

基于大中小一体化的小学美育课程构建策略研究与实践

张广芳 韩大童
(泰山学院 山东泰安 271000)

摘要:美育在小学教育阶段所发挥的作用是非常重要的,而“课程”又是撬动美育的关键,是衔接家庭美育、社会美育的重要途径。本课题聚焦于小学美育课程构建,从课程构建策略的高度上探索美育与创新素养结合、美育课程内容与实践创新相结合,以培养具备“大美育观”素养的未来创新型人才为总目标,推动地方政府、社会、家长广泛参与小学美育教育,形成家庭、学校、社会、地方政府等多方联动、大中小学校相互协作的小学生美育教育的共同体。

关键词:美育;大中小美育一体化;小学美育课程

1 引言

中国现代文学的奠基人鲁迅先生曾说:“美术可以辅翼道德……,崇高人之好尚,亦可辅道德以为治1。”“辅翼道德”的不单是美术,音乐、舞蹈、戏剧、书法、摄影等等所有美的艺术都能够发挥育人作用。进入21世纪的中国,正昂首阔步行进在实现中华民族伟大复兴第二个百年奋斗目标的新征程上,建成富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国,实现中华民族伟大复兴的中国梦2。在这一征程上,学校教育则担负着为国育人、为党育才的重要使命,而美育对小学生在审美教育、情操培育、心灵塑造、想象力和创造力的激发上有着不可替代的功用,是以美养德、以德塑魂、培养合格的建设者和优秀的接班人的重要手段。

国家将美育纳入国家教育发展战略开始,对美育浸润的功用越来越重视,已将美育纳入各级教育规划,逐步实现全覆盖,由此“大中小美育一体化”的观念应运而生。“大中小美育一体化”不仅是新时代中国美育改革的重要方向,也是培养具有国际竞争力人才的重要途径。小学阶段作为美育的启蒙与奠基期,其课程构建需兼顾学生身心发展规律、艺术学科核心素养以及学段衔接需求。然而透过调研发现,现今小学美育工作普遍存在一些问题:对于何为“美育”的认知是模糊的,将美育和教育常常混为一谈,导致以“技术”代美育、以“艺术”代美育、以“课程”代美育的现实性问题;重视应试教育,忽视美育;重视艺术课程,忽视基本美育课程;重视艺术特长生,

忽视普通学生;重视艺术技能学习,忽视审美素质培养;重视审美欣赏力培养,忽视审美创新能力培养。

在调研分析小学美育现状、制约因素和借鉴国际经验的基础上,本课题以实践美学理论、当代审美教育理论和习近平总书记关于美育教育的重要论述为指导,结合小学美育教育工作的阶段性特点,立足理论研究和实践研究,提出在大中小学美育一体化背景下的小学美育课程构建策略。

2 大中小学美育一体化的小学美育课程理论研究

2.1 解构大中小学美育一体化背景下的小学美育课程“四层”价值表征

小学美育课程具有多样性、广泛性、渗透性、非功利性,明晰美育课程的基本特征是有有效实施美育的前提。美育的价值与功能表现在国家层面,是为国育才为党育人的重要举措;在社会层面,以美育人、以美育德、实现社会的和谐文明、自由平等、公正法治的重要保障;在学校层面,健全学校课程体系,重塑学校课程结构的重要支撑;从师生层面,是强化教师美育观念、提升学生素养、健全人格的重要途径。

2.2 确立大中小学美育一体化背景下的的小学美育课程“五维度”目标网络

遵循全面、系统、分层的原则,构建系统化、科学化、泰安城市特色化的美育课程目标体系,依据美育课程目标的选择来源、确立依据与建构原则等,对美育课程目标从认识美、感受美、体验美、欣赏美、创造美等五个维度进行科学分解,形成纵横有序美育目标网络。

