

新课标导向下小学语文“文学阅读与创意表达”教学活动设计研究

曹冬梅

(榆林市明德小学 陕西省榆林市榆阳区 719000)

摘要:在新课标导向下,小学语文教学活动设计研究日益受到重视。本文以“文学阅读与创意表达”为核心,深入探讨如何在小学语文教学中有效融合文学阅读与创意表达,以促进小学生核心素养的全面发展。文章系统性地从课程理念、课程目标、教学策略、评价方式和教学实践五个维度展开理论论述,旨在为小学语文教师提供全面的理论支持和实践指导。通过深入分析新课标的课程理念,明确课程目标,探讨多元化的教学策略和评价方式,以及具体的教学实践案例,本文旨在帮助教师在实际教学中更好地实施“文学阅读与创意表达”教学活动,提升学生的综合语文素养。

关键词:新课标;小学语文;文学阅读;创意表达;核心素养

引言

随着新课程标准的推行,小学语文教育面临着前所未有的挑战与机遇。如何有效地将文学阅读与创造性表达相结合,成为了当前研究领域的一个焦点问题。文学作品的阅读不仅能够为学生提供丰富的知识资源,而且是培养学生审美意识和创新思维的有效途径。而创造性表达则是指学生基于对文学作品的理解,通过文字来展现个人的思想情感的过程。本文旨在从理论角度出发,探讨在新的课程标准指导下,如何构建有效的“文学阅读与创意表达”教学模式。

一、课程理念

1.1 立足学生核心素养发展

新课程标准强调,语文教育的主要目的是充分发挥其在培养人才方面的作用,以推动学生全面素质的发展。在“文学阅读与创意表达”这一学习领域内,应当特别注重提升学生的文化自信、语言运用技巧、思维能力及审美创造力等多个方面的素养。通过深入研读文学作品,学生们不仅能够深刻体会到中华文化的丰富内涵,还能从中获得宝贵的知识财富,进一步增强对本国文化的自豪感和自信心。此外,创造性地使用语言作为表达个人思想感情的一种高级形式,鼓励学生利用多样化的词汇和句式结构来清晰且富有感染力地传达自己的想法与情感,在实际应用中不断提高自身的语言驾驭能力。整个过程不仅有利于提高学生的语言技能,也促进了他们思考问题时的深度与广度,激发了他们的美学鉴赏力以及创新意识,最终达到全面提升核心素养的目标。

1.2 构建语文学习任务群

新的课程标准提倡建立一个语文学习任务体系,注重教育规划的阶段性和连续性发展。在《文学阅读与创意表达》的教学过程中,教师应当依据学生的年龄段及其认知能力的发展状况,精心策划一系列多层次、多方面的学习活动,旨在促进学生在各个成长阶段中逐步积累语言使用经验,并增强其语言技能。具体来说,教师应遵循儿童认知发展的自然规律,设计出从简单到复杂、由易到难的学习任务序列,以确保每位学生在其当前发展阶段都能面对适当难度的挑战并获得进步的机会。比如,在小学低年级,可以通过介绍基础的故事材料及初步的语言表达练习,帮助孩子们打下良好的语言运用基础;而到了高年级,则可以引入更为复杂的文学作品分析以及富有创造性的写作项目,进一步提高学生的语言表述水平和思维能力。通过这种层次分明的任务安排,学生们不仅能够通过广泛的阅读丰富自己的语言知识库,还能够不断的实践中精进自身对于语言的应用技巧,从而全面提高他们的中文素养。

二、课程目标

2.1 核心素养内涵

新课程标准详细定义了语文教育的核心素养,这一定义围

绕着文化自信、语言技能、思维发展以及审美创新能力四个主要方面展开。在实施“文学阅读与创意表达”相关教学活动时,教师应通过周密规划的教学计划来逐步培养学生具备上述核心素养。比如,在指导学生研读经典文学作品的过程中,不仅可以加深他们对中国传统文化的理解和认同感,强化其文化自信心;同时也能借助于文本中丰富的语言技巧及深刻的思想内容,提高学生的语言运用水平和艺术鉴赏力。更进一步的,利用课堂讨论、角色扮演以及撰写书评等形式多样的互动环节,可以有效激发学生的思考兴趣,训练他们的批判性和创新性思维能力,从而实现通过文学欣赏与创作活动同步提升学生综合素养的目标。

