

中小学古诗词教学的文化认同与情感共鸣

王慧

(山西省吕梁市临县三交九年制学校 033200)

摘要: 古诗词作为中华文化的瑰宝,在中小学教学中承载着文化传承与情感教育的重要使命。通过对中小学古诗词教学的深入分析,探讨其在培养学生文化认同与情感共鸣方面的作用与策略。文化认同体现在学生对诗词背后传统文化的理解与接纳,情感共鸣则通过诗词的情感内涵激发学生的情感体验。本文从教学现状、教学策略及教学意义等方面展开论述,旨在为古诗词教学提供有益的参考,促进学生在古诗词学习中实现文化与情感的双重成长。

关键词: 中小学古诗词;文化认同;情感共鸣

引言

古诗词是中华文化宝库中的璀璨明珠,蕴含着深厚的文化底蕴与丰富的情感内涵。在中小学教育阶段,古诗词教学不仅是语文知识传授的重要环节,更是培养学生文化认同与情感共鸣的关键途径。通过对古诗词的学习,学生能够深入领略中华文化的魅力,增强对民族文化的自豪感与认同感,同时在诗词所蕴含的情感世界中获得情感的滋养与共鸣。然而,在当前的古诗词教学实践中,仍存在诸多问题有待解决,如何在教学中更好地实现文化认同与情感共鸣,是值得深入探讨的重要课题。

一、古诗词教学与文化认同

(一) 古诗词中的文化内涵

古诗词是中华文化的重要载体,蕴含着丰富的文化内涵。从语言文字的角度来看,古诗词的用词精炼而富有象征意义,每一个字、每一句诗都承载着深厚的文化底蕴。例如,“月”在古诗词中常常象征着思乡、团圆等情感,这种象征意义是中华文化中对自然与情感的独特认知。从历史文化的维度分析,古诗词反映了不同时代的社会风貌、文化思潮以及价值观念。如《诗经》中的《国风》部分,展现了先秦时期民间的生活场景与情感状态;而唐代诗歌则体现了盛世的繁荣与文人的豪迈情怀。这些诗词作品不仅记录了历史,更传承了中华民族的文化精神,如儒家的“仁爱”思想、道家的“自然”观念等,都在古诗词中有所体现。

(二) 文化认同的培养路径

首先,教师需要深入挖掘古诗词的文化内涵,将其作为教学的核心内容。在教学过程中,教师可以通过讲解诗词的创作背景、作者的思想情感以及诗词中的文化符号等方式,帮助学生理解古诗词所蕴含的文化意义。例如,在讲解杜甫的《春望》时,教师可以结合唐代安史之乱的历史背景,引导学生理解诗人对国家命运的忧虑以及对人民疾苦的同情,从而让学生感受到诗人所体现的儒家“忧国忧民”的文化精神。其次,教学方法的选择也至关重要。采用情境教学法,通过创设与古诗词相关的文化情境,如模拟古代文人的聚会、诗词朗诵会等,让学生身临其境地感受古诗词的文化氛围,增强对文化的认同感。此外,还可以利用多媒体教学手段,展示与古诗词相关的文化遗迹、历史文物等,使学生更加直观地了解古诗词背后的文化内涵。最后,教师应注重引导学生进行自主探究学习。鼓励学生通过查阅资料、小组讨论等方式,深入探究古诗词中的文化内涵,培养学生的文化自觉与文化自信。

二、古诗词教学与情感共鸣

(一) 古诗词的情感特征

古诗词作为一种高度凝练的艺术形式,其情感特征是其核心魅力之一。从情感表达的维度来看,古诗词具有高度的含蓄性与象征性。诗人往往通过意象的运用,将情感隐匿于自然景物或生活场景之中,形成一种“言有尽而意无穷”的艺术效果。例如,李白的“举头望明月,低头思故乡”,通过“明月”这一

意象,将思乡之情巧妙地融入其中,使读者在欣赏自然之美的同时,感受到诗人内心深处的情感波动。这种含蓄的情感表达方式,不仅体现了中华文化的内敛特质,也为读者提供了广阔的想象空间,使其能够在不同的生活经验和情感背景下与诗词产生共鸣。

从情感的类型与层次来看,古诗词涵盖了丰富多样的情感类型,从个人的喜怒哀乐到对家国天下的忧患意识,从对自然之美的赞美到对人生哲理的思考,这些情感相互交织,形成了一个复杂而深邃的情感世界。例如,苏轼的《水调歌头·明月几时有》中既有对亲人的思念之情,又有对人生离合的豁达态度,这种多层次的情感表达,使得诗词的情感内涵更加丰富,也更容易引发读者的共鸣。

