秀的传统文化。

二、初中语文教学中提升古典文学素养的挑战

1. 学生对古典文学的兴趣缺乏

在初中语文教学中,学生对古典文学兴趣匮乏这一状况,成为提升古典文学素养所面临的重大挑战,鉴于古典文学作品的语言艰涩难懂,其内容与现代生活存在较大距离,众多学生难以产生情感共鸣,进而致使他们对这类作品兴致缺缺。古典文学的表达方式偏向含蓄,其中的情感与思想需深度的阅读与思考方可把握,然而这与现代学生追求快节奏以及即时满足的习惯相互抵触,许多学生在面对古典文学作品时,常常因语言生疏、结构繁杂而感到困惑,进而丧失了深入学习的动力与兴趣^[2]。部分学生由于欠缺对古代文化的基础认知,难以在文本中寻觅到兴趣点,致使他们对古典文学产生距离感,甚至觉得此类学习与日常生活及未来发展毫无关联,这更进一步削减了他们对古典文学的学习热忱。

2. 文本语言的理解难度

古典文学语言的繁杂性与独特性,是初中生在过程中普遍遭遇的重大难题,古典文学作品主要以文言文和古诗词的形式呈现,其语言凝练、用词考究,且时常运用典故和隐喻,对于尚未掌握文言文语法及词汇的学生而言,理解起来困难重重。诸多学生在初次接触文言文或古典诗词时,往往由于无法精准理解字词的含义及句式结构,从而陷入迷茫,难以捕捉作品的主旨,古典文学作品中频繁出现的古代文化背景、典故以及专有名词,对现代学生而言颇为陌生,这使得他们在解读文

本时缺乏必要的文化背景支撑,难以深刻领会作者的思想与情感文本语言的难度不但影响了学生的理解能力,还削弱了他们对作品的兴趣以及学习动机。

3. 古典文学教学资源和方法的局限性

当下的古典文学教学资源与教学方法存在一定局限,难以充分契合初中生对古典文学学习的需求,就教学资源而言,教材中古典文学作品的数量有限且选择相对单一,往往难以全面展现古典文学的丰富性与多样性。众多教学资源仅对作品进行表层解读,而缺少对作品深层文化内涵与历史背景的详尽剖析,致使学生难以对古典文学形成全面的理解。现有的教学方法大多依旧以传统的“讲解-背诵-考试”模式为主,这种单一的教学方式难以激发学生的学习兴趣与主动性,在教学过程中通常侧重于应试教育,强调作品的字词解释与考试考点,却忽视了对作品艺术性与文化背景的深入探讨,无法助力学生切实体悟古典文学的美感与思想深度。

4. 学生学习与考试压力的影响

学生在学习古典文学时,常常受到学业与考试压力的双重影响,初中生面临着繁重的学习任务与考试压力,特别是在面对中考时,许多学生和家长将关注点置于考试内容上,而对提升文学素养与文化认知的学习兴趣较为淡薄。在此种情况下,学生往往将古典文学视作应付考试的科目,注重背诵字词及应对考试考题,却忽略了对作品内涵的深度理解。这种“功利化”的学习态度,致使学生无法真正沉浸于古典文学的学习之中,使得他们对文学作品的欣赏能力与文化素养提升受到阻碍。随着学习任务的增多,学生的时间与精力有限,更多的时间被分配给了应试科目,古典文学的学习往往被边缘化,进一步加大了古典文学素养提升的难度。

三、教学策略与方法

1. 选择适合的古典文学作品

在古典文学教学中,择取适宜的作品乃是提升学生文学素养的基石。就初中生的认知特性与学习兴趣而言,作品的难度理应适中,既能够引发其兴趣,又不会令他们心生畏难之情。可从内容简明、情感丰沛、文化底蕴深厚的经典诗词或散文着手,诸如《静夜思》这般短小的诗作,其不但语言通俗易懂,还蕴含着丰富的情感与文化意象,有益于激发学生的共鸣。作品的主题理应贴近学生的生活经验抑或情感世界,选取与亲情、友情、理想等相关的作品,更易引发学生的兴趣与思考^[3]。结合学生的接受能力以及班级教学进度,渐次引入稍显复杂的作品,依循循序渐进之法培育学生对古典文学的理解与鉴赏能力,借由这种分阶段的作品择取,既能确保教学的趣味性,又可提升学生的文学素养。

2. 运用多样化的教学方法

为更优地提升学生的古典文学素养,多样化的教学方法举足轻重,可运用情境教学法,将作品内容与现实生活场景相融合,经由情景模拟、表演等方式,使学生沉浸于作品的情境之中,进而深化对作品的理解。例如,在阐释古诗词时,可让学生结合诗中的场景进行绘画或朗诵,助力他们更为直观地体悟作品的意境互动式教学亦为行之有效的方法,小组讨论、合作探究等方式,激励学生相互分享自身的见解,激发他们对作品

的深度思考^[4]。在此过程中,可提问引领学生发掘作品中的深层内涵,而非仅仅停留于表面理解,借助现代科技手段,如多媒体教学,亦能够丰富课堂内容,利用影像、音频等多感官刺激,让学生更全面地领略古典文学的魅力。

3. 培养学生的阅读习惯

培养学生的古典文学阅读习惯,首要之务是提供优良的阅读环境,可设立古典文学角或者推荐经典读物,定期向学生推荐契合他们阅读的古典文学作品,每周或每月开展古典文学阅读分享会,让学生于课堂之外亦能接触到更多的经典作品,增进他们的阅读兴趣。设定阅读计划与目标亦颇为重要。可引导学生为自身制定阅读计划,譬如每日坚持阅读一首古诗,或者每周完成一篇文言文阅读,依循循序渐进之方式,逐步培育学生的阅读习惯,阅读与写作相结合亦是一种行之有效的方^[5]。可布置读后感、仿写等作业,令学生不止步于被动阅读阶段,而是自身的写作与表达,进一步深化对作品的理解,经由这般长期的引导与培育,学生的古典文学阅读习惯将会逐步养成,他们对古典文学的兴趣亦会随之递增。

