

中国式现代化视野下高校课程思政与艺术教育的融合发展

解欢

(西藏民族大学教育学院 陕西咸阳 712000)

摘要: 社会对高校毕业生的综合素质要求越来越高,不仅需要具备扎实的专业知识和技能,还需要具备广泛的人文素质和创新能力。课程思政与艺术教育的融合符合时代发展的要求,当前,许多高校积极开展探索实践,但在融合过程中仍面临着一些问题亟待解决。本篇文章主要叙述了中国式现代化视野下高校课程思政与艺术教育融合的价值,分析了高校课程思政与艺术教育融合发展中存在的问题,并在此基础上提出了解决策略,以供参考。

关键词: 高校教育; 课程思政; 艺术教育; 中国式现代化; 融合发展

引言: 随着中国式现代化的深入发展,高校教育面临着新的挑战 and 机遇。课程思政作为全面推进素质教育的重要组成部分,旨在培养学生正确的世界观、人生观和价值观,而艺术教育则是培养学生审美能力、创造力和文化素养的有效途径。在新时代背景下,如何将课程思政与艺术教育有效融合,成为当前高校教育改革的重要议题。

一、中国式现代化视野下高校课程思政与艺术教育融合的价值

1. 有助于高校落实立德树人的目标

在中国传统文化中,艺术一直被视为陶冶情操、道德教化的重要手段。儒家礼乐文化其核心就在于以“乐”导人向善,通过礼仪的教化,使人们的心灵得到净化,道德境界得到提升。道家哲学同样对艺术有着独到的见解,老子有言:“大音希声,大象无形”,他认为至美的乐音能够超越形式的束缚,直击人心,提升人的思想道德境界。在中国式现代化进程中,高校承担着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重任,而立德树人是这一任务的核心所在。课程思政与艺术教育的融合,为高校落实立德树人目标提供了新的有效途径^[1]。

2. 满足大学生精神文化的内在需求

网络社交平台的兴起使大学生有机会接触到来自不同文化背景、不同思想观念的信息。这种多元化的思想接触在拓宽大学生视野的同时,也对其正在形成的价值观产生了不小的冲击。思政教育内容中蕴含着对“人与自然的关系”“人与物质社会的关系”等重要思想的探讨,这些思想可以通过艺术来表达。通过音乐、绘画、戏剧等多种艺术形式,将思政教育中抽象的真理和审美特点展现出来,能够让学生更加有效地接受和内化思政教育内容,同时也让学生了解艺术的多样形式和艺术文化精

神。通过将艺术与思政教育相结合,可以满足大学生对于其他领域知识的需求,丰富他们的精神世界,促进其全面发展。

3. 增强大学生文化自信的现实需要

在新时代的征程上,坚定文化自信被赋予了重要价值,习近平总书记深刻指出:“坚定文化自信,是事关国运兴衰,事关文化安全,事关民族精神独立性的重大问题。”为了践行这一重要理念,艺术与思政协同育人的模式应运而生,通过艺术的表现形式将思政内容生动、形象地传播给受教育者,让抽象的理论知识在艺术的熏陶下变得具体而生动。各种优秀传统文化形式的展示,无疑是对中国传统文化和中国特色社会主义文化的一种有力宣传和弘扬,无论是古老的戏曲、书画,还是现代的音乐、舞蹈,都蕴含着深厚的文化底蕴和民族精神,传递着中华民族的精神追求和价值取向。通过艺术的熏陶和思政的引导,学生们能够更加深刻地认识到中华文化的独特魅力和价值所在,从而更加自觉地传承和弘扬中华文化,为中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

二、高校课程思政与艺术教育融合发展中存在的问题

1. 对融合的重视程度不足

部分高校对课程思政与艺术教育融合的重视程度不够。一些高校领导和教师未能充分认识到两者融合对于培养德智体美劳全面发展人才的重要性,将艺术教育单纯视为专业技能培养,忽视了其蕴含的思想政治教育价值。部分艺术专业教师认为思想政治教育是思政课教师的职责,与自己的专业教学无关,缺乏主动挖掘和融入思政元素的意识,这导致在教学过程中,思政教育与艺术教育相分离,无法实现两者的有机融合。

2. 融合机制不完善

在课程设置方面,部分高校尚未构建起科学合理的融合课

程体系,课程之间缺乏有效地衔接与整合。一些艺术课程虽然尝试融入思政元素,但只是简单地将思政内容生硬地添加到课程中,缺乏系统性和逻辑性,未能真正实现思政教育与艺术教育的深度融合。在教学管理方面,缺乏相应的激励机制和评价体系,教师在开展融合教学时缺乏动力和方向,学校对教师融合教学的考核评价不够全面,未能充分考虑到思政教育与艺术教育融合的特殊性,难以准确衡量教师的教学成效,也无法有效激励教师积极探索融合教学方法和模式^[2]。

