

“三全育人”视域下舞蹈基本功课程思政优化路径探究

李森

(浙江艺术职业学院 浙江杭州 310059)

摘要: 为了深入推进高等艺术院校舞蹈专业课程思政建设的目的,文章从“三全育人”理念为切入角度,分析了舞蹈基本功课程思政的重要价值和现存难点,提出了建立名师工作室强化育人能力、挖掘动作典故融入文化基因、开展同伴互助深化实践体验、构建专业导师引领成长体系等优化策略,旨在实现舞蹈基本功课程教学与思政教育的深度融合,培养德艺双馨的舞蹈专业人才,为推进高等艺术教育高质量发展贡献力量。

关键词: 三全育人; 舞蹈基本功; 课程思政

引言: 随着高等教育改革的深入推进,“三全育人”理念日益成为高校人才培养的重要指导思想。在高等艺术院校舞蹈专业教育中,基本功课程作为专业教育的重要组成部分,不仅承载着专业技能传授的使命,更蕴含着丰富的思政教育资源。深入探究舞蹈基本功课程思政的优化路径,对于提升舞蹈专业人才培养质量、实现立德树人根本任务具有重要意义,以期为高等艺术院校推进课程思政建设提供有益参考。

一、“三全育人”的内涵

“三全育人”是高等教育立德树人的重要理念和实践路径,强调以全员、全过程、全方位的系统化育人模式培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。从育人主体维度看,不仅包括任课教师和辅导员在内的专职教育工作者,还涵盖行政管理人员及校内外各类服务人员;从育人进程维度看,贯穿学生入学教育、课程学习、社会实践、毕业深造等各个阶段;从育人空间维度看,整合了课堂教学、校园文化、社会服务等多元化育人场域,构建起全方位育人格局。

二、“三全育人”视域下舞蹈基本功课程思政的重要性

(一) 培育艺术理想助力价值引领养成

舞蹈基本功课程作为高等艺术院校舞蹈专业人才培养的重要基石,承载着塑造学生正确艺术价值观和审美理想的重要使命。在课程思政建设过程中,通过挖掘基本功训练中蕴含的坚韧不拔、精益求精等精神内涵,引导学生树立崇高的艺术理想和职业追求。基本功训练过程中体现出的严谨治学态度与专注投入精神,能够潜移默化地培养学生对艺术的敬畏之心与责任担当。将个人艺术追求与时代发展紧密结合,引导学生在艺术

实践中坚守文化自信,传承优秀传统文化,从而实现个人价值与社会价值的有机统一^[1]。同时,通过开展艺术实践和创作活动,培养学生的创新思维和艺术表现力,引导其在实践中不断提升艺术修养。

(二) 强化文化认同深化民族精神传承

舞蹈基本功训练体系凝聚着中华民族数千年的艺术智慧与文化结晶,蕴含着深厚的民族情感和人文精神。在课程思政建设中深入挖掘基本功动作背后的文化密码和审美意蕴,帮助学生理解中国古典舞独特的美学体系与精神内核。通过解读传统舞蹈中“圆”“柔”等美学特征背后的哲学思想,引导学生感悟中华美学精神的独特魅力。在训练过程中融入优秀传统文化元素,让学生在动作训练中体会中国舞蹈艺术的文化底蕴,增强文化自信与民族认同感,进而主动担负起传承与弘扬中华优秀传统文化的历史使命。此外,通过组织传统舞蹈文化讲座和展演活动,深化学生对民族舞蹈艺术的理解和认同。

(三) 锤炼意志品质促进综合素质提升

舞蹈基本功训练过程本身就是一个锤炼意志、磨炼品格的过程,蕴含着丰富的思政教育资源。通过基本功训练中的吃苦耐劳、持之以恒等品质培养,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。在长期的基本功训练中培养学生克服困难的毅力与勇气,形成积极进取、永不言弃的精神品质。基本功训练中体现出的严格要求与精益求精精神,能够培养学生追求卓越的专业态度与职业素养,推动学生在专业技能提升过程中实现思想境界与艺术修养的同步提升,最终达到德艺双馨的人才培养目标。更重要的是,通过团队训练培养学生的集体意识和协

作精神,促进其形成良好的职业道德和团队合作能力^[2]。

三、“三全育人”视域下舞蹈基本功课程思政中的难点

(一) 教师思政育人意识和能力欠缺

教师是课程思政的主导者和实施者,其思政育人意识和能力的高低直接关系到课程思政的成效。然而,在舞蹈基本功教学中,不少教师仍然秉持着“专业为王”的传统理念,认为思政教育是思政课教师和辅导员的事情,与自身教学关系不大。这种认识上的偏差,使得部分教师在课堂教学中很少涉及思政元素,甚至出现“两张皮”现象,严重影响了课程思政的推进。同时,即便部分教师意识到了将思政教育融入专业课的重要性,但受限于自身知识结构和能力水平,往往不知从何入手,无法将思政元素与专业知识有机结合,使得思政教育流于形式化和表面化。教师思政育人意识不强、能力不足成为制约舞蹈基本功课程思政的一大难点。

