

# 高校龙狮运动员创新培养模式研究

周玉达

(海南热带海洋学院体育与健康学院 海南三亚 572000)

**摘要:** 本文基于龙狮运动在当代社会承载的文化使命与发展转型的现实要求, 针对当前高校龙狮人才培养过程中存在的文化认知断层与创新动能不足等问题, 提出将文化基因传承与时代创新能力有机融合的育人新范式。通过构建传统文化研习与实践创新相贯通的课程体系, 强化龙狮文化价值阐释与当代转化的教学实践, 协同校内外文化机构与行业组织形成育人合力, 并融入跨文化交流的全球语境, 着力打造既保持传统艺术精髓又能满足现代竞技需求、既立足本土文化根基又具备国际传播能力的新型人才培养机制, 为传统体育项目的活态传承探索可行路径。

**关键词:** 高校; 龙狮运动员; 创新培养模式

## 引言

龙狮运动作为凝聚中华民族精神标识的活态文化遗产, 其特有的艺术形态与仪式传统承载着世代相传的集体记忆与文化密码。在全球化浪潮加速文化交融与现代化进程重构教育生态的双重语境下, 这一传统体育项目在高校育人体系中正遭遇文化基因传承链条松动、创造性转化能力滞后、专业人才梯队建设失衡等现实困境。面对传统技艺存续与时代发展需求的辩证关系, 高等教育机构作为文化再生产的重要场域, 迫切需要构建具有时代适应性的培养机制, 使龙狮运动既能延续其蕴含的象征体系与仪式价值, 又能通过创造性转化形成符合现代审美的表达方式。

### 一、高校龙狮运动员培养现状

当前高校龙狮运动员培养体系仍以技术传承的单维模式为主导, 其课程架构过度聚焦于传统动作的机械复现与标准化演练, 这种操作导向的教学范式使得龙狮文化蕴藏的历史演进轨迹、仪式社会功能及哲学价值阐释处于边缘化状态。具体表现为动作教学多拘泥于“八字舞龙”“采青跳桩”等程式化套路的表层解析, 而疏于将“游龙戏珠”隐喻的农耕文明对自然节律的顺应、“醒狮探路”承载的民间信仰体系等文化符号解码融入教学闭环, 这种割裂性传授导致动作习得与文化认知形成断层, 致使表演者难以突破形式桎梏实现文化主体的身份建构。由于理论教学模块缺乏对龙狮文化与地域宗族结构、节庆礼仪系统、社区治理传统等社会生态的关联性探讨, 实践中往往呈现技艺展演与叙事逻辑分离的困境, 最终消解了传统体育项目本应具备的文化叙事张力。

师资队伍专业素养的结构性缺陷进一步加剧了培养体系的失衡态势, 当前多数高校采取武术或体操专业教师跨领域承担龙狮教学任务的过渡性方案, 这种权宜之计使教学重心偏置于动作规范性与生理机能开发等显性维度, 而对龙狮文化符号的语义网络、表演仪轨的象征系统及民间活态传承机制等隐性维度缺乏深度耕耘。尤其在狮鼓配合这类复合型技能传授中, 教师往往局限于节奏把控与肢体动作的程式化对应训练, 却未能解构“七星鼓”在祭祀场域中沟通天人的神圣属性、“喜鹊鼓”在庆典情境中传递吉庆寓意的文化编码规则, 这种去语境化的教学方式割裂了技艺与其原生性文化场域的共生关系。

传统训练体系与硬件设施的代际落差正在形成制约龙狮运动现代转型的显性障碍, 其症结既体现于物质层面的技术性局限, 更深植于教育理念的结构性滞后。依赖手工制作布龙竹狮等传统道具虽承载着工艺美术价值, 却因材料损耗率高、形态固化等问题难以支撑高难度创新动作的研发需求, 这种器物层面的保守性与现代竞技发展形成尖锐矛盾。在科技赋能教育已成趋势的当下, 动作捕捉系统对于团队协同性的可视化诊断、虚拟现实技术对民俗场域的沉浸式重构、数字化档案对濒危技

艺的抢救性保护等跨学科手段尚未渗透至训练系统, 导致技艺传授仍沿袭口耳相传的经验主义模式, 这种技术缺位不仅削弱了训练效能, 更使得传统体育与现代教育技术的融合契机被持续消解。训练空间设计的文化缺位进一步加剧了技艺与语境的分离, 标准化体育场馆难以复现传统龙狮展演所需的祠堂戏台空间叙事与节庆仪式氛围, 致使训练过程沦为去文化化的机械重复, 学员在缺乏情境代入的状态下难以领悟动作符号背后的意义网络。