3.教学方法有待完善

部分教师在教学过程中仍采用传统的讲授式教学方法,注重知识的传授,忽视了学生的主体地位和参与度。在艺术教育中,未能充分利用艺术作品的感染力和吸引力,引导学生进行深入的思考和讨论,使思政教育显得枯燥乏味,无法引起学生的兴趣。在教学手段上,部分教师对现代教育技术的应用不够熟练,未能充分利用多媒体、网络教学平台等资源,丰富教学内容和形式,提高教学效果,一些教师在制作课件时,只是简单地将文字和图片堆砌在一起,缺乏创意和互动性,无法充分展示艺术作品的魅力和思政教育的内涵。

4.教师素养有待提升

对于艺术教师而言,他们在艺术专业领域具有深厚的知识和技能,但在思想政治教育方面的专业知识储备相对薄弱。这使得他们在将课程思政元素融入艺术教学时,往往力不从心,无法准确、深入地挖掘艺术作品中的思政内涵,也难以运用恰当的教学方法将思政教育有效地传递给学生,同样,思政教师虽然在思想政治理论方面具有优势,但对艺术教育的专业知识和教学方法了解有限,难以与艺术课程进行有机结合。

三、中国式现代化视野下高校课程思政与艺术教育的融合发展策略

1.强化融合意识,提升重视程度

高校管理层作为引领学校发展方向的核心力量,应当率先垂范,将课程思政与艺术教育的融合纳入学校发展的重要战略规划之中,这不仅是对教育理念的深刻践行,更是对时代需求的积极响应。为了实现这一目标,高校管理层需要通过多种途径来强化融合意识,提升重视程度。一方面,可以组织专题研讨会,结合国内外成功案例,为高校教师提供前沿的教育理念和教学方法。另一方面,开展教育培训活动,通过系统讲解和案例分析,使相关教师理解二者融合对于人才培养的关键意义,认识到这不仅是教育改革的必然趋势,更是培养适应中国式现代化建设所需人才的迫切需求。然而,要真正实现课程思政与

艺术教育的深度融合,还需要改变部分艺术专业教师存在的错误观念,即认为思政教育与己无关。对此,学校可以开展一系列有针对性的培训活动,引导艺术教师深入理解思政教育与思政教育之间相辅相成的关系,认识到两者在促进学生全面发展方面的重要作用。同时,鼓励艺术教师在日常教学中主动挖掘思政元素,将思政教育有机地融入艺术教学之中。

2.完善融合机制,构建科学体系

高校应组织思政教师和艺术教师共同组建课程研发团队,深入挖掘艺术专业课程的特点与思政教育目标之间的内在联系,构建一套系统的融合课程体系,这一融合课程体系要注重课程之间的逻辑关联,避免思政元素的生硬嵌入,以艺术史课程为例,教师在讲解不同时期的艺术流派和代表作品时,可以有机融入相应时期的社会思潮、文化背景以及蕴含的思政价值,学生在学习艺术知识的同时,能够自然而然地感受到思政教育的力量,从而实现对思政教育的深度理解和认同。例如,在讲解欧洲文艺复兴时期的艺术时,教师可以介绍这一时期艺术家们对人性赞美、对自由平等的追求,以及他们在推动社会思想解放方面所发挥的重要作用。通过对文艺复兴时期艺术作品的赏析,如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、米开朗琪罗的《大卫》等,引导学生理解人文主义精神的内涵,培养学生的独立思考能力和对自由、平等的追求意识。在讲述中国近现代艺术史时,教师可以结合当时中国面临的民族危机,介绍艺术家们如何通过艺术创作表达救亡图存的决心和对国家命运的关心。如徐悲鸿的《奔马图》,以奔放的笔墨和昂扬的气势,展现了中华民族不屈不挠的奋斗精神,激励学生在新时代为实现中华民族伟大复兴而努力拼搏^[3]。

在教学管理方面,为了激发教师开展融合教学的积极性,高校需要建立健全激励与评价机制,为表现突出的教师颁发教学成果奖,从而鼓励教师在融合教学领域不断探索和创新。在评价过程中,高校需要充分考虑思政教育与艺术教育融合的特殊性,采用多元化的评价方式,包括学生评价、同行互评,确保评价结果的客观公正。通过这样的评价体系,高校可以更加准确地了解教师在融合教学方面的实际表现,为进一步优化课程设置和教学管理提供有力支持。

3.创新教学方法,增强教学实效

教师需要充分尊重学生的个性和需求,鼓励学生主动探索和发现知识,提高学生的学习兴趣和参与度。在实际教学中,教师要巧妙地运用各种艺术形式,如音乐、绘画、舞蹈等,将思政教育的内容融入其中,使学生在欣赏和创作艺术作品的同