4. 强化文学文化背景的教学

理解古典文学中的文化背景乃是提升学生文学素养的重要途径,在教学中,作品的文化背景应当与文学内容同步呈现,助力学生更好地理解作品中的历史与文化内涵。例如,在讲授古代诗歌时,可讲解诗人的生平背景、创作年代的历史背景,以及当时的社会风貌,帮助学生从更为宽泛的文化视角理解作品,可引入文化探究式教学法,激励学生在课前查阅资料、观看纪录片等形式,主动了解作品的文化背景。这种自主探究的方式,学生不但能够提升对作品的理解,还能在研究过程中培育自主学习的能力。可将古典文学与其他学科相融合,例如历史课、地理课等,跨学科的教学,让学生从不同角度理解作品背后的文化内涵,经由多维度的文化背景教学,学生不但能够更为深刻地理解古典文学作品,还能增强对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。

四、教学案例分析

教学案例一:《早春呈水部张十八员外》创意课堂设计

教学主题:创意设计教学《早春呈水部张十八员外》,让学生感受初春的美景和诗人的细腻情感,培养学生的诗歌想象力与鉴赏能力。

教学对象:初中二年级学生

教学目标:

1. 知识目标:学生能够理解诗中描绘的初春景象,准确背诵并解释诗意。
2. 能力目标:多感官体验,增强学生的诗歌理解力和想象力。
3. 情感目标:引导学生体会初春的美丽与生机,培养他们对自然的热爱与感悟。

教学重点:让学生文字感受早春的细微变化。

教学难点:如何具体活动帮助学生理解诗歌中的隐喻和诗人细腻的情感表达。

课堂设计

1. 导入环节(5分钟)

播放一段春天的自然景观视频,展示早春时节草木初生、冰雪消融的画面。视觉引导学生感受初春的生机勃勃,然后提出问题:“大家知道哪些描写春天的古诗词?今天我们要一起学习一首描写初春的诗——《早春呈水部张十八员外》。”

2. 诗歌诵读与解析(10分钟)

带领学生朗读全诗,并逐句解释:

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”:引导学生想象春雨滋润大地,草色远看有,但近看似乎未显的细微之景。

“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”:解释诗人描绘初春的美景胜过了暮春的繁华。

在解析过程中,运用图片与视频相结合的方式,帮助学生

更直观地理解诗中描绘的初春景象。

3. 创意活动环节(10分钟)

每个学生用绘画或剪纸的方式,表达自己对诗中初春景象的理解。学生可以选择画出细雨滋润下的春草,也可以设计一幅远看草色朦胧的画卷。这种动手活动,学生能够加深对诗歌的感悟和记忆。

教学案例二:《次北固山下》创意课堂设计

教学主题:创意设计教学《次北固山下》,让学生感受诗中自然景观与人生哲理的结合。

教学对象:初中二年级学生

教学目标:

1. 知识目标:理解诗中描写的景物及其象征意义,掌握诗歌中的时间和空间感。
2. 能力目标:分角色朗诵、情境再现等方式培养学生的表达能力与诗歌分析能力。
3. 情感目标:引导学生体会诗人对自然的观察与人生感悟,培养他们的哲理思考能力。

教学重点:诗歌中自然景物与哲理感悟的结合。

教学难点:如何让学生在自然描写中感受到诗人对人生变化的思考。

课堂设计

1. 导入环节(5分钟)

播放北固山的风光视频,让学生了解诗歌的背景和地理环境。讲解北固山的地理位置以及江水流动的特点,引入诗歌的主题。

2. 诗歌诵读与解析(10分钟)

带领学生朗读全诗,并结合视频解析:

“客路青山外,行舟绿水前”:引导学生体会诗人行船时的开阔视野和情感。

“潮平两岸阔,风正一帆悬”:用视频展示江面平静、两岸风景的壮丽场景,帮助学生直观理解诗中意境。

“海日生残夜,江春入旧年”:解释这一句中蕴含的时间交替,春天的到来与人生的循环变化。

“乡书何处达?归雁洛阳边”:帮助学生理解诗人思乡之情。

3. 创意活动环节(10分钟)

学生分组进行诗歌情境表演,不同角色的朗诵,重现诗中的情景和诗人的情感。每组可以选择自己最喜欢的诗句,用肢体语言和表演来表达诗意。这样,学生不仅能理解诗意,还能表演深入体验诗人的思想和情感。

六、结语

初中语文教学,提升学生的古典文学素养是一项长期而重要的任务,有效的教学策略包括选择适合学生认知特点的古典文学作品,采用多样化的教学方法,培养学生的阅读兴趣与习惯,并在教学过程中加强对作品文化背景的讲解。这些手段,可以帮助学生加深对古典文学的理解和欣赏,增强他们对中华优秀传统文化的认同感,并在现代社会中传承与弘扬优秀的文化传统。

参考文献:

- [1]戴惟微.核心素养培养下的初中语文教学[J].科研成果与传播,2024(3):0009-0012.
- [2]谈嘉悦.基于语文核心素养的初中古诗词教学研究——以部编教材为例[D].江苏:苏州大学,2021.
- [3]黄媛媛.初中语文古诗词教学实践研究[J].学周刊,2024(26):26-28.
- [4]侯文励.初中语文古诗词教学的提问艺术[J].广西教育,2024(7):116-118.
- [5]王娟.初中语文古诗词鉴赏教学质量提升策略研究[J].课堂内外(高中版),2024(14):15-17.