

影视后期制作课程中“产赛教融合”的教学实践与探索

刘珍珍 鲁娟利 刘佳 亢雪

(西安汽车职业大学计算机工程学院 陕西西安 710000)

摘要:随着数字技术的快速发展与文创产业的蓬勃兴起“产赛教融合”影视后期制作人才需求持续攀升,本研究聚焦高职院校影视后期制作课程教学改革并探索“产赛教融合”模式的实践路径。通过分析“产赛教融合”在当前教学中存在的问题并提出以企业真实项目为载体、以技能竞赛为驱动、以教学创新为基础的融合模式。研究表明该模式有效提升了学生的专业技能与职业素养,并且“产赛教融合”促进了教师的专业发展、增强了校企合作的深度及广度。建议高职院校进一步完善“产赛教融合”机制并优化竞赛资源转化途径,以此来构建符合产业发展需求的人才培养体系。

关键词: 高职教育; 影视后期制作; 产赛教融合; 教学改革; 人才培养

引言:影视后期制作是影视作品创作中不可或缺的重要环节,“产赛教融合”随着短视频、网络电影等新媒体形态的兴起,市场对后期制作人才的需求量与日俱增。“产赛教融合”高职院校作为技术技能人才培养的主要阵地,“产赛教融合”在满足产业发展需求方面发挥着重要作用。然而传统的教学模式难以适应产业快速迭代的特点且人才培养与企业需求之间存在脱节现象。“产赛教融合”作为一种创新性的教学模式,将产业资源、竞赛要素与教学过程有机结合并为解决这一问题提供了新思路。本文通过对影视后期制作课程教学实践的深入探索“产赛教融合”旨在构建一个符合高职教育特点、满足产业发展需求的教学体系,希望为相关专业的教学改革提供参考。

一、“产赛教融合”模式应用到影视后期制作课程中的意义

(一) 促进产教深度融合的实现

“产赛教融合”模式将产业、竞赛与教学有机结合,为影视后期制作课程的教学改革提供了新的思路,这种模式促使教学内容与产业需求紧密对接,使课程设置更加贴近行业实际,同时也为学生提供了接触真实项目、参与实践竞赛的机会。通过将理论知识与实践应用相结合,学生能够更好地理解并掌握专业技能,提升职业素养及就业竞争力,这种深度融合不仅有助于培养高素质技术技能人才,也为影视后期制作行业输送了优秀的后备力量,推动了产业与教育的良性互动与协同发展。

(二) 竞赛驱动下的教学质量提升机制

将各类专业竞赛引入影视后期制作课程教学,可以有效激发学生的学习兴趣及积极性,营造良好的学习氛围。在备赛及参赛过程中,学生需要不断强化专业知识与技能的学习,提高问题分析及解决能力,培养团队协作精神。这种以赛促学、以赛促教的机制,能够推动教学方法与手段的创新,促进教学内容与竞赛标准的对接,从而全面提升课程教学质量。同时,教师也可以通过指导学生参赛,及时了解行业前沿动态与技术发展趋势,促进自身专业能力的提升,形成教学相长、共同进步的良好循环。

(三) 校企协同育人体系的完善

“产赛教融合”模式为校企合作提供了更广阔的平台与空间。企业可以通过参与竞赛标准制定、提供实践项目等方式,深度参与人才培养全过程,这种协同育人模式不仅有助于学校及时调整专业课程设置,优化教学内容与方法,也为企业提供了选拔与培养优秀人才的途径^①。通过校企双方在资源、技术、师资等方面的共享与互补,可以实现优势互补、资源整合,构建起产学研用一体化的人才培养体系。这不仅有利于提高人才培养质量,满足企业发展需求,也为学生提供了更多的实习实践与就业机会,实现了多方共赢。

二、高职院校影视后期制作课程的教学现状

(一) 课程体系设置与产业需求的适配性分析

目前,高职院校影视后期制作课程体系设置与产业需求之间仍存在一定的脱节现象。部分院校的课程内容更新速度较慢,未能及时跟进行业发展趋势与技术变革,导致学生所学知识与实际工作需求存在差距。另外一点是课程设置过于注重理论教学但实践环节比重不足,学生缺乏动手操作与项目实践的机会,难以培养解决实际问题的能力。针对这些问题,需要加强院校与企业之间的沟通合作,根据产业需求动态调整课程体系,增加实践教学比重,确保人才培养与行业发展同步。

(二) 教学方法与手段的创新程度评估

影视后期制作课程的教学方法与手段创新程度有待进一步提升。当前不少院校仍以传统的课堂讲授为主,互动性与参与度不足,学生学习积极性不高。部分教师对新技术与新软件的应用能力有限,难以紧跟行业发展步伐,导致教学内容与方法难以满足学生的学习需求。所以教师需要主动学习与掌握新技术,探索项目教学、案例教学等多样化的教学模式,充分利用信息化手段,提高教学的趣味性与实效性。同时,鼓励学生参与各类专业竞赛与实践活动,以赛促教、以赛促学,不断提升教学质量与学生能力。

