

陈贵道教丧葬科仪研究

胡丽君¹ 柳冬瑕^{1,2}

(1.2 湖北师范大学 音乐学院 湖北黄石 435002)

摘要：湖北省陈贵镇至今仍盛行着道教幽醮法事科仪活动，其仪式核心是祭奠逝者、宽慰生者，运用仪式中唱念做打等艺术形式来娱人娱神，满足人们的精神信仰和情感需要。其文化价值充分体现“个人价值—社会价值—历史价值—地方文化”的纵向循环传承发展模式，这也正是陈贵民间民俗经久不衰的重要原因，有助于民族文化的传承与传播，具有一定的研究价值。

关键词：陈贵；道教；丧葬；丧葬科仪

中图分类号：C95 文献标志码：A

陈贵镇位于大冶市 19 公里，陈贵镇是以陈贵村为中心发展而成的。相传在五百多年前，陈文贵、陈文钦兄弟二人从江西迁来大冶，在这块土地上劳动、生息、繁衍，后世子孙为纪念其祖先，将住处定名为陈贵村。镇辖地总面积 106.8 平方公里，设 5 个办事处，辖 44 个行政村，336 个村民小组，总人口 52629 人，其中农业人口 50829 人。现有耕地面积 47910 亩，其中水田 39730 亩，山场面积 47500 亩，其中宜林面积 33200 亩²。

陈贵镇在湖北楚文化人文历史背景影响下，至今还保持着道教科仪活动，为亡者超度的风俗信仰习惯。楚国“其俗信鬼而好祠。其祠，必作歌乐鼓舞以乐诸神。”（王逸注《楚辞章句》），其鲜明的巫鬼文化与事鬼仪式在丧葬礼俗上表现的淋漓尽致。在现行的丧葬民俗仪式环节中，家属会选择丧葬仪式祭奠亡者，通过仪式过程中的道乐经文念唱、打击乐器演奏，宣泄家属对逝者的怀念与告别，通过仪式的程式性环节一步步地推向仪式高潮，满足逝者家属家族信仰和情感维系需要。

一、陈贵镇道教与道士

（一）陈贵镇道教

东汉两大民间道派太平道和五斗米道的出现，标志着道教的正式形成，而这两大道派的活动都和湖北地区有着密切联系。据《湖北省志民俗》记载，湖北是道教的盛行地区之一，是中国土生土长的宗教，信奉多神崇拜（玉帝、老君、铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅、关公、门神、钟馗、麻姑），在民间影响深远，渗透在民间社会生活的方方面面。旧时，民间春秋祭祖、超度亡灵均做道场，请道士念经或念七七四十九天，或念七日八晚，或念三日四晚不等。鄂东黄石市农村做“水陆全行的道场”，即水上陆地上均

表一 科仪道士人员

姓名	年龄	地址	负责坛门（村落）	从业时间	师从	师承关系	执照上岗
陈罗亮	71	陈贵村	李家墩、陈尔遐村等	1992	潘大诚	师传	是
殷大运	48	陈贵村	柯华茗、程寿八村等	1992	殷宏莲	爷传孙	是
董大力	64	陈贵村	柯家湾、杨董村等	1987	董鼎志	师传	是
殷鼎建	58	陈贵村	陈贵、江禄寿、余铭村等	1991	董鼎志	兄传弟	是
潘罗光	61	江天寿村	下余、卫康、吴灿庭村等	1987	潘大诚	祖传	是
柯大恕	50	柯重白村	柯重白、伍家湾村等	1992	董鼎志	师传	是
潘罗泰	57	江天寿村	陈岂凡、吴本二、余门前村等	1990	潘大诚	祖传（父子）	是
潘罗明	56	江天寿村	方天益、方十二、方冲村等	1991	潘大诚	师传	是

这种坛门负责制是道士们约定俗成的规约，一般不会打破这种区域平衡，但是也会出现跨坛门区域组合的现象，主要是根据仪式类型大小的需要导致道士人员配置的倍增，仪式的主持还是该片区坛门道士为主，其他片区的坛门道士为辅来共同完成这项科仪仪式。丧葬仪式中的道士皆来自各个临近村落，他们大多是师承关系或者是经过长期的合作、实践打磨而逐渐