(二) 课程思政元素提炼梳理不足

课程思政要求将思政元素融入课程教学全过程,这就需要教师对本专业蕴含的思政元素进行深度挖掘和系统梳理。然而,舞蹈基本功作为一门实践性很强的课程,其思政元素相对隐性化,不如人文社科类课程那样直观明显。很多教师面对庞杂的舞蹈动作、艺术表现等专业内容,往往觉得无从下手,难以将其中蕴含的爱国主义、集体主义、艰苦奋斗等思政内涵有效提炼出来,导致课程思政元素缺乏深度和整体的逻辑性。此外,由于缺乏必要的理论指导,一些教师对如何将挖掘出的思政元素有机融入到教学设计中也缺乏清晰的思路,无法形成完整的思政教学方案,进而影响课程思政的效果^[3]。课程思政元素提炼梳理的系统性不足已成为舞蹈基本功课程思政亟待破解的难题。

(三) 实践教学过程融入路径模糊

舞蹈基本功课程以身体训练为主,教学过程高度重视动作规范性和艺术表现力,如何在这一过程中有效渗透思政教育一直是一大难题。目前,很多高校舞蹈基本功课堂仍以“教师讲、学生练”的传统模式为主,思政元素往往局限于课前的导入环节或课后的简单点评,缺乏与专业教学的有机融合。学生被动接受,难以真正内化思政内涵,无法在实践训练中得到充分体现。此外,由于教学内容与思政元素衔接不够紧密,学生参与度不高,师生互动不足,使得思政教育流于形式化,无法深入学生内心,思政实效性大打折扣。舞蹈基本功教学过程中思政

育人的路径有待进一步明晰和创新,这已成为制约课程思政落地见效的重要瓶颈。

(四) 协同育人机制建设不够完善

“三全育人”强调全员、全过程、全方位育人,需要构建完善的协同育人机制,形成合力。但就目前舞蹈专业教学实际而言,专业教师与思政课教师、辅导员之间缺乏必要的沟通合作,未能形成常态化的交流机制,各自为战现象比较严重。一些教师对“三全育人”格局下自身角色认识不清,配合意识不强,难以与其他主体形成同频共振。特别是在涉及思政内容的设计、学生表现的反馈等方面,往往流于各说各话,未能做到信息共享,无法及时发现问题并加以改进,这在一定程度上影响了育人实效。同时,由于缺乏科学的评价体系,难以客观评估协同育人成效,一些主体参与的积极性不高,难以调动各方力量形成合力,已成为舞蹈基本功课程思政亟待完善的又一短板。

四、“三全育人”视域下舞蹈基本功课程思政优化路径

(一) 建立名师工作室强化育人能力

教师的思政育人意识和能力是推进舞蹈基本功课程思政的关键。为此,一方面要建立名师工作室,组织校内外舞蹈专业教学名师、思政教育专家等组成导师团队,通过集中研修、专题讲座等形式,帮助广大教师深入领会“三全育人”内涵,拓展思政素养,掌握思政教学方法,不断提升课程思政教学水平。例如,可邀请思政教育专家开设“如何挖掘舞蹈动作中的思政元素”“舞蹈课程思政教学设计”等专题讲座,引导教师学会梳理所授内容中的思政资源,并将其转化为教学元素。另一方面,名师工作室要发挥传帮带作用,组织教学经验丰富的骨干教师与青年教师结对子,通过随堂听课、课后研讨、说课比赛等方式,在教学实践中不断探索思政元素的融入路径,增强课程思政的针对性和亲和力。例如,骨干教师可带领青年教师将芭蕾舞训练中的严谨、刻苦与时代精神相结合,引导学生思考如何将舞蹈精神内化为奋斗动力^[4]。通过名师引领、教学研讨等多元化培训路径,可切实强化一线教师的育人意识和能力,为舞蹈基本功课程思政的深入开展奠定师资基础。

