

多模态视角下大学古代汉语思政教学案例实证分析

吴秉承² 石春燕^②

(吉首大学文学与新闻传播学院 湖南吉首 416000 花垣县边城镇中心小学 湖南花垣 416400)

摘要:文章以课堂教学案例为基础,从文本模态、图像模态、音频模态、视频模态等方面分析多模态教学模式融入古代汉语教学的教学实践。研究显示,多模态教学可以打破单一的教学语言教学模式,提升学生的学习兴趣。教师可利用多模态手段,建设具有思政特色的古代汉语课堂。

关键词:多模态;古代汉语;思政教学

2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上明确指出,要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力 and 针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。2025年1月,中共中央、国务院印发了《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》,强调要加强和改进新时代学校思想政治教育。这些讲话和政策的颁布,为大学课堂教学融入思政教育指明了方向和行动指南。古代汉语作高校汉语言文学专业的核心课程,如何把课程思政和古代汉语教学有机结合,是我们亟需解决的问题。

针对这个问题,高校学者积极探索思政教育融入古代汉语教学的新路径(刘道锋,2018;孙雪英,2019;肖永凤,2021;王思齐,2023;尹戴忠等,2024)。前贤们为高校古代汉语教学如何融入思政积极地建言献策。从现有的研究成果来看,前贤们多从古代汉语的文本中挖掘思政文化元素,而如何将文化元素展现给学生的关注度较少。基于此,本文将以前贤们的理论框架结合具体的教学案例为依据,从古代汉语课程思政目标、课程思政实施以及实施挑战与对策等方面探讨古代汉语的思政教育。

一、多模态理论理论基础

Stein(2000)提出的“多模态教学模式”。该教学模式主要是把人体的多种感官与外部环境的互动有机的结合起来,调动学生学习积极性的教学方法。如通过视觉模态、听觉模态、触觉模态等多种感官与教学内容的深度融合,实现多角度多层面的向学生展示学习内容,达到提升学生学习兴趣的目的。因此多模态教学具备以下特征:

1.强调语言、图像、声音、动作等多种符号资源的协同作用,在教学过程中教师可以结合文字、图像、音频等多种模态,构建丰富的教学情境,帮助学生更好地理解和掌握古代汉语的内涵和外延。

2.多模态教学为学生提供了丰富的信息来源,通过多种模态的刺激,帮助学生更好地加工和建构知识。例如,在学习古代汉语词汇时,教师可以通过图像、视频等方式展示词汇所描述的场景,帮助学生更好地理解和记忆词汇的含义和用法。

3.多模态教学为学生提供了多样化的学习资源和互动方式,促进了学生对知识的主动建构。例如,在古代汉语语法教学中,教师可以引导学生通过分析古代文学作品中的语法现象,结合多媒体资源,自主探究语法规律,从而加深对古代汉语语法的理解。

二、古代汉语多模态教学的实践路径

古代汉语是一门蕴含我国古代丰富文化元素的一门课程,古人的认知观念,道德思想,风俗习惯等均可在古代汉语的文

选和通论部分中展现出来,这些文化元素囊括了以民为本、天下为公、忧国忧民的大局意识,也包涵了学以致用、诚实守信、自强不息的个人修养,因此古代汉语是课程思政教育重要的课程。通过古代汉语的讲授,教师要把古代文化的家国情怀和个人修养等精华文化挖掘出来,并运用合理的教学方法,把这些文化元素,潜移默化的融入大学生的价值观和道德修养的理念中,再将这些理念外化成日常生活的一部分,使学生成为一位有理想、有道德、有文化、有纪律的合格大学生。

(一)文本模态:文本模态是古代汉语的教学基础,教师应结合具体的文本,通过精读、讲解、练习等方式,帮助学生掌握古代汉语汉字、音韵、语法、句式等基础知识。同时,结合电子文档、课件、AI生成图片等手段,向学生展示古代汉语字形、字形演变、音韵、句法结构等文本内容,增强古代汉语教学的直观性和趣味性。

(二)图像模态:图像模态能较为直观地展示古代汉语所述的场景或内容,进而更好地帮助学生理解古代汉语的语义和文化内涵。语言作为文化的载体,承载着大量的文化信息,透过语言我们会看到过往的历史、社会风貌、坊间习俗,语言是文化承载最直接的媒介,也是文化信息最直接的反映。例如,《韩信破赵之战》中韩信抓住广武君,“信乃解其缚,东乡坐,西乡对,师事之。”在古代的礼仪中,座次是非常讲究的,通常老师的坐席都是坐西向东。古人席次尚右,右为宾师之位,居西而面东。家塾教师和官僚们的幕客,都称为“西宾”,又称“西席”,主人称为“东家”,所以古人尊称授业解惑之师为“西席”。教师在授课过程中可以展示古代的座次、祭祀等场景图片,让学生能直观地感受到文中所描绘的生活场景。尤其是古代汉语的一些器物、字形等,需要展示相关的图片,增强学生对古代文化的整体感