### 二、高校龙狮运动员创新培养模式的价值

#### (一) 不断提升文化认同感

高校龙狮运动员创新培养模式以文化根系的重构为突破口, 通过技艺传授与文化浸润的深度耦合, 在技术训练维度之外构建起完整的文化认知谱系。具体表现为将龙狮起源神话中蕴含的宇宙观认知、传统仪式承载的民间信仰体系等文化基因解码为可感知的教学元素, 在“点睛仪式”的方位选择与“采青祈福”的动作轨迹中嵌入天人合一的哲学阐释, 使技术动作的肌肉记忆与历史记忆的深层编码形成双向激活。当学员在宗族祭祀的鼓点韵律里演绎传统套路, 或在春节庙会的烟火气中完成腾跃动作时, 其身体实践便超越了单纯的技术展演维度, 转化为对节庆时空秩序的文化复现与仪式能量的当代传递。这种沉浸式文化体验不仅重塑了运动员的认知框架, 更催化出从技艺操作者到文化诠释者的身份转型, 他们在社交媒体平台解构“游龙摆尾”的方位隐喻, 在校园文化节阐释“狮吼震天”的驱邪内涵, 通过创造性转化将龙狮文化从博物馆的静态陈列转化为流动的活态传统, 在青年群体的集体记忆中重新锚定传统体育项目的当代坐标。

#### (二) 合理地强化综合能力

创新培养模式通过重构技术传承、文化解码与素养培育的共生系统, 构建起立体化能力生成网络。在技艺训练层面植入即兴创作机制, 引导学员对“节气时序的空间映射”“神话意象的现代诠释”等文化母题进行动作编码重组, 促使传统身体语言与现代艺术表达形成创新性对话。预设道具故障场景的压力测试将危机应对转化为神经肌肉记忆与心理弹性的协同塑造, 使应激反应升华为艺术张力的内在支撑。跨学科协作打破表演艺术边界, 舞龙轨迹与数字投影的空间交互、狮鼓韵律与电子声场的能量共振, 迫使表演者在动作编排与多媒体设计中建立跨维度思维框架。以“未来城市中的龙狮图腾再生”为命题的实验创作, 要求学员在解构传统套路符号体系的同时, 协调机械装置的运动逻辑与舞台叙事的文化隐喻, 由此催生出融合工程思维与艺术感知的复合能力。这种突破行业惯性的培养路径, 使学员在文化创意、数字传播等跨界领域展现出传统技艺现代转型所需的适应性基因。

#### (三) 推动文化传承与创新

传统龙狮运动的现代转化需平衡文化基因存续与表达形式创新的辩证关系,通过“符号继承-媒介再造”的协同机制重构发展范式。在维系龙狮图腾视觉系统与鼓乐仪式框架的前提下,将传统舞步的力学逻辑与街舞的即兴表达、现代舞的空间语法进行创造性融合,形成跨越代际审美的身体叙事。数字光影技术对“龙潜深渊”“狮踞危岩”等经典意象进行全息重构,在沉浸式剧场中实现传统符号的科技转译。智能传感材料与竹编工艺的复合应用,既保留器械的文化质感又赋予人机交互功能,拓展表演者与环境的对话维度。高校作为创新试验场,通过龙狮数字遗产开发赛事推动传统技艺与新媒体艺术的碰撞,使表演者转型为文化转译者,其创作的混合现实展演项目将地域符号升华为全球叙事媒介,在跨文明对话中实现传统体育的价值跃迁。

### 三、高校龙狮运动员创新培养模式的实施策略

#### (一) 引入多元化教学资源

技术手段的创新性应用正重塑传统龙狮文化的传承界面,通过扩展现实(XR)技术体系构建多维度的认知通道。在虚拟现实场景重构基础上,增强现实技术可将“游龙戏珠”蕴含的阴阳调和理念、“醒狮踏七星”对应的星宿崇拜等文化编码转化为动态可视化符号,借助智能眼镜的实时标注功能实现动作语义的即时解码,使抽象文化内涵获得具象传播载体。线上教学系统的革新突破传统单向传授模式,构建模块化学学习矩阵,如动作解析视频库与三维运动轨迹模拟相结合,配合非遗传承人远程指导的实时动作捕捉与姿态分析技术,形成“示范-实践-反馈”的闭环训练生态。传统工艺传承则通过数字化手段实现技艺活化,在狮头扎制等核心工艺的沉浸式工作坊中,学员不仅参与竹篾曲度调整与彩绘纹样绘制,更通过多角度显微摄像记录非遗大师的指法韵律,将经验性技艺转化为可解析的力学模型。而动态演进的龙狮文化数字生态系统,整合口述史影像的时空切片、濒危技艺的动作捕捉数据库及地方志文献的语义网络,构建起跨越物理边界的文化基因库,使学员在虚拟剧场中既能追溯清代庙会龙狮的仪式场域,又能实验未来主义风格的创新编排,实现传统传承维度与数字创生维度的辩证统一。