维度	小学低阶(1-3 年级)	小学高阶(4-5 年级)
认识美	自然美 走进自然,观察、聆听、触摸自然之美	走进美的自然,意识自然美是需要人人爱惜、维护、管理
	艺术美 走进博物馆、美术馆、音乐厅,感知人类美的想象和创造	走进博物馆、美术馆、音乐厅,感知、思想人类美的想象和创造
	社会美 走进政府办公楼、检察院、法院、警局、福利院,了解社会结构,看到人与人之间彼此协作之美	走进政府办公楼、检察院、法院、警局、福利院、了解社会结构,看到人与人之间彼此协作的美,并有意识地建立与人和谐的关系
	科学美 走进科技馆,感受高科技给人类带来的美好生活	走进科技馆,感知并能判断出高科技给人类带来的美好便利和破坏污染
	心灵美 走进童话世界,聆听寓言故事,体会人的心灵美、人格美	走进童话世界,聆听寓言故事,能够分辨其中人物的美与丑、高贵与低劣、伟大和卑微、良善与奸诈等人格特征
感知美	本体性知识 感知美,就要通过自己的学习和努力来获取	感知美,就要通过自己的学习和努力来获取,美的获得是需要付出代价的。
	对象性知识 了解自然、艺术、社会、科学、心灵不同美的存在知识是重要的	了解自然、艺术、社会、科学、心灵不同的美的存在知识是重要的,也是必要的
体验美	一般性技能 建设音乐、美术、陶塑、戏剧、书法等不同的兴趣小组,体验自然美、社会美、艺术美	开设音乐、美术、陶塑、戏剧、书法等不同的兴趣小组或社团,探索合作模式,体会自然美、艺术美、科学美、社会美、心灵美
欣赏美	对象的再认识 运用所学知识分析、了解美的事物和简单的艺术	运用所学知识分析、了解、判断身边事物是否具有美的特性
创造美	美的转化 不同的兴趣小组,探索如何创造美	不同社团、兴趣小组一起团结协作创作自己的艺术之美、社会之美、科技之美等作品

2.3 解析大中小学美育一体化背景下的小学美育课程建构原则

围绕每个学段学生应“学习哪些美育作品、怎么学、学到什么程度”，从宏观、中观和微观三个层面规划和设计好课程目标、课程内容和课程实施，开展美育分层教学、分类教学和进阶教育³。

从宏观层面进行课程目标的价值建构。美育课程要扎根中国，体现社会主义核心价值观，弘扬中华美育精神，是大中小学美育一体化的总目标。各学段美育的有效分享，要以总目标为指导，细化各学段分目标，形成大中小学美育目标一体化的局面。

从中观层面进行课程内容的模式构建。遵循学生学习特点和成长成才规律，对不同学段的美育课程进行预见性设计，形成通识教育、预科教育、实践教育和高等教育进阶式、多维度的大中小学美育课程体系。

从微观层面进行课程实施的原则建构。随着数智时代的到来，社会领域专业分工愈加细化，人类价值愈加多元，个体差异愈加突出。在大中小学美育课程实施的过程中高效调度大中小学的美育资源，及时、精准地回应不同群体、不同个体的共性需求、差异化需求和动态需求。

3 实践研究：构建大中小学美育一体化的小学美育课程“123456”模式

3.1 增加亮度，探索“一融合”：小学美育+文旅

泰安，寓意“国泰民安”，是山东省“一山、一水、一圣人”旅游热线的景点。境内的泰山，不仅以其雄伟壮丽的自然景观闻名于世，更有着深厚的文化底蕴和历史价值，泰山文学、泰山石刻、泰山民俗文化、泰山封禅、泰山儒学、泰山皮影、泰山宗教文化、泰山文物古迹历经数千年的积淀，凝聚着中华民族的生死观、宇宙观、人生观、哲学观，成为祖国文化的重要源头。因而泰山被誉为中华民族精神的象征——“中华民族之山”⁴。今天提到泰山，不仅仅是位列五岳之首的风景名胜，它对于所有的国人，更是承载民族数千年历史记忆的一个文化符号、凝聚民族精神的一张名片。泰山，如今已然成为一座历史山，一座文化山，一座政治山，一座信仰山。泰安的小学美育课程构建，更应当紧紧抓住这张名片，探索小学美育与泰安文旅深度融合，开发以激发学生学习和了解本土文化兴趣、增强民族自信、传承泰山优秀文化为目标的“美育+文旅”的小学美育特色化课程。通过整合本地资源、历史遗迹、艺术场馆等文旅资源开发校本课程，使课堂成为文化活态传承的载体，增加小学美育的亮度，助力泰安小学美育的改革和发展，不但让孩子们视野开阔起来，也让文化遗产“活”起来。