2.2 总目标

《新课程标准》为语文教学确立了清晰的总体方向,其核心在于培养学生的爱国情怀、语言运用技巧、阅读理解水平以及表达能力等多维度素质。在实施“文学阅读与创意表达”这一环节时,教师需围绕上述总目标来规划和执行具体的教育活动,以支持学生在阅读理解和自我表达方面的全面成长。比如,引导学生深入研读那些能够体现爱国主义精神的经典作品,可以有效激发他们的民族自豪感,并加深对中国历史文化的认同。另外,通过开展富有创造性的写作练习,教师能够进一步提高学生的文字驾驭能力,让他们在传达个人见解与情感时更加精准且富有感染力。除此之外,教师还应该重视对学生阅读分析能力和表达策略的培养,利用丰富多样的阅读素材及表达任务,全面提升学生的综合语文水平,从而确保他们在阅读与表达方面达到均衡发展。

三、教学策略

3.1 增强课程实施的情境性和实践性

新课程标准特别指出,教育实践应当重视情境化与实际操作,以此促进学习方法的根本性转变。在《文学阅读与创意表达》的教学过程中,教师应努力构建多样化且富有吸引力的学习环境,并设计能够激发学生思考的任务,以此来调动学生的积极性和创新思维。例如,通过角色扮演,学生们可以在模拟的情境中更加深刻地体会到文本中的情感波动及情节发展,进而加深对作品内涵的理解与感悟。另外,续写故事的活动鼓励学生基于现有故事情节的基础上发挥个人想象,创造出新的内容,这一过程不仅锻炼了他们的语言运用技巧,也促进了其文学创作才能的发展。通过此类富含情境性和实操性的教学手段,不仅可以使学生亲身感受到文学的独特魅力,而且还能让他们通过亲身体验加深对相关知识的理解与掌握,最终达到将所学知识转化为自身能力的目的。

在实际的教学活动中,教师能够将经典文学作品《西游记》融入课程设计,创建一系列既具情境性又富有实践性的学习任务。首先,通过‘时的人事果’的方法来指导学生总结该书的

核心内容,从而为他们构建一个关于此作品的全面理解框架。随后,基于学生的年龄层次与认知能力,选取‘个人及团队发展’作为深入研读的主题。在此环节中,教师应当鼓励学生关注孙悟空的各种称号,如“石猴”“美猴王”“弼马温”“心猿”“孙悟空”“行者”“斗战胜佛”,通过对这些称谓背后故事的探讨,帮助学生更好地把握孙悟空的成长轨迹,并从多维度体会其性格特质。此外,围绕‘成长’这一主题,还可以引导学生分析猪八戒、沙僧和唐僧各自的发展路径及其个性特征;并通过比较“三打白骨精”与“三调芭蕉扇”等章节,让学生更深刻地认识到整个取经队伍是如何逐步成熟壮大的,进而领会到整部小说所传达的深层含义。这样的教学策略不仅有助于激发学生对于古典文学的兴趣,同时也促使他们反思自身经历中的挑战与成长,激励每个人都能成为自己生命旅程中的‘斗战胜佛’。

3.2 倡导课程评价的过程性和整体性

新课程标准提倡,课程评估应重视学习过程及整体表现,并强调其在教育活动中的指导功能。在《文学阅读与创意表达》的教学实践中,教师需密切关注学生的学习历程和个人成长,综合考量学生的语言运用技巧、思考方式以及审美鉴赏力。为了实现这一目标,教师可采取形成性评价与总结性评价相结合的方法,持续监控并给予反馈于学生的学习进度上,以此协助他们适时调整学习策略,提高学习成效。此外,还鼓励采用多样化的评价手段,比如自我反省、同学间的相互评价以及老师的正式评分等,以便更全面地掌握每位学生的学习状态和发展需要。通过这样一种既关注过程又考虑全貌的评价体系,不仅可以精确反映学生当前的知识水平和学习状况,还能有效促进他们的全面发展,增强其综合素质。

在实际教学活动中,教师可以通过《小英雄雨来》这部经典文学作品,设计出一系列既注重过程又关注整体的评价活动。首先,教师可以指导学生通过分析故事情节来感知人物特征,并对每一章节中的人物性格与品质进行总结,同时结合环境描写让学生更深刻地理解人物情感状态。在此期间,教师应重视对学生语言运用能力的评估,通过对学生阅读和表达过程中表现的观察,判断其语言表达是否准确且富有感染力。此外,教师还需要关注学生的思考方式,利用课堂讨论及写作练习来衡量他们思维的深度与广度。另外,对于学生审美品味的培养也不容忽视,教师应当通过引导学生欣赏文学作品并尝试创作,以此来检验学生对于文学之美的认知及其创新能力。通过实施这些兼顾细节与全局的评价方法,教师不仅能全面掌握学生的学习情况和个人成长需求,还能有效促进学生综合素质的发展,增强他们的语文综合能力。

