

## 教育探索

## 从通俗走向独立：基于网络文学文体的考察

包明明

(山东师范大学文学院 山东济南 250000)

摘要：网络文学虽然始脱于通俗文学，但是却已经呈现出与通俗文学不同的全新特征。这些新的特征不仅仅在于内在的价值属性和审美特征，从文体发展的角度对网络文学和通俗文学进行审视，同样可以清晰地洞见网络文学已然独立于通俗文学的证据。

关键词：网络文学；通俗文学；文体特征；媒介

网络文学已然成为一股不可忽视的文学现象、文化现象乃至社会现象。作为一种新生事物，网络文学的诞生虽然得益于网络媒介，但是在最初的阶段里，网络媒介只是单纯作为一种便捷的、高效的传播中介，并未对文学创作带来明显的影响。另一方面，最初的网络文学作者必然面临着该如何创作的问题。作为先驱者的他们在未知的领域进行开拓时，所参照的创作样本必然不会是网络文学本身。从邢育森、安妮宝贝、今何在等人的网络文学作品中，分明可以看到传统文学的特征。但是随着网络媒介逐渐发生其作用，网络文学的“创作-阅读”机制开始受到明显的影响，其文体风格较之最初也已大相径庭。

### 一、始脱于通俗文学的网络文学

网络作家李寻欢曾指出，网络文学的“父亲是网络，母亲是文学。”<sup>[1]</sup>他一针见血地指出了网络文学的特征，但是在网络文学最初的发展阶段中，网络只是为文学提供了一个全新的发表渠道和传播空间，而并未真正对创作机制带来实质性的影响。这一时期，作为“母亲”的传统文学自然承担起指引网络文学发展的责任。可是传统文学雅俗分流，雅文学的地位虽然尊崇，但是门槛高，创作难度大，对于创作能力参差不齐的网络写手们而言，这并非他们模仿的最佳对象。相反，通俗文学在民间广为流传，武侠、言情等类型小说拥有着庞大的读者基数。同时，通俗文学的内容、形式更加灵活，对于创作水平的要求并不苛刻。因此，通俗文学自然成为网络文学最初发展的主要资源库。虽然一些早期的网络文学作品也试图采取严肃文学的创作方式，比如《太阳纵队传说》《奋斗与平等》等。但是这一类以严肃文学笔法创作出的网络文学作品实在凤毛麟角，并未得到后续写手们的青睐。

同时，最初的网络文学并不以营利为目的，玩票性质的行

为较为普遍，大多数参与文学创作的写手多是文字爱好者，少有专业作家登场亮相。早期的网络文学更类似于一场媒介更迭下的大众狂欢，其旨在于自我表达式的娱己、娱人，而这与通俗文学显然存在着天然的亲近。因此，“网络文学天然地具有文学通俗化的趋向，由于网络文学的作者来自不同的行业，写作以轻松和娱乐为目的。”<sup>[2]</sup>

如果将早期的网络文学与通俗文学进行文体学上的比较，同样也可以发现二者之间的联系。自报刊杂志等媒介在晚清得到快速发展以后，通俗文学开始走向了“连载”的道路。这种连载创作，和网络文学中的“日更”现象极为类似，均要求创作者必须持续不断地每日完成一定的章节，因此连载的通俗小说和网络小说都表现出结构松散的特征。相比于在报刊中连载的通俗文学，网络文学的即时性更强、可修改空间更少，作者几乎没有时间对已完成内容进行较大幅度的修改，且一日内的发表章节数量较多，少则两章，多则十余章。这样的连载形式，加剧了网络文学结构上的松散程度。同时由于作者的写作压力较大，为了顺利完成每日的小说生产计划，“灌水”成为降低写作难度的最佳方式，因此网络文学常常呈现出非主线情节偏多、总体体量较大等特征。在漫长且持续的文字生产过程中，文本内部的张力很难得到连贯性的延续，部分章节会在局部形成一个强有力的整体，引领出某一阶段内的高潮，但是随即又会进入平淡的低谷，以此不断反复。由于篇幅过长，作者常常无法兼顾文本前后的情节与人物关系，常出现前后矛盾的问题，这一点和通俗文学也几乎一致。

另外，通俗文学和网络文学在文体结构上都表现出以情节为核心的叙事特征。在报刊逐步发展的过程中，通俗文学的文体特征相比于过去出现了明显的变化，受制于连载的篇幅和读

者阅读的需要,通俗文学剪除了原本穿插在文本之中的诗句韵文,原本的章节题目也逐渐简化。在这种简洁的叙述中,情节成为吸引读者的核心,语言也开始追求通俗易懂、生动有趣。只有这样,才能扩大读者的范围,进而促进报纸销量的增长。与通俗文学相似,网络文学过度简化除情节以外的其他成分,对环境、心理、动作的描绘都呈现出简化特征。网络文学的语言风格,也呈现出通俗易懂、诙谐幽默、节奏欢快的特征。