3.2 拓宽广度，坚持“两原则”：主动参与、深度体验是美育实践活动的基本原则

互联网的推动下的中国已经进入了数智时代。举国新基建所带来的数智力量，正推动着教育在各个维度快速发展。数智时代给学校教育和教师带来了巨大挑战，“学生学习优质体验感太少”、“上学不等于学习”、“教育投入不等于教育结果”⁵。从学习的本质上看，学习是学习者在个体与外界（包括自己在内）所有要素发生交互时发生⁶。学习者既是受教者，也是体验者。只有学习者在与所学内容、学习群体、学习环境等发生交互关系时，其体验感越强，对所学内容印象越深、认识越多。所以小学美育课程的构建一定要围绕着让小学生“主动参与、深度体验”的原则，依据小学生的认知水平和身心发展特点，积极探索国家课程、地方课程与校本课程相融合，增加小学生的优质体验感。

3.3 延展长度，涵盖“三场所”：美育课程开展范围应涵盖

校内（主要课程）、居家（补充课程）、校外（社会实践活动）三个场所

许多人认为美育课程的开展是学校、社会、政府的事。学校在校内开展美育课程责无旁贷，但父母却是影响美育教育效果最大的人。美育课程一定要延展进入家庭，让家庭成为实施美育的补充课程。

除此以外，校外的社会实践活动在小学美育也是不可或缺。校外的社会实践活动为学生提供了真实的平台，是连接美育理论与实践的关键环节。校外的实践活动可以让学生在课堂上所学的美的理论知识应用到实际生活中，不但拓宽审美视野、培养审美感知力和艺术表达力，同时加深对美的理解和感悟，更具有社会人文情怀。

3.4 提升高度，尝试“四融入”

美育课程的内容在符合小学生不同学段认知特点的基础上，在具备趣味性、体验性、衔接性的同时，应积极尝试融入思政元素、融入传统文化、融入地域特征、融入民族特色，打造美育教育的新样板、新品牌。泰安小学完全可以充分利用本地本省的优质资源，将思政元素、传统文化、地域特征和民族特色融入进美育课程当中去，打造出独具泰安特色的美育课程体系。

3.5 挖掘深度，融通“五平台”

美育课程应充分利用美育社团、美育实践工作坊、校园艺术节、美育展演、校外美育实践活动基地的平台，采取“请进来”与“走出去”的形式，加强高校、少年宫、文化馆、图书馆、美术馆、音乐厅、博物馆、剧团等社会文化艺术单位、团体与学校的联系，将校外教育与校内教育有效衔接，充分发挥校内外平台在组织辅导学生美育实践活动等方面的资源优势和育人功能⁷。

3.6 聚焦效度，构筑“六评价”

美育课程的评价应是基于全面发展的、具体可操作的过程性评价，注重评价主体多元化、评价方式多样化、评价内容综合化、评价标准指标化、评价手段信息化、评价结果个性化，引导学校和教师对学生作出全方位评价。例如，采用“创作档案袋”记录学生作品，关注其过程中体现的文化理解、合作精神及创新意识。通过作品展评、小组互评等方式，强化对思政内涵的价值观引导。

参考文献：

- [1]鲁迅.拟播布美术意见书.鲁迅文集杂文集[M]
- [2]邱秉光.党的建设：百年回望及经验启示.新疆师范大学学报(哲学社会科学版)[J].2021
- [3]温婉华.基于分享理念的新时代大中小学美育一体化研究与思考.深圳职业技术学院学报[J].2022,21(04)
- [4]内蒙古共青团.铸牢中华民族共同体意识泰山：各民族共瞻的中华民族之山.中国民族报[N].新媒体部
- [5]联合国教科文组织.反思教育报告.(2015)
- [6]刘希娅.学习方式系统变革的学校实践探索——基于谢家湾学校的研究.中国教育旬刊[J].2022(11)
- [7]浙江省人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的若干意见.浙江省人民政府公报[N].2016

作者简介：张广芳（1975.08—）女，汉族，山东青岛人，本科，讲师，研究方向：声乐教学与表演

本文为泰安市教育科学规划领导小组办公室、泰安市教育科学研究院“泰安市教育科学规划”大中小思政一体化建设“专项一般课题”（编号：TJK202306ZX091）项目成果