做道场，也称“安隆”。当某一村庄一年内连续出了几件凶事——死人、死牛马以及发生事故等，为了全村太平，年终时各家各户凑钱请四五个道士做几天

水陆全行的道场，以求消灾免祸。鄂东南嘉鱼县做道场多为办丧事，请道士做头五、末七。做道场时间多为 1 至 3 天。殷实人家除逢七做七外，还要雇请道士十多人，做九日九夜水陆大道场。同时大宴宾客，酬谢乡邻，收贺礼³。

据传张陵在东下西上修道期间，曾滞留过蕲春、浠水县等地传道，湖北石首龙盖山遗留有东汉末年五斗米道的文字记载⁴。

古代道士有两类：一类为出家道士，即入道观中带发修行的宗教职业人员，人道者要交五斗米，故有“五斗米道”之称；一类是在家修行的，称“正一道”，一般称为“火居道士”、“居士”。男的称“道人”，女的称为“女道士”、“女冠”、“道姑”。正一道教徒不须出家，在家修持，可以结婚，故称“火居道士”⁵。

（二）科仪道士

陈贵丧葬科仪道士比较特殊，与文献有所出入。我们现在所看到的道士均隶属于五斗米教，是非出家的道士，不住内观，可以组建家庭生儿育女，只在民俗活动需要的时候身穿道服、手持法器作为道士主持斋醮或超度亡灵仪式。他们平时一般闲置在家或者从事其他工作，在有民俗活动需要的时候才被家属及宗族请去接活。他们大多依靠祖传方式来延续道教文化，除非出现没有继承人的情况下才会考虑进行师传，这就出现“坛门”现象。祖传的道士负责的坛门（村落）较多，师传的道士负责的坛门（村落）相对较少。因为祖传人数较少，坛门区域直接继承，不存在再划分；师传人数相较多，根据师兄人数平分师傅负责的坛门区域，导致坛门区域划分成不同的小坛门。

形成配合默契的班班。

至于酬劳的分配也有较为默契的分配方式，他们的酬劳来自两个方面，一个是整场丧葬仪式的固定收入，这个分配以该坛门负责的道士拿大头，其他辅助道士是雇佣制分发固定薪资；二是在仪式过程中会有家属给道士还礼的环节，如仪式中的摄召、释结、钱亡三个环节会产生不同的收益，这笔收益则采用

均分制分配。陈贵道教道士虽然是民间组织，没有固定的明文规定约束，但组织内部形成一种约定俗成的乡土规约，使其在保证宗族性的同时又具有独立性与灵活性。

二、丧葬科仪仪式

湖北陈贵道教道士法事分清醮和幽醮，二者内在核心不同，前者是安龙奠土，弥灾祈福。后者幽醮核心是超度亡魂。二者

表二 幽事道场类型

道场	仪式类型	仪式环节	特色环节	道士人数
1	对灵醮（三局）	请圣、开路、款亡		1人
2	五局	请圣、开路、诵经、礼忏、款亡		2人
3	早起晚散（七局）	请圣、开路、诵经、礼忏、拜灯、解结、款亡		2人
4	一天半（跨门召）	申发、请圣、摄召、封殓、施食（第一天）；开经、礼忏、中朝、拜灯、释结、钱亡、引亡朝礼、谢众、除灵、恭送、众真回鸾返驾（第二天）	摄召（跨门召）	3人
5	隔夜起（两天）	启师、申发、请水、借地、禁坛（净坛）、请圣、接亡、摄召、大殓、施食、暂息（第一天）；早朝、开经、礼忏、中朝、拜灯、释结、钱亡、引亡朝礼、谢众、除灵、恭送、众真回鸾返驾	早朝	6、7人
6	二府（三天）	基本结构相同，仪式过程加取水	取水加外坛	7、8人
7	四天	基本结构相同，仪式过程加挂大幡	挂大幡	8-10人
8	五天	基本结构相同，仪式过程加踩八卦	踩八卦	10人以上
9	一七（七天）	基本结构相同，仪式规模最大，角色扮演多	蒙山大施	20人以上