时,深刻理解并认同思政教育的核心价值,这不仅使思政教育变得生动有趣,也让学生在艺术的世界里找到了思想启迪。而在课外活动中,学校则为学生们提供了广阔的实践平台,通过举办各类艺术展览、演出、比赛等活动,将思政元素巧妙融入其中,使学生在欣赏艺术之美的同时,受到思政教育的潜移默化影响。例如,在校园内举办的“红色经典艺术展”中,展出了许多反映革命历史、英雄事迹的绘画、雕塑作品,学生在参观展览的过程中,感受到了革命先辈们的坚定信念和崇高精神,激发了他们的爱国热情和民族自豪感。而艺术社团是校园文化建设的重要载体,在课程思政与艺术教育融合的背景下,艺术社团的活动内容更加丰富多样,思政内涵更加深刻。合唱团排练并演出一系列红色主题的合唱曲目,如《黄河大合唱》《歌唱祖国》等,通过歌声传递爱国情怀和民族精神。融合教育不仅丰富了学生的课外生活,让他们在学习之余有了更多的兴趣爱好和社交圈子,更重要的是,它激发了学生们的兴趣和责任感。学生们在参与活动的过程中,逐渐认识到自己作为社会成员的责任和使命,开始主动思考如何用自己的所学所长为社会做出贡献。

在教学方法上,应采用多样化的教学方式,提高理想信念教育的实效性。利用多媒体教学手段,通过播放艺术作品相关的纪录片、电影等,让学生更加直观地感受艺术作品所传达的思想情感和价值观念。在讲解中国传统绘画作品时,播放关于画家创作背景和作品内涵的纪录片,让学生深入了解作品背后的历史文化和艺术家的创作意图,增强学生对传统文化的认同感和自豪感。在实际教学中,教师可以组织学生开展主题讨论、小组辩论等活动,鼓励学生积极表达自己的观点和想法,在思想碰撞中深化对理想信念的理解。在“艺术与社会责任”主题讨论中,学生围绕艺术作品如何反映社会问题、艺术家应承担怎样的社会责任等话题展开讨论,通过交流和思考,可以在一定程度上提高学生的社会责任感和使命感。

4.提升教师素养,打造专业队伍

教师队伍的综合素质直接关系到教学质量和学生的全面发展。针对艺术教师普遍存在的思政知识薄弱问题,学校应当采取积极措施,定期组织思想政治教育专题培训,邀请相关专业的教师进行授课,通过系统的课程安排,帮助艺术教师深入学习和掌握思想政治理论知识,从根本上提升他们的思政素养,这样的培训不仅能够增强艺术教师对国家政策法规的理解,还

能引导他们在艺术创作和教学中融入正确的价值观导向。同时,学校还应鼓励艺术教师积极参与思政教学实践活动,通过现场学习和交流,借鉴思政教师在课堂上的教学技巧和方法,鼓励艺术教师参与思政课题研究,通过深入研究思政教育的理论和实践,不断探索将思政元素融入艺术教学的新途径。对于思政教师而言,在思政教育方面有着丰富的经验,给艺术专业学生上课时,也需要结合专业特点与需求,对此,思政教师可以深入艺术课堂听课、学习,通过亲身体验和观察,增进对艺术教育的理解和认识。为了进一步促进思政教师与艺术教师之间的交流与合作,学校还可以定期开展跨学科教研活动,鼓励教师们各抒己见、相互启发从而实现优势互补与资源共享^[4]。

结束语:

综上所述,课程思政与艺术教育的融合发展是当前高校教育改革的重要方向。通过融合,可以更加全面地培养学生的综合素质,满足全员育人的内在需求和时代发展的要求。然而,这一融合过程仍需不断探索和完善。高校应结合自身特点,制定科学合理的课程设置方案和教学评价体系,推动课程思政与艺术教育的深度融合。同时,教师也应不断更新教学理念,提升自身思想政治素养,为培养符合时代发展要求的高素质人才贡献力量。

参考文献

- [1]张莉萍.课程思政融入高校美术教育创新路径探究[J].大学,2024,(36):101-104.
- [2]敖丽,王晓艺.高校艺术教育深化课程思政教学的改革与探究——以北京交通大学为例[J].大众文艺,2024,(21):112-114.
- [3]彭熙媛,包慧君.“课程思政”融入高校公共艺术教育的实践探索[J].时代报告(奔流),2024,(10):67-69.
- [4]张丽娜.教育生态视域下艺术类高校“课程思政”建设策略探究[J].渤海大学学报(哲学社会科学版),2024,46(04):89-95.

作者简介:解欢,(1985年9月),女,汉族,山西临汾,西藏民族大学教育学院,讲师,硕士研究生,研究方向:艺术教育、学前教育。

基金课题(须有编号):西藏自治区高等学校人文社会科学研究项目:《西藏高校艺术教育课程思政的实践与探索》SK2021-36