

核心素养导向下中学音乐教学引入古诗词音乐作品的实践策略

沈驰

(渭南师范学院莫斯科艺术学院 陕西渭南 714000)

摘要:在全球化背景下,如何培养具有民族文化自信的新时代中学生,已成为教育领域亟需解决的课题。中学音乐教学作为美育的重要组成部分,其内容创新与教学改革尤为重要。古诗词作为中华文化的精髓,与音乐艺术结合具有特殊的教育价值,然而现行中学音乐教学中对古诗词音乐作品的应用尚未形成系统性策略。基于核心素养的教育理念,有必要探索核心素养导向下中学音乐教学引入古诗词音乐作品的实践策略。本文针对核心素养导向下中学音乐教学引入古诗词音乐作品的意义

关键词:核心素养;中学音乐教学;古诗词音乐作品;实践策略

引言:随着我国教育改革的深入推进,核心素养已成为当前基础教育课程改革的重要理念和目标导向。教育部颁布的《中国学生发展核心素养》明确提出,要培养学生的文化基础、自主发展、社会参与等方面的核心素养,其中文化基础素养包括人文底蕴、科学精神、审美情趣等要素。音乐教育作为美育的重要组成部分,在培养学生核心素养方面发挥着不可替代的作用。而音乐教学作为音乐教育的重要内容,教学的效果对于整体教学有着直接影响。而古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,蕴含着丰富的人文内涵和美学价值。将古诗词与音乐教学相结合,创作并演唱古诗词音乐作品,不仅能够传承和弘扬中华优秀传统文化,还能提升学生的音乐素养和人文素养,促进学生全面发展。所以如何在核心素养导向下科学有效地将古诗词音乐作品融入中学音乐教学,是一个值得深入研究的教育实践问题。

一、核心素养导向下中学音乐教学引入古诗词音乐作品的意义

1. 促进中华优秀传统文化传承与创新

古诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的文化内涵和美学价值。将古诗词融入中学音乐教学,能够让学生在音乐学习的过程中感受古诗词的艺术魅力,理解其中蕴含的文化精髓,从而激发学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。在音乐演唱中,学生不仅能够感受到音乐的美感,还能体会到诗词所表达的情感和意境,实现音乐与文学的有机融合,促进中华优秀传统文化的传承与创新。古诗词音乐作品的演唱过程,实质上是对传统文化的重新诠释和创造性转化。通过现代音乐表现形式,古诗词中所蕴含的思想情感和审美价值得以在新的艺术形态中焕发生机,实现了传统文化与现代教育的有机结合。这种结合不仅有助于学生理解和传承中华优秀传统文化,还培养了学生的创新意识和创造能力,使传统文化在传承中得到创新发展。

2. 提升学生音乐素养与人文素养的统一

核心素养强调全面发展的育人理念,而古诗词音乐作品具有独特的艺术价值和人文内涵。通过引入古诗词音乐作品,可以在培养学生音乐技能的同时,引导学生理解古诗词的内涵,感受其中的情感与美学价值,从而实现音乐素养与人文素养的统一发展。在这一过程中,学生不仅能够提升音乐演唱能力,还能培养文学鉴赏能力、审美能力和情感表达能力,形成更为全面的艺术素养,为学生的终身发展奠定基础。《普通高中音乐课程标准(2017年版)》明确指出,音乐教育应注重立德树人,培养学生的人文素养和审美能力。古诗词音乐作品作为文学与音乐的结合体,具有丰富的思想性、艺术性和教育性,能够在音乐教学中实现美育与德育的有机统一。通过古诗词音乐作品

的学习,学生能够在音乐表现中感悟人生哲理,陶冶情操,提高审美品位,形成正确的世界观、人生观和价值观,实现音乐素养与人文素养的有机统一。

3. 增强学科融合,实现跨学科育人目标

古诗词音乐作品的引入为中学音乐教育与语文、历史等学科的融合提供了有效途径。在音乐教学中融入古诗词,需要学生了解诗词的历史背景、文化内涵以及作者情感等多方面内容,这就自然而然地实现了音乐与语文、历史等学科的有机融合。通过这种跨学科的教学方式,学生能够在音乐学习中拓展知识视野,建立起跨学科的思维方式,培养综合分析和解决问题的能力,更好地适应当代社会对复合型人才的需求,实现核心素养导向下的跨学科育人目标。而且当前教育改革倡导打破学科壁垒,促进多学科融合,培养学生的整合思维和综合能力。古诗词音乐作品的教学天然具有跨学科特性,不仅涉及音乐学科中的音乐技能、音乐表现、音乐创作等知识与能力,还涉及语文学科中的文学鉴赏、修辞手法、情感表达等内容,以及历史学科中的历史背景、文化传统等知识。这种跨学科的教学内容和方法,有助于打破传统的学科界限,构建更为开放和综合的教学体系,培养学生的跨学科思维和综合素养。