可以看出仪式的大小是依据时间而定，仪式时间与仪式人员成正比，仪式时间越短，需要的人员就越少。图表中的一七（七天）仪式是最高配置，在采访的道士中只有部分人在自己的职业生涯中做过一次一七仪式，原因其一在于仪式过程中的“蒙山大施”环节具有普渡的意思，对于一般逝者来说过于隆重，一般达不到这个需求；其二仪式过程角色扮演多，道士需要整合团队共同完成，甚至部分环节有可能已失传，有一定难度。家属会根据自身家庭等状况选择相应的仪式类别来祭奠逝者，道士不会因为仪式的大小而敷衍，他们秉承道教教义逝者为大，尽心尽力的按照每个仪式的程式化环节完成每一场道场仪式。

纵观陈贵道教幽醮法事的九种类型，可以发现整个仪式逻辑都是围绕“请圣—开路—款亡”为中心，都是三局法事类型的展开或发展，其核心是超度亡魂，如隔夜起（两天）仪式中新发展了早朝仪式，凸显请圣的重要性；一天半（跨门召）仪式中的特色是增加了摄召仪式环节，通过桌椅白布搭建桥梁摄召亡魂已达款亡的目的；二府（三天）仪式特色是增加一个外坛仪式，形成两府，达到净化神坛开路的目的。所以不论仪式类型的大小都是为了表达祭奠逝者，宽慰生者，通过这些仪式形式表达对逝者的敬意和怀念的方式，也给予生者安慰与力量，延续丧葬文化。

因其仪式过程的程式性特征，笔者以剧本形式描述较为直观，现详细描述一天半（跨门召）仪式中的摄召仪式，此环节大概持续一个多小时。

坛场布置：祠堂门内外各放置桌子一张，桌面上面各放靠椅，用白布铺在两把椅子上作桥的寓意，门外桌子放逝者灵牌，设供品香炉茶酒杯。屋内桌上供牌位（神虎何乔二大圣三部追魂使者/艮宫追魂丘天丁催请原差官将吏兵）设供品香炉茶酒杯。

高功站门内对门外白（白）：资冥会啟，摄召筵开，恭对桥头，举扬妙範。九头獅子座，侍从二真人，恩泽通冥府，摄召度亡人，大圣度人无量天尊（二者说一即可）。

班手、掌乐（合）：度人无量天尊。

开场（交替唱）：三极赞（或函谷关）和散花词和香水文（高

科仪方式也不同，如诵经念唱方式，清醮偏向节奏欢快，幽醮节奏缓慢悲伤。陈贵丧葬科仪属于幽醮范畴，其主要功能祭奠逝者，宽慰生者，根据本人田野调查以及口述访谈文本资料的整理研究分析，陈贵幽事依据仪式类型的大小可以分为九种类型道场：

功第一句起头）。

班手（唱）：恭对桥头，请称职位。

高功（唱）：上清大洞经录，太上执法真官，玉京妙济真人，掌管雷霆都司府院事，凡昧小臣董某某，与道合众（伴奏乐器），臣闻寂然不动，感而遂通，大音希声，叩之即应。冒领坛前奉道，建斋报本求度资冥，孝男某某，即日告召亡故某某灵魂，此刻今日来临法会，臣信无任，各任诚惶诚恐，稽首顿首，恭对香坛/桥头，一心奏请（道士有九品职位，高功身居什么职位唱什么职位，文中上清大洞经录属二品职位，唱词来自董宗英道长）。

高功奏请当事圣人（唱）：恭炷真香，奏啟供养，圣师东宫慈父太上救苦天尊，南丹真老，朱陵度命天尊，西极水沼，黄华荡形天尊，慈悲教主，九幽拔罪天尊，度人三十二上帝，南北二斗，陶魂铸魄星君。地府十五大帝，东岳曹案官僚，神虎何乔二大圣三部追魂使者，艮宫追魂丘大天丁，催请原差官将吏兵，三山罗刹，一切等神，桥头有请合座威灵，摄召会中无边真宰，悉仗真香普同供养。