(三)视频模态:视频模态是通过声音、画面、视频等方式,激发学生的学习兴趣。教师可以结合古代汉语的文选部分,播放文选作品的影视改编作品、纪录片等,让学生从不同角度感受古代汉语以及古代文学的魅力。例如,在学习《郑伯克段于鄢》时,教师可以播放相关的影视片段,帮助学生更好地理解文选部分人物形象和故事发展脉络。

(四)互动模态:互动模态关注教学过程中学生主动参与和互动,教师可以通过线上、线下相结合的方式,引导学生积极参与教学活动。例如,在学习古代汉语语韵的时候,可以结合学生当地的方言进行互动。比如古代汉语中“面”本义是脸,西南官话的“洗脸”仍然读作“洗面”,保留了古代汉语的本义。又如西南官话的凤凰方言用“走”表“跑”义,保留了“走”的本义。通过互动练习,加深对古代汉语词汇和语义的理解;在学习古代汉语文选作品时,可以通过在线讨论平台,引导学生发表自己的见解,促进学生之间的交流与合作。

三、古代汉语多模态教学的案例分析

(一) 教学案例:《郑伯克段于鄢》的多模态教学

1.文本模态:教师通过课件展示《郑伯克段于鄢》的原文,逐句讲解字词含义、语法结构和句式特点,帮助学生理解文章的基本内容。思政元素例举:

郑庄公对母亲武姜的情感态度经历了一个从隐忍到决裂再到和解的复杂过程,这个过程蕴含了母慈子孝的伦理道德元素。又如文中“都城过百雉,国之害也。”“雉”,《说文》:“有十四种:卢诸雉,乔雉……西方曰蹲。从隹矢声。”显然,雉的本义是指鸟类。但文中“都城过百雉,国之害也。”若理解为鸟类,与文义大相径庭。因此需要参考原文注释,杜预注:“方丈曰堵,三堵曰雉。一雉之墙,长三丈,高一丈。”指的是,古代计算城墙面积的单位。对古书的注解,显现了先贤严谨的学术态度和刻苦钻研的学术精神。“雉”的本义为野鸡,为什么方言中要用“野鸡”替代“雉”呢?这是由于汉高祖刘邦的妻子吕后名雉,世人为了避讳她的名字,行文中凡遇到“雉”字时,都改用“野鸡”来代替。这就体现了我国古代的避讳文化。

2.图像模态:展现郑伯克段于鄢的场景图片,让学生直观感受文中对话的场面。例如,利用AI技术生成文中互文的修辞场景,“公入而赋:‘大隧之中,其乐也融融!’姜出而赋:‘大隧之外,其乐也洵洵!’”即庄公和姜氏共出共入,且都赋诗,母子和睦相处的温馨场面。如果根据文本翻译,郑庄公进入隧道作诗,姜氏出隧道作诗,一个在隧道里面,一个在隧道外面,无法体现母子和好如初的温馨场面。AI生成图画,可将庄公和姜氏共入,共处的场景再现出来,有助于学生理解文中互文修辞方式。

3.视频模态:播放关于《郑伯克段于鄢》的纪录片片段,介绍文选的事件背景、人物以及文选中的历史文化内涵。例如,在学习《郑伯克段于鄢》的时候要了解春秋时期诸侯夫人的称谓习惯,丈夫的谥号加上娘家的姓。如“初,郑武公娶于申,曰武姜。”姜是申国的姓,武是郑武公的谥号。这样的称谓不仅仅出现在《郑伯克段于鄢》里,还出现在《秦晋殽之战》中,“文嬴请三帅。”文嬴是晋文公的妻子,秦穆公的女儿,因此称为文嬴。这种文化与日本的已婚女子的姓名称谓相同。

4.互动模态:组织学生进行小组讨论,分析文章的写作手法和情感表达;通过在线互动平台,让学生发表自己的学习心得和感悟。比如文选中的宾语前置句“姜氏何厌之有?”,通过小组讨论可以让学生进一步了解古代汉语的语序规则,什么是宾语前置,什么是状语后置等相关问题。尤其是古代汉字的造字法,用字法的分析,可以使学生加深对汉字表意体系的理解。