二、当前中学音乐教学面临的难题

1. 教学内容与学生兴趣脱节

当前中学音乐教学中,教材选择往往缺乏针对性,难以激发学生的学习兴趣。传统音乐教学内容与当代中学生的审美习惯和文化背景存在一定差距,学生对教学内容缺乏认同感和亲近感。同时,部分音乐教材缺乏时代性和创新性,未能与学生生活实际和情感需求紧密结合,导致学生学习积极性不高,参与度不足。此外,音乐教学中重技能轻理解的倾向也使得学生难以真正理解和感受音乐作品的艺术魅力,从而影响教学效果。随着信息技术的发展和流行文化的影响,当代中学生的音乐审美偏好呈现多元化、个性化的特点,传统的音乐教学内容难以满足学生的多样化需求。特别是在古诗词音乐作品的教学中,由于教材选择不当或教学方法不合适,容易使学生对古诗词音乐作品产生距离感和陌生感,认为这类作品过于古板、难以理解,从而失去学习兴趣。如何选择符合学生认知水平和兴趣特点的古诗词音乐作品,是当前中学音乐教学面临的重要挑战。

2. 音乐教学方法单一缺乏综合性

目前中学音乐教学中,传统的教学方法仍占主导地位,以教师示范、学生模仿为主要模式,缺乏多元化、创新性的教学方法。这种单一的教学模式难以满足不同学生的学习需求,也难以激发学生的创造性思维和表达能力。同时,音乐教学中对技巧训练的重视程度往往高于对音乐表现力和艺术感染力的培

养,使学生在掌握基本技能的同时,缺乏对音乐作品深层次的理解和感悟。此外,教学评价方式相对简单,缺乏对学生综合素质发展的全面评估,不利于学生多元能力的培养和发展。在古诗词音乐作品的教学中,由于作品本身的特殊性,需要兼顾诗词的文学性和音乐的艺术性,这就要求教师采用更为综合、多元的教学方法^[1]。然而,当前不少教师仍习惯于传统的技能训练模式,忽视了对作品文化背景、情感内涵的引导,使学生在演唱过程中只注重技巧而忽视情感表达,难以真正理解和表现作品的艺术魅力。

3. 音乐教学资源不足,师资力量薄弱

在许多中学,音乐教学资源不足的问题普遍存在。一方面,专业的音乐教室、音响设备等硬件条件不完善,影响教学质量;另一方面,适合中学生的音乐教材和教学资源相对匮乏,特别是融合古诗词的音乐作品较少,难以满足教学需求。此外,中学音乐教师队伍建设也面临挑战,部分教师专业素养不足,对古诗词音乐作品的理解和演绎能力有限,难以胜任融合古诗词的音乐教学工作。同时,教师培训和专业发展机会不足,使得教师难以不断提升自身的专业水平和教学能力,从而影响教学质量和效果。具体到古诗词音乐作品的教学,由于这类作品兼具文学性和音乐性,对教师的专业素养提出了更高要求。教师不仅需要具备扎实的音乐专业技能,还需要有较高的文学修养和文化素养,能够准确理解古诗词的内涵并恰当地进行艺术处理。然而当前中学音乐教师队伍中,具备这种综合素养的教师相对较少,许多教师在古诗词音乐作品的教学中存在困难,如对古诗词的理解不够深入、对作品的处理不够恰当等,这在一定程度上制约了古诗词音乐作品在中学音乐教学中的有效应用。

三、核心素养导向下中学音乐教学引入古诗词音乐作品的实践策略

1. 科学选择古诗词音乐作品,构建分层教学体系

在引入古诗词音乐作品时,应根据中学生的认知特点、心理发展和音乐学习需求,科学选择适合的作品。在授课过程中应选择内容健康、思想积极、艺术价值高的古诗词作品,如表现爱国情怀、人生哲理、自然美景等主题的诗词。其次,要考虑作品的难易程度,构建由浅入深、循序渐进的分层教学体系。初中阶段可选择《春晓》《长歌行》等内容简洁、意境明晰的诗词作品;高中阶段则可引入《将进酒》《念奴娇·赤壁怀古》等内涵丰富、情感复杂的作品。通过科学分层,使学生在不同学习阶段都能获得适合的学习体验,实现能力的稳步提升。在选择古诗词音乐作品时,还应注重作品的多样性和代表性,涵盖不同历史时期、不同体裁和风格的作品,如唐诗、宋词、元曲等不同文学形式,以及抒情、叙事、写景等不同表现手法的作品。同时,要兼顾作品的艺术性和教育性,选择那些既能体现中华文化精髓,又能引发学生共鸣的作品^[2]。此外,还可以考虑引入一些现代创作的古诗词音乐作品,如根据传统古诗词改编的新型音乐作品,这类作品往往更贴近当代学生的审美需求,有助于激发学生的学习兴趣。