高功献茶酒文（唱）：适伸启请，已沐光临，席上茗茶，开堂酌献，伏茶者（交替唱茶文，高功第一句起头），茶献已毕。

高功献茶酒文（唱）：清酒当樽，伏酒者（交替唱茶文，高功第一句起头），酒献毕，礼不重烦，摄召钱财，用凭火化，咸望洪慈，俯垂洞鉴。

高功（白）：茶酒献毕，礼不敢烦，具有摄召牒文，谨当宣读（读催请牒）焚化。牒文宣毕，恭对桥头用凭火化。（唱）圣德流科教，摄召福寿长，延生依御简，请命奏全章。（唱）一如催召牒文，风火驿传。

高功一手执布旗，一手执招亡幡（唱）：惟愿慈尊驾九头之獅子，放百宝之祥光，浮座桥头，证明摄召。

高功（唱）：慈光接引天尊。

班手、掌乐（合）：慈光接引天尊。

高功、班手、掌乐（交替唱）：摄召文（照本宣科）。

高功（白）：摄召事毕，礼设云周，孝子捧灵引亡度过仙桥。

（下转第95页）

(上接第 78 页)

(道士执召亡幡,孝子捧灵从椅子白布上经过)引至正案朝礼;

高功(白):告召亡故某某灵魂来自案前,恭礼大道。

高功(唱):孝子捧灵代亡朝礼,朝礼三宝尊,三慈尊,四府君,道场有请合座众高真。

高功(白):朝礼已毕,礼设云周,摄召回鸾安位资冥。孝子捧灵,退安灵位(到灵前)。

高功(唱):逝水东流远,南柯一梦长,白杨风飒飒,何处是故乡。今处奉道,回鸾安位之名,孝男某某领孝眷等,即日告召亡故先考/考妣,此刻今日来临法会。

高功(白):适伸启请,亡魂已沐光临,安位茶酒钱财,普同供养。

高功(唱):灵位安镇天尊,班手、掌乐重复和一声,安位已毕,顶礼孝馆来自灵前行礼上香。

孝子作揖,事毕。

三、结语

一种特定的文化传统,不可能只归属于一个特定的民族或族群,更不可能脱离民族文化土壤而存在,每一种民俗文化都有其文化背景为依托,每一种文化背景也都展现其民俗文化¹。陈贵道教幽醮文化背景依托就是中国传统道教与楚文化,其仪式核心围绕祭奠逝者,宽慰生者,运用仪式实践形式来娱人娱神,实现其地方文化价值。

陈贵道教民间丧葬科仪仪式不是简单的经验积累与重复,从其唱念做打等艺术表达方式特征中充分体现“个人价值—社会价值—历史价值—地方文化”的纵向循环传承发展模式,这种由感性上升到理性飞跃的稳定传承实践方式,造就了陈贵民

间民俗文化繁荣至今的原因,有助于民族文化的传承与传播。

(作者说明:本文的写作得到陈贵镇镇董宗英道长的大力帮助,特此表示感谢!)

参考文献:

[1]大冶城乡建设志编纂委员会.湖北省大冶城乡建设志[M].湖北:中国建筑工业出版社,1995:29

[2]湖北省地方志编纂委员会.湖北省志·民俗[M].武汉:湖北人民出版社,1996:295-298

[3]刘国盛,梅莉,胡军,等.湖北道教史[M].武汉:华中师范大学出版社,2018:29-33

[4]湖北省地方志编纂委员会.湖北省志民俗[M].武汉:湖北人民出版社,1996:300

[5]李路野.道教图文百科[M].陕西:陕西师范大学出版社,2008:426-427

[6]薛艺兵.神圣的娱乐:中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究[M].北京:宗教文化出版社,2003:65

[7]彭闪闪.河北广宗道教科仪研究——以相家庄马增顺之母丧事[J].星海音乐学院学报,2011,04:129-135

基金项目:湖北省高等学校哲学社会科学研究青年项目(21Q151);湖北省高等学校哲学社会科学研究一般项目(19Y079);

作者简介:胡丽君(1990-),女,湖北大冶人,讲师,硕士,主要研究方向:音乐教育、民俗文化。

柳冬瑕(1987-),女,湖南汨罗人,讲师,硕士,主要研究方向:音乐表演、音乐艺术研究。