(三) 实训条件与资源配置情况调研

高职院校影视后期制作课程的实训条件与资源配置参差不齐,部分院校在硬件设施与软件资源方面存在短板。受限于经费与场地,一些院校的实训室设备陈旧、数量不足,难以满足学生实践操作的需求。同时,教学资源相对匮乏,缺乏行业典型案例与项目素材,不利于学生开展项目实践与竞赛训练。针对这些问题,院校需要加大投入并完善实训基地建设,购置先进的软硬件设备,为学生提供良好的实践环境^②。而且加强与企业的合作,引进行业真实项目与数据资源并丰富教学素材库,为教学与竞赛活动提供有力支撑。

(四) 师资队伍建设与专业发展现状

影视后期制作专业师资队伍建设与专业发展面临诸多挑战。部分教师自身实践经验不足,对行业发展动态了解不深入,难以满足“产赛教融合”模式对教师能力的要求。教师专业发展机会较少,缺乏与企业互动交流与实践锻炼的平台,导致教学内容与方法难以紧跟行业发展步伐。为了建设一支高水平的“双师型”教师队伍,院校需要完善教师培养与激励机制,鼓励教师积极参与行业实践与技术培训,提升实践教学能力。同时,搭建校企合作平台,为教师提供挂职锻炼、项目研发等机会,促进教师专业能力的持续提升,为“产赛教融合”模式的深入推进提供有力支撑。只有不断加强师资队伍建设,提高教师的专业素养与实践能力,才能更好地适应“产赛教融合”模式的要求,培养出符合行业需求的高素质技术技能人才。

三、影视后期制作课程中“产赛教融合”的教学实践

(一) 基于真实项目的课程内容重构

在推进“产赛教融合”模式的过程中,影视后期制作课程亟需以真实项目为牵引,深入推进课程内容的重构及优化。将行业中具有代表性的真实案例与项目引入课堂,是实现理论知识与实践应用无缝对接的有效途径。通过这种方式,教师可以将后期制作的工作流程、技术方法与行业标准等知识点巧妙地融入项目实践之中,使教学内容更加贴近职业岗位的实际需求。学生通过参与项目实践,能够全面深入地理解并掌握后期制作的各个环节与关键技术,在实践中不断提升专业技能,锤炼职业素养,为未来步入职场奠定坚实的基础^①。同时,以项目为驱动的教学模式能够有效激发学生的创新意识,培养他们运用所学知识分析与解决问题、解决问题的能力,使其综合职业能力得到全面提升,更好地适应未来的职业发展需要。课程内容重构是一项系统工程,需要教师深入行业一线,及时掌握行业发展动态与企业需求,并与企业保持密切的合作关系。只有教育机构与企业携手,共同参与教学资源开发与完善,才能确保课程内容与职业标准的有效对接,为学生提供富有实践性与针对性的学习情境,帮助他们获得宝贵的实践经验,实现个人价值与专业发展目标。

(二) 技能竞赛资源的教学转化策略

在“产赛教融合”模式中,技能竞赛是联结教学与行业的重要纽带,如何将竞赛资源有效转化为教学资源,是推动影视后期制作课程教学改革的关键所在。教师可以从历年竞赛题目、优秀作品等资源中择取精华,将其巧妙地融入课堂教学之中,作为项目实践与案例分析的素材^②。通过对竞赛题目的解析与优秀作品的赏析,教师可以引导学生深入剖析行业标准与评判规则,理解并掌握优秀作品的创作思路、技术架构与艺术表现手法,进而提升自身的专业技能与审美能力。学生在学习过程中,能够直观地感受行业对人才能力的要求,明确自身的学习目标与提升方向,从而激发他们的学习兴趣与参赛热情。除此之外,教师还可以将竞赛规程与评分标准有机融入课程考核体系之中,形成“以赛促教、以赛促学”的良性互动机制。通过将行业标准与要求与课程考核相结合,教师可以引导学生按照规范要求完成作品创作,提高学习的针对性与实效性。同时,鼓励学生积极参与各类技能竞赛,在与他人的比拼中找差距、补短板,不断挑战自我、超越自我。在参赛过程中,学生能够将课堂所学的知识与技能充分运用到解决实际问题中,在实践中加深对专业知识理解,提升综合运用能力。通过参赛,学生不仅能够检验自身的学习成果,也能开阔视野、拓展思路,为未来的职业发展积累宝贵的经验。