(二) 情感共鸣的激发策略

首先,教师应注重对古诗词情感特征的深入解读与引导。通过对诗词意象、修辞手法以及情感基调的分析,帮助学生理解诗人的内心世界。例如,在教学杜甫的《登高》时,教师可以引导学生分析诗中的意象如“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,通过意象的解读,让学生感受到诗人面对岁月流逝与人生无常时的悲凉与无奈,从而引发学生的情感共鸣。

其次,教学方法的创新也是激发情感共鸣的重要途径。情境教学法在古诗词教学中具有显著效果。教师可以通过创设与诗词情感相契合的情境,如通过音乐、绘画、表演等方式,将诗词的情感氛围具象化,使学生能够更加直观地感受诗词的情感魅力。例如,在教学李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》时,教师可以播放轻柔的古筝音乐,引导学生想象诗中描绘的场景,让学生在音乐与想象的双重作用下,更好地体会诗人的愉悦与惬意之情。

三、古诗词教学现状与问题

(一) 教学现状分析

当前中小学古诗词教学在课程标准的引导下取得了一定进展,但整体教学现状仍面临诸多挑战。《语文课程标准》(2011年版)和部编本语文教材高度重视古诗词的诵读与鉴赏,明确了各学段古诗词背诵篇目数量要求,如1~6年级要求背诵75篇,7~9年级要求背诵61篇。然而,调研结果显示,部分语文教师对这些具体要求并不十分明确或认同,尤其在第二学段和第三学段,教师对学生每学期学习古诗词适宜篇数的认知与课标要求存在较大差距。此外,教学方式虽有改进,但仍存在单一化、同质化的倾向,学生在古诗词学习中多以死记硬背为主,对诗词的理解和鉴赏能力提升有限。在教学过程中,教师虽注重诵读,但在引导学生深入理解诗词意境、情感以及文化内涵方面仍显不足,学生难以将古诗词学习与自身情感体验相结合。

(二) 存在的问题及原因

1. 教学理念与认知不足

部分教师对新课标、新教材的教学理念缺乏足够的认识和

理解,未能充分意识到古诗词教学在培养学生文化认同与情感共鸣方面的重要作用。这种理念上的缺失导致教学目标的偏差,使得古诗词教学停留在知识传授的浅层次,而未能深入挖掘其文化与情感价值。

2.教学方法单一

现有的古诗词教学多以传统的讲授法为主,缺乏多样化的教学手段。教师在教学过程中较少运用情境教学、小组讨论、角色扮演等方法,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。这种单一的教学方法限制了学生对古诗词情感与意境的深入体验,不利于情感共鸣的形成。

3.学生学习困难

学生在古诗词学习中普遍存在理解困难的问题。调研结果显示,“理解”“意境”“意思”“赏析”等词汇是学生在学习古诗词的主要困难点。学生对古诗词的创作背景、作者情感以及诗词中蕴含的文化意象难以准确把握,导致学习过程中的死记硬背现象较为突出。

4.教学评价机制不完善

现有的教学评价机制多以背诵和默写为主,对学生的情感体验、审美能力以及文化认同等方面的评价关注不足。这种评价方式难以全面反映学生的学习效果,也不利于教师根据学生的学习情况调整教学策略。

四、优化古诗词教学的策略

(一)教学方法的创新

首先,情境教学法是古诗词教学中一种有效的创新方法。通过创设与古诗词相关的情境,如模拟古代文人的聚会、诗词朗诵会等,学生能够身临其境地感受古诗词的文化氛围。例如,在教学李白的《将进酒》时,教师可以利用多媒体技术播放古代酒宴的场景,引导学生在情境中体会诗人的豪放与豁达。这种情境的营造不仅能够帮助学生更好地理解诗词内容,还能够激发他们的情感共鸣。

其次,小组合作学习法也是古诗词教学中值得推广的方法。教师可以将学生分成小组,让他们围绕古诗词中的某个主题或问题进行讨论和探究。例如,在学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》时,教师可以组织学生讨论“月亮在古诗词中的象征意义”,通过小组合作,学生能够从不同角度理解诗词的内涵,同时培养他们的合作能力和批判性思维。

(二)教学资源的拓展

首先,教师可以利用图书馆和网络资源,为学生提供丰富的古诗词阅读材料。除了教材中的古诗词外,教师还可以推荐一些经典诗词选集,如《唐诗选注》《宋词选注》等,让学生在阅读中感受古诗词的魅力。同时,教师还可以利用网络平台,如中国知网、国家图书馆数字资源等,为学生提供更多的学习资源。