多模态教学方式融入古代汉语教学课堂,学生对《郑伯克段于鄢》的理解更加深入,学习兴趣明显提高。学生在课堂上的参与度显著增加,能够积极主动地发表自己的见解。在课后作业中,学生对文选中的字词、语法、句式等基础知识的掌握程度明显优于传统教学模式,对文章情感和写作手法的理解也更加深刻。

四、古代汉语多模态教学面临的挑战与对策

(一) 面临的挑战

1.教师能力不足:由于多模态教学涉及的内容较广,对教师的综合能力要求较高,需要教师具备丰富的教学资源开发能力、信息技术应用能力以及课堂组织能力,部分教师在这些方面存在不足,在运用资源开发、信息技术等工具辅助教学的过程中会出现种种困难,难以发挥多模态教学辅助古代汉语教学的优势,影响了多模态教学的实施效果。此外,教学内容的多元化也给教师带来新的挑战,如古代汉语与民族语的结合,古代汉语与方言的结合等问题。

2.教学资源匮乏:古代汉语教学的多模态资源相对较少,如古代的服饰、器物、农具等,由于缺乏传世文献的相关记载,使教学过程中无法向学生直观地展示具体的形象,尤其是高质量的图像、音频、视频资源,相对缺乏。教师在教学过程中往往需要花费大量时间和精力自行开发资源,在一定程度上会增加教学负担,往往在实践环节“缺斤少两”。

3.学生适应性问题:部分学生对多模态教学方式不熟悉,存在适应性问题。一些学生在课堂互动中表现不够积极,影响了教学的互动性和效果,可能会干扰多模态教学方法的实施。

(二) 对策建议

1.加强教师培训:通过组织专题培训、教学观摩、经验交流等活动,提升教师的多模态教学能力。同时,鼓励教师参加相关的学术研讨会和技术培训,不断更新教学理念和方法。注重和其他兄弟院校的学习与交流,定期以网络或会议形式与他人学习经验,实现资源共享。鼓励教师拓宽学术视野,关注方言、民族语言、外语等语言与古代汉语的联系,丰富教学内容。

2.开发教学资源库:学校和教育部门应加大对古代汉语多模态教学资源开发投入,建立专门的教学资源库,为教师提供丰富的教学资源支持,教师可以选择现成的教学资源,结合自己的教学内容和多模态的教学手段,把教学内容声情并茂的形式呈现给学生。教师也可以通过资源共享平台,获取和交流优质的多模态教学资源。

3.引导学生适应:教师应在教学过程中逐步引导学生适应多模态教学方式,通过设置有趣的互动环节、提供个性化的学习指导等方式,激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时,加强对学生的学法指导,帮助学生掌握多模态学习的方法和技巧。

五、结语

古代汉语多模态教学是一种创新的教学模式,通过整合多种模态资源,能够有效提高古代汉语教学的趣味性、互动性和有效性。在实践过程中,教师将多模态教学与教学内容以及思政元素联系在一起,让学生在课堂学习中理解古代汉语以及深刻的社会文化内涵,能有助于学生从感官到心灵,从形式到内容的升华,提升学生爱国意识与家国情怀。随着信息技术的不断发展和教学理念的不断更新,古代汉语多模态教学将具有更广阔的发展空间,为古代汉语教学改革提供新的动力和方向。

参考文献:

- [1]刘道锋.课程德育背景下如何实现古代汉语教学的育人功能[J].湖南人文科技学院学报,2018,35(06):114-117.
 - [2]孙雪英.课程思政理念下古代汉语课程改革与探索——以汉语国际教育专业为例[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2019,35(06):94-99.
 - [3]肖永凤.高师院校汉语言文学专业古代汉语课程思政探索[J].六盘水师范学院学报,2021,33(02):71-76.
 - [4]王思齐.“大思政课”:论“古代汉语”课程思政建设与实践[J].长春师范大学学报,2023,42(01):163-166.
 - [5]尹戴忠,尹伊达,陈鹏.《古代汉语·通论》课程思政教学改革研究[J].语言与文化研究,2024,32(02):34-37.
 - [6]Stein, Pippa. Rethinking resources: Multimodal pedagogies in the ESL classroom [J].TESOL Quarterly, 2000, 34(2): 333-336.
- 湖南省教育厅教改项目“民族地区高校《古代汉语》多模态教学模式的探索与实践”(HNJG-20230717)。

作者简介:吴秉承,男,苗族,湖南凤凰人,博士,吉首大学讲师,研究方向:苗语,汉语语法。石春燕,女,苗族,湖南花垣人,花垣县边城镇中心小学教师。