(二) 挖掘动作典故融入文化基因

舞蹈动作是承载民族文化、体现价值导向的重要载体。推进舞蹈基本功课程思政,要充分挖掘舞蹈动作中蕴含的历史典故、人文精神,将其作为思政元素巧妙融入教学全过程。一是,

教师要主动挖掘不同舞蹈动作的文化内涵,提炼其中的思政元素。例如,在教授中国古典舞的手眼身法步时,教师可讲述“手如柔荑,枝间织锦;眼如流星,光阴可鉴;法从心生,身在舞中”的典故,引导学生理解古典舞始终强调外在动作与内在修养的和谐统一,启发学生在立德修身中追求艺术的完美。二是,要将挖掘出的思政元素转化为生动鲜活的教学内容,创设富有感染力的教学情境,引导学生在潜移默化中接受熏陶。例如,在教授傣族舞的弯腰下踞、提踵移步等动作时,教师可结合傣族民俗文化介绍这些动作的由来,让学生在模仿动作的同时感受傣族人民的淳朴、热情,从而增强民族认同感。通过深入发掘舞蹈动作中的思政元素,创新教学呈现方式,可使课程思政更加贴近舞蹈专业特点,拉近与学生的距离,让学生在在学习舞蹈技能的同时自觉接受思想引领。

(三) 开展同伴互助深化实践体验

舞蹈基本功训练需要学生大量的课下训练与实践。为充分发挥课程思政的实践育人功能,要注重为学生创设同伴互助的实践平台,在共同训练、切磋交流中内化思政内涵。首先,教师可引导学生建立互助小组,鼓励他们在课后相互监督、相互指导,在共同的训练氛围中砥砺意志品质。例如,教师可指导学生两两结对,互相纠正对方动作,分享练习心得,让学生在互帮互学中体会团结协作的重要性。其次,可定期组织主题实践活动,引导学生将专业学习与社会实践相结合,在服务社会的过程中坚定理想信念。例如,组织学生利用所学舞蹈知识为社区居民义务教学,让学生在教学过程中感受知识的力量,树立“用一生去学一支舞”的执着追求^[5]。又如,鼓励学生积极参与文艺志愿服务,通过舞蹈作品宣传抗疫精神、弘扬优秀传统文化,引导学生在实践中强化责任担当。通过搭建多样化的同伴互助平台,引导学生在实践体验中感悟思政内涵,可使课程思政更接地气、更富生命力,帮助学生将所学知识转化为内在信念和行动自觉。

(四) 构建专业导师引领成长体系

“三全育人”强调全员参与、全过程渗透、全方位育人。为实现思政和业务良性互动、同向同力,专业教师和思政工作者密切配合至关重要。一方面,要构建专业导师联席会商机制,定期组织专业教师与辅导员、思政课教师开展联席会议,及时沟通学生思想动态和学习情况,协同制定育人计划。专业教师

要主动与思政教师对接,听取对方意见建议,不断优化课程思政设计。另一方面,要构建“专业导师+班主任”双导师培养模式,建立以专业导师为主导、班主任全程参与的协同引领机制。专业导师要发挥传帮带作用,及时掌握学生专业发展需求,在潜心教学的同时关注学生成长,帮助学生解决成长困惑。班主任则要充分发挥育人主力军作用,加强与学生的日常联系和交流,及时为专业导师提供学生表现反馈,为因材施教提供参考。例如,专业导师和班主任可共同为学生建立成长档案,定期沟通学生思想状况、学业进展、生活情况等,研判可能出现的问题并及时干预,最大限度发挥育人合力。通过专业教师与思政教师的通力合作、同向发力,构建全员参与、协同配合的育人格局,方能形成“教学有方、育人有术”的良好局面,全面推进舞蹈基本功课程思政向纵深发展。

结束语

综上所述,在“三全育人”视域下推进舞蹈基本功课程思政建设是一项系统工程,需要从教师能力提升、思政元素挖掘、实践体验深化、协同机制构建等多个维度协同发力。未来还需进一步创新教学方法,完善评价体系,加强理论研究,不断提升课程思政的实效性。通过持续深化改革创新,推动舞蹈基本功课程思政建设走深走实,为培养德艺双馨的新时代舞蹈专业人才作出更大贡献。

参考文献:

- [1]曹秋.“三全育人”视域下高职艺术类专业“课程思政”改革探究[J].天南,2024,(02):166-168.
 - [2]郭莉玲,吴潇溪.“三全育人”理念下舞蹈编导专业课程思政元素的提炼研究[J].尚舞,2024,(15):153-155.
 - [3]樊蒙蒙,潘垠松.“三全育人”理念下舞蹈编导专业课程思政元素的提炼与融入[J].通化师范学院学报,2024,45(01):140-144.
 - [4]张俊.“三全育人”视域下思政课程与课程思政协同育人实践研究[J].青海教育,2023,(Z3):64.
 - [5]古妹媛.“三全育人”视域下高校舞蹈专业课程思政教学模式研究[J].尚舞,2024,(09):147-149.
- 李森,女,1983年2月,汉,浙江省杭州市,浙江艺术职业学院,讲师,硕士学位,舞蹈教育。