#### (二) 有效地加强文化教育

龙狮文化认知体系的建构需打破学科界限,形成历史制度、民俗生态与艺术符号的多维阐释网络。历史维度追溯龙狮形态从宫廷仪仗到民间社火的制度变迁,揭示宋元典章对表演程式的形塑作用;民俗视角剖析闽粤宗族权力网络与醒狮采青路径的空间同构性,解码潮汕英歌舞步与祠堂方位学的叙事关联;艺术学方法则解构狮头扎作中漆艺纹样的星宿隐喻与纸塑结构的力学美学,可视化造型工艺承载的信仰体系。跨领域思辨平台集结文化学者阐释仪式阈限理论、非遗传承人还原口述传统、艺术家解构图腾符号,围绕“城市化进程中的龙狮身份转型”展开智性碰撞。沉浸式田野实践引导学员参与佛山祖庙开光仪轨,记录闽南弄龙阵头与建筑声场的共振模式,在身体经验中激活动作符号的集体记忆功能。认知转化通过双轨机制实现:文化札记要求解析七星鼓点节奏与祠堂梁架结构的声学映射,新媒体创作则将传统套路转译为实验影像中的动态装置艺术,最终完成从文化解码到创新表达的认知跃迁,使技艺传承升格为文化主体的再生产实践。

#### (三) 建立校内外合作机制

协同育人平台的构建以价值共生为内核,通过重构校企文博多元主体的协作网络实现文化势能转化。校企共建龙狮IP研发中心,将学员设计的图腾符号转化为数字藏品与智能穿戴设备,形成创意市场化验证机制。联动文博机构打造移动展演体

系,学员主导AR导览与沉浸式剧场设计,使非遗活化渗透公共文化空间。区域教育联盟整合校外资源,在共享地开展非遗技艺擂台与实验剧目竞标,构建“展演-竞技-创新”的螺旋提升模式。产业端深化表演经济价值链,推动高校演艺团承接跨国文化节庆项目,在商业谈判与舞台危机处理中锻造复合能力。设立产教融合基金吸引社会资本参与智能道具研发,通过版权运营与国际传播矩阵建设,构建文化传承与产业拓展双轮驱动的生态体系。

#### (四) 提供国际化交流机会

龙狮运动国际化本质是构建跨文明对话的符号再生产系统,通过“文化转码-价值共振”机制重构传播范式。国际赛事中智能道具与动态投影技术将“龙腾九霄”的东方哲思转化为普适视觉语言,形成可通约的文化语法。海外工作坊超越技艺输出,引导柏林学员将“采青”动作解构重组为“醒狮对话勃兰登堡门”的在地化展演,消解文化霸权凝视。学术领域搭建身体政治学对话平台,聚焦“七星鼓点”的时空编码原理研究,推动运动员从技术呈现者转型为知识生产者。训练体系融合西方生物反馈技术与传统“狮舞凝神”心法,开发出应激调控的冥想系统。依托数字孪生技术构建全球龙狮联盟,通过云端剧场实现跨时区实时展演,在社交平台发起“图腾解码挑战”,使文化传播升维为数字原住民的仪式共在。

#### 结语

高校龙狮运动员培养模式的创新实践本质上是传统身体技艺向现代文化资本转化的系统性工程,其突破性不仅体现在技术传承维度的方法论革新,更在于构建了文化主体性重塑的认知框架。当新一代传承者既能解码“醒狮点睛”仪式中蕴含的宗族伦理密码,又能将龙鳞纹样转译为数字艺术中的参数化拓扑结构时,这种跨维度的文化转译能力使其成为传统与现代的界面中介。

#### 参考文献:

- [1]陈锦富,宾冬松.高校龙狮运动:文化自信与体育精神双重维度的深度剖析与发展策略[J].文化创新比较研究,2024,8(33):126-129.
- [2]庞海帆,陈俊华,葛奇,等.高校体育教学中民族传统体育元素的融合与实践研究——以龙狮运动为例[J].体育视野,2024,(09):69-71.
- [3]郭轩轩,孟祥武,王舜.耦合机制与路径:龙狮运动对大学生创新创业能力的培养[C]//国际班迪联合会(FIB),国际体能协会(ISCA),澳门体能协会(MSCA),中国班迪协会(CBF),中国无线电测向和定向运动协会(CRSOA).2023年首届国际体育科学大会论文集.北京体育大学中武术学院;淮北师范大学体育学院,2023:4.
- [4]孙钦浩.武术段位制视阈下龙狮运动段位制构建的理论基础研究[D].武汉体育学院,2023.
- [5]孙英钧,杨晨.区域协同视角下龙狮运动发展路径的探究——以山东省济南市长清区为例[J].体育视野,2023,(08):28-30.
- [6]张敏.新课程标准背景下日照市校园龙狮运动普及与提升路径研究[D].山东体育学院,2023.
- [7]杜常帅.高校开展龙狮运动的路径优化研究[D].济南大学,2021.

课题:海南热带海洋学院2023年校级体美劳教育教学改革研究与实践项目,项目编号:RHYjg2023tml-08

作者简介:周玉达(1985-12),男,汉族,湖南邵阳人,博士,副教授,主要研究方向:民族传统体育、舞龙舞狮运动、运动训练及教学。