其次,教师可以结合地方文化资源,开展古诗词教学活动。例如,许多城市都有与古诗词相关的文化遗迹,如李白纪念馆、杜甫草堂等。教师可以组织学生参观这些文化遗迹,让学生在实地考察中感受古诗词的文化魅力。此外,教师还可以邀请地方文化专家走进课堂,为学生讲解古诗词中的地方文化特色。

(三)教学评价的完善

首先,教师应注重过程性评价。过程性评价关注学生在学习过程中的表现,包括学习态度、学习方法、合作能力等方面。例如,教师可以在小组合作学习中,观察学生是否积极参与讨论,是否能够提出自己的见解,从而对学生的学习过程进行评价。这种过程性评价不仅能够激励学生积极参与学习,还能够帮助教师及时调整教学策略。

其次,教师应增加评价的多样性。除了传统的背诵和默写外,教师还可以通过诗词朗诵比赛、诗词创作比赛、诗词鉴赏

报告等方式,对学生的学习效果进行全面评价。例如,教师可以组织学生参加诗词朗诵比赛,通过比赛的形式,让学生在朗诵中感受古诗词的情感魅力,同时教师也可以通过比赛对学生的学习效果进行评价。

五、古诗词教学的意义与价值

(一) 文化的意义

古诗词教学在中小学教育体系中具有不可替代的文化传播意义。古诗词作为中华文化的重要载体,凝聚了数千年的历史智慧与文化精髓,是中华文明的瑰宝。从语言文字的角度来看,古诗词的用词精炼、韵律和谐,体现了汉语的独特魅力和审美价值。通过对古诗词的学习,学生能够深刻感受到汉语的韵律之美、意境之深,从而增强对母语的热爱与认同。

从文化内涵的层面分析,古诗词蕴含着丰富的传统文化元素,如儒家的“仁爱”思想、道家的“自然”观念、墨家的“兼爱”精神等。这些思想观念在古诗词中以隐喻、象征等形式得以呈现,成为文化传播的重要载体。例如,杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”体现了儒家的“仁爱”思想,而陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”则展现了道家的“自然”观念。通过古诗词教学,学生能够在潜移默化中接受传统文化的熏陶,增强对中华文化的认同感与归属感。

(二) 情感教育的价值

古诗词教学在情感教育方面具有独特的价值。古诗词以其丰富的情感内涵和优美的艺术形式,能够有效地激发学生的情感共鸣,培养他们的情感素养。从情感表达的角度来看,古诗词涵盖了丰富多样的情感类型,如思乡之情、爱国之情、友情之情、爱情之情等。这些情感通过诗词的意象、修辞手法得以生动呈现,使学生能够在阅读和鉴赏过程中产生情感上的共鸣。

例如,李白的《静夜思》通过“床前明月光,疑是地上霜”这样的意象,将思乡之情表达得淋漓尽致,学生在诵读中能够感受到诗人对故乡的深切思念,从而引发自己对家乡的情感联想。这种情感共鸣不仅能够丰富学生的情感体验,还能够培养他们的情感表达能力。

从情感教育的深度来看,古诗词教学能够引导学生思考人生的意义与价值,培养他们积极向上的人生态度。许多古诗词中蕴含着深刻的人生哲理和高尚的情操,如苏轼的“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”展现了诗人豁达乐观的人生态度,王勃的“海内存知己,天涯若比邻”则体现了诗人对友情的珍视。通过对这些古诗词的学习,学生能够在情感上受到感染,进而形成积极健康的情感价值观。

结论

中小学古诗词教学在文化认同与情感共鸣方面发挥着不可替代的作用。通过优化教学策略,能够有效提升古诗词教学的质量,促进学生在文化与情感层面的全面发展。未来,教师应继续探索与实践,将古诗词教学与现代教育理念相结合,为中华文化的传承与发展做出积极贡献。

参考文献:

- [1]谭婉仪,段幼平,何丹煜,张慧婷,孙启航.中小学古诗词文第二课堂教学探究[J].科教导刊,2023,(10):116-119.
- [2]郑梅.关于中小学语文课堂古诗词教学的思考[J].中华活页文选(教师版),2022,(12):84-86.
- [3]朱礼爱.小学语文古诗词阅读教学中存在的问题及对策[A].广东省教师继续教育学会第五届教学研讨会论文集(四)[C].广东省教师继续教育学会,广东省教师继续教育学会,2022:2.
- [4]何丹煜,段幼平,阳菲.中小学古诗词文第二课堂的调查与发展对策[J].科教导刊,2022,(25):152-155.
- [5]王建国,杨锦辉,陈亚飞.中小学古诗词教学现状调查分析及建议[J].语文教学与研究,2021,(17):12-19.