(三) 混合式教学方法的创新应用

在“产赛教融合”的背景下,传统的教学方式已难以满足人才培养的需求,为提升教学质量与效果,影视后期制作课程需要积极探索混合式教学方法的创新应用。混合式教学是指将线上学习与线下教学有机结合,充分利用信息技术手段,为学生提供灵活多样的学习方式与资源。教师可以通过建设在线课程平台,将理论知识、操作演示、案例分析等内容制作成视频、动画等形式以供学生自主学习。学生可以根据自己的学习进度与需求,灵活安排学习时间与地点,实现个性化、自适应地学习。同时,教师可以利用在线平台,为学生提供实时答疑、在线测试等服务,及时了解学生的学习情况,针对性地进行教学设计与指导。在线下教学中,教师可以采用项目教学、情境教学等方法,组织学生开展团队协作、案例分析等实践活动,通过小组讨论、头脑风暴等互动环节,学生能够相互启发、共同提高,在合作中提升团队意识与沟通协调能力。教师则可以根据学生的实际表现来进行针对性的指导与点评,帮助学生及时发现不足、改进不足,通过线上线下相结合的混合式教学,学生能够获得更加丰富多元的学习体验,提高学习的主动性与参与度。这种教学模式不仅能够促进学生自主学习能力的培养,

也有助于培养他们的创新意识与实践能力,使其综合素质得到全面提升。

(四) 多元化考核评价体系的建立

“产赛教融合”模式对人才培养提出了新的要求,传统的考核评价方式已无法全面评估学生的综合能力与职业素养。所以影视后期制作课程需要建立多元化的考核评价体系,全方位、多角度地考察学生的学习效果与能力提升。在考核内容上,除了对学生的理论知识掌握情况进行评估外,还应重点考察学生的实践操作能力、创新思维能力、团队协作能力等^③。教师可以将过程性评价与终结性评价相结合,通过项目实践、作品展示、技能竞赛等多种形式,全面评估学生的学习表现与能力水平。在评价主体上,可以采取教师评价、学生自评、学生互评、企业评价等多元主体参与的方式,通过引入企业专家与技术人员参与考核评价,可以更加准确地把握行业标准与要求,为学生提供专业性的指导与反馈。同时,各方还要注重学生的自我评价与相互评价,能够促进学生自我反思、相互学习,增强他们的主人翁意识与责任心。在评价标准上,应综合考虑行业标准、职业资格证书要求等因素,制定科学合理、操作性强的评价指标体系。通过将评价标准与职业岗位要求相对接,学生能够明确自身能力与职业要求之间的差距能有针对性地改进与提高。多元化的考核评价体系不仅能够全面客观地评估学生的学习效果,也能够引导学生树立正确的学习观及职业观,激发他们的学习动力与职业追求,为未来的职业发展奠定坚实的基础。

结束语:通过对“产赛教融合”模式在影视后期制作课程中的实践探索,证实了该模式在提升教学效果、促进产教融合方面的积极作用,建议高职院校进一步完善产教融合机制并加强与行业企业的深度合作以此来建立动态更新的课程体系。同时“产赛教融合”需要注重竞赛成果向教学资源的转化而且还要强化教师的“双师”素质,构建科学的质量评价体系。未来“产赛教融合”应持续深化教学改革并优化人才培养模式,希望为影视产业发展提供更多高素质技术技能人才。

参考文献:

- [1]刘富逵,郭永辉.技能大赛视角下“影视后期制作”课程教学改革探究[J].西部广播电视,2024,45(15):57-60.
 - [2]李国营.职业学校产赛教融合人才培养模式的探究[J].职业,2024,(10):42-44.
 - [3]潘奕璇.高职影视后期制作课程教学方法探讨[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2024,(05):61-65.
 - [4]莫照发.“产赛教”深度融合的现实困境与改革路径[J].山东电力高等专科学校学报,2022,25(06):53-55.
 - [5]应力恒,黄棋悦.“产赛教融合”下的职业教育课程教学方法探索[J].宁波职业技术学院学报,2022,26(06):53-58.
- 作者简介:姓名:刘珍珍(1995年08月),性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃兰州,单位:西安汽车职业大学,职称:讲师,学历:研究生,研究方向:三维动画;影视后期制作。
- 作者简介:姓名:鲁娟利(1980年07月),性别:女,民族:汉,籍贯:陕西咸阳,单位:西安汽车职业大学,职称:副教授,学历:研究生,研究方向:计算机技术;数字媒体技术。
- 作者简介:姓名:刘佳(1997年06月),性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃天水,单位:西安汽车职业大学,职称:助教,学历:研究生,研究方向:节目编导;摄影;影视后期制作。
- 作者简介:姓名:亢雪(1997年08月),性别:女,民族:汉,籍贯:山西临汾,单位:西安汽车职业大学,职称:助教,学历:研究生,研究方向:二维动画;影视后期制作。

基金课题(须有编号):西安汽车职业大学教学改革研究项目——基于产赛教融合模式下的《影视后期制作》课程实践——(项目编号:2024JG015)