2. 创新教学方法,实现"技艺融合"与"情境教学"

在教学方法上,应打破传统单一的教学模式,创新教学方法,实现技能训练与艺术表现的有机融合。首先,采用"技艺融合"的教学理念,在教授音乐技巧的同时,注重引导学生理解古诗词的文化背景、意境和情感,使技术训练与艺术表现相辅相成。其次,实施"情境教学",通过创设与古诗词相关的情境,如多媒体展示相关历史背景、播放相关音像资料等,帮助学生更好地理解作品内涵,激发情感共鸣^[3]。此外,鼓励学生参与到教学活动的设计和实施中,如让学生自主选择感兴趣的古诗词,

进行创作性演绎,从而提高学习的主动性和创造性。在具体教学实践中,可采用"理解—感受—表现—创造"的教学路径。首先,帮助学生理解古诗词的字词含义、文化背景和情感内涵;其次,引导学生感受作品的艺术魅力和情感意境;然后,鼓励学生通过音乐表演展现对作品的理解和感悟;最后,支持学生进行创造性表达,如改编或创作古诗词音乐作品,这种教学路径既注重知识的传授,又重视能力的培养和情感的熏陶,符合核心素养导向的教育理念。

3. 运用现代技术手段丰富古诗词音乐教学资源

为了克服教学资源不足的困境,应充分利用现代信息技术,丰富古诗词音乐教学资源。一方面,教师可利用互联网搜集整理优秀的古诗词音乐作品和教学资料,建立数字化教学资源库;另一方面,可运用多媒体技术、VR/AR技术等现代手段,创设沉浸式学习环境,使学生在虚拟情境中感受古诗词的艺术魅力^[4]。此外,教师可鼓励学生利用数字技术进行古诗词音乐作品的创作和改编,如使用音乐制作软件为古诗词配乐,制作微视频等,激发学生的创造力和表现力,丰富教学资源。在资源建设方面,学校可组织教师团队开发适合本校学生特点的古诗词音乐教材,编写教学案例和教学指导手册,形成系统化、特色化的教学资源体系。同时,可建立校际间的资源共享机制,通过教学研讨、教研活动等形式,促进优质教学资源的交流与共享。此外,学校还可与高校、社会专业机构合作,共同开发古诗词音乐教学资源,提高资源的专业性和实用性,通过多种渠道丰富教学资源,为古诗词音乐教学提供有力支持。

4. 加强跨学科协同构建综合性学习平台

古诗词音乐教学应打破学科壁垒,加强与语文、历史等学科的协同合作,构建综合性学习平台。一方面,音乐教师可与语文教师合作,共同研究古诗词的文本内涵和艺术特点,设计跨学科教学活动;另一方面,可组织跨学科的专题研讨、主题活动等,如举办"诗词音乐会"、"古诗词朗诵比赛"等活动,为学生提供展示和交流的平台。此外,可建立校园文化艺术社团,如"古诗词音乐社",开展定期的学习和实践活动,使学生在多元化的实践中深入理解和感受古诗词音乐作品的魅力,培养综合素养。为了做好跨学科协同学习,可采用主题式、项目式学习方式,围绕特定主题或问题,整合不同学科的知识和方法,设计综合性学习任务。例如,可以围绕"唐诗中的家国情怀"这一主题,结合语文、历史、音乐等学科知识,让学生阅读相关诗作、了解历史背景、学唱相关音乐作品,并进行创作性表达,如编写演出剧本、设计舞台表演等。这种跨学科的综合学习方式,不仅有助于学生构建完整的知识体系,还能培养其综合运用知识解决问题的能力,符合核心素养的培养要求。

结语:在核心素养导向下,中学音乐教学引入古诗词音乐作品,不仅是对教学内容和方法的创新,更是对教育理念和育人模式的变革。通过科学选择教学内容、创新教学方法、丰富教学资源、加强跨学科协同、完善评价机制等策略,可以有效促进古诗词音乐作品在中学音乐教学中的应用,培养学生的音乐素养和人文素养,实现核心素养导向下的全面育人目标。

参考文献

- [1] 韩笑.初中音乐课堂古诗词歌曲教学实践研究[D]. 洛阳师范学院, 2024.
- [2] 陈楠.古诗词歌曲融入初中音乐课堂的教学实践研究[D]. 苏州大学, 2023.
- [3] 李宇红.古诗词歌曲《大江东去》的美育教学研究[D]. 贵州师范大学, 2023.
- [4] 周思沙.高中音乐课堂古诗词歌曲的教学实践研究[D]. 南宁师范大学, 2021.