3.3 在单元阅读中精准选点,感受小说的文体特点

在“文学阅读与创意表达”课程的教学过程中,教师应当精心挑选单元内的阅读材料,以此来指导学生体会小说这一文体的独特魅力。比如,在六年级下学期的教材中,可以选择《鲁滨逊漂流记(节选)》《骑鹅旅行记(节选)》及《汤姆·索亚历险记(节选)》等冒险类作品作为案例,通过组织‘概览理解’、‘人物分析’、‘情节鉴赏’以及‘梗概撰写’等活动,不仅能够让学生领略到此类作品的语言风格与生动形象,还能激发他们跟随这些世界名著探索未知世界的兴趣。

在具体的课堂教学中,教师可以通过一系列精心设计的学习活动来深化学生对于探险小说的理解与欣赏。首先,通过“识梗概”这一环节,让学生们梳理出作品的主要脉络,以此建立起对整个故事框架的基本认识。随后,在“品人物”的活动中,学生们被鼓励深入探讨角色性格及其发展轨迹,旨在加深他们对于复杂人物形象的理解。接着,“赏情节”的阶段,则是引导学生体验故事情节的起伏变化及语言的独特魅力,帮助他们认识到此类文学作品的艺术特色和文化价值。最后,以“写梗概”

的形式结束整个学习过程,不仅能够促进学生总结所学知识,还能锻炼他们的书面表达能力与创造力。这样的教学方法不仅能激发学生对于外国经典文学的兴趣,还能有效提高其综合语文水平,拓宽视野。

四、评价方式

4.1 注重评价主体的多元与互动

最新课程标准强调评价过程应具备多样性和互动性,目的在于通过鼓励学生参与到评估环节中来,以增强他们的自主学习能力和团队协作技巧。在《文学阅读与创意表达》的教学活动中,教师应当积极促进学生进行自我反省及同伴间的相互评价。利用多种评估方法能够有效激发学生的学习积极性和团队合作意识。比如,教师可以设计一份自我反思记录表,让学生在完成指定的阅读或写作练习后,自行对其表现做出评判,并深入思考个人的优势所在以及需要改进的地方。此外,还可以安排小组讨论会,在此过程中实施同学之间的互评机制,这样不仅可以让学生们从他人的长处中汲取经验,也便于他们认识到自身存在的不足之处,从而实现共同成长的目标。采取这种多角度的评价体系,有助于教师全面掌握每位学生的学业进展状况,同时也为推动学生独立探索知识、加强同伴间交流合作提供了有力支持,进而全面提升其语文综合能力。

4.2 多种评价方式的综合运用

最新的教育标准提倡多种评价手段的综合运用,以期充分利用现代信息技术促进评价方法的革新与发展。在《文学阅读与创意表达》的教学实践中,教师应当积极采用多媒体技术来设计丰富多样的评价活动,比如视频演示、数字化作品集等,以此全面衡量学生的学习成效。具体来说,老师可以让学生们通过录制视频的形式分享他们对文学作品的理解或是展示自己的创意成果,这样不仅能在视觉上也能从听觉角度全面考察学生的语言表达技巧 and 创新能力。除此之外,借助电子形式的作品集,教师能够汇集并展示学生的文学创作,利用多媒体技术展现他们的学习轨迹与成就,有助于学生进行自我反思和持续进步。采用这种多元化评价策略,不仅可以更全面地反映学生的学习效果,还能激发他们的学习热情及创造力,从而提高其整体的语言艺术水平。

结论

在新课程标准的指引下,针对小学语文“文学阅读与创意表达”的教学活动设计进行研究,不仅具有深远的理论价值,而且对于实际操作层面也至关重要。通过实施具体的课程理念、达成既定的教学目标、采用有效的教学方法、创新评价机制以及不断探索教学实践的新路径,能够极大地促进学生综合素质的全面提升,从而提高小学语文教育的整体水平和成效。

参考文献:

- [1]王璐璐.从阅读到表达,构建文学阅读的多元场域——小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学实践研究[J].安徽教育科研,2024,(32):42-45.
- [2]刘虎平,龚青松.“文学阅读与创意表达”小学语文学习任务群实施的四个支点[J/OL].中小学教师培训,1-5[2024-11-21].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/22.1214.G4.20241105.1611.008.html>.
- [3]包婷婷.小学语文“文学阅读与创意表达”任务群的实施路径[C]//中国智慧工程研究会.2024 中青年教师发展经验交流会——人工智能背景下基础教育的挑战与机遇论文集(上).重庆市渝北区东原香山实验小学校,2024:2.DOI:10.26914/cnkihy.2024.033203.
- [4]方文慧.基于学习任务群的小学语文“文学阅读与创意表达”教学探究[J].小学生作文辅导(下旬),2024,(07):30-32.
- [5]张伟.基于统编小学语文教材的“文学阅读与创意表达”教学实践与探索[J].中华活页文选(教师版),2024,(04):58-60.