因此,综合通俗文学和网络文学二者在文体上的基本特征,不难发现二者之间的天然联系。这种联系不仅仅在于二者同属于“连载”,更在于二者本就出自同源。毫不夸张地说,通俗文学作为网络文学的“母亲”,直接且深刻影响着网络文学的发展。

## 二、媒介作用下的文体变革

孕育自通俗文学的网络文学,最初一直模仿通俗文学的创作题材和文体风格。在最初的阶段里,网络文学写手们也在积极思考和实践着,可是他们对于网络文学的网络属性缺乏深入的认识,只是简单地将网络语言习惯和网络用语融合到了文本之中,并未走出真正超越的关键一步。但是作为“父亲”的网络媒介不可能长期处于失位状态,随着网络媒介的不断发展,媒介对于网络文学的创作、传播和接受都带来了明显的影响。在“父母”双方的共同参与下,网络文学才真正开始逐渐脱离通俗文学的范畴,逐渐形成了独立的文学类型。虽然当然关于这一点,学界目前尚且没有定论,但是在网络文学发展近30年后的今天,如果仍然以通俗文学的标准来审视网络文学,已然暴露出明显的局限性。网络文学的审美价值、艺术内涵和文体风格均出现了较大的变化,其不再是最初诞生阶段的那颗萌芽,而已经另辟道路,走向了一条新的发展道路。

在此首先需要思考这样一个问题,网络文学何以因为“网络”而冠名?从概念上来说,“无论从制作工具还是流通角度来看,在网络上原创、传播以及从网上流传到网下成为印刷品的小说,都是网络小说。”<sup>[3]</sup>如果按照这一定义,加上网络文学本就源自于通俗文学,若是金庸先生将其作品发表于网络上,是否也可以被认为是网络文学?如果在网络文学诞生初期,这样的命题似乎可以成立,毕竟最初网络文学中依然还存在着如《天行健》《英雄志》等以传统笔法写作的小说作品。但是若是在当下来进行审视,金庸将其小说首发于网络,则未必会受到网络读者的欢迎,甚至也可能将会“扑街”。究其原因在于,网络媒介在网络文学发展的过程中,逐渐开始消解来自通俗文学(甚

至传统文学)的影响,并反映出日益明显的媒介效应。早期的网络文学,如下文《诛仙》中的选段:

“青云一脉历史悠久,创派至今已有两千余年,为当今正邪两道之首。据说开派祖师本是一个江湖相师,半生潦倒,郁郁不得志。在其四十九岁那年,云游四方,路经青云山,一眼便看出此山钟灵奇秀,聚天地灵气,是一绝好之地。当下立刻登山,餐风饮露,修真炼道,未几,竟于青云山深处一处密洞内,得到一本无名古卷,上载各般法门妙术,艰深枯涩,却是妙用无穷,威力巨大。”

这一段文字讲述的是青云门的来历,属于背景介绍,其文字凝练隽永,文白夹杂,颇有古风意味,与《蜀山剑侠传》颇为神似,可见作者萧鼎深厚的文字功底。但是当前的网络文学却并非如此,如下所示为唐家三少作品《斗罗大陆V重生唐三》中的节选:

风狼是吃肉的。不定期的,人类奴隶也会变成他们的食物。当然,也有其他的一些牲畜作为食物。

相对来说,风狼还是妖怪族中对吃人兴趣没那么大。

对比上述两个不同时期的网络文学文本来看,这种媒介效应可以从2个维度来进行理解。其一,网络作为一种媒介,其阅读机制和传统媒介相比差异明显,读者阅读网络文学需要通过不断的“手机翻页”或“划动屏幕”来进行操作,但是以手机为代表的阅读工具,屏幕大小有限,字数的容纳上限较低。加上手机等移动端阅读往往较为粗略,追求的是“一目十行”的快餐式阅读体验,这就要求文字应当尽量简洁明了、通俗易懂,且段落不宜过长。这种以简短句式进行排列的文本形式,是当前网络文学文本最主要的文体特征之一,这也和网络文学的创作机制和阅读机制有着密切的联系。在网络文学中,男频小说和女频小说的单章篇幅均有限制,既不宜过长,也不能太短,男频单章篇幅一般在2000—4000字范围内,签约作品总字数不得低于50万字;女频单章篇幅则较为灵活,但是一般也在上述范围之内,但是签约作品总字数一般不得低于30万字。从章节内部的结构来看,网络文学不宜出现长段、长句、难句,甚至许多作者采取单句或一两句话成段的方式进行行文,以加快故事节奏,提高阅读的流畅程度。从叙事角度来说,网络文学常常采取线性的时间关系进行排列,且叙事节奏快,多第三人称全知叙事视角,但也有少许采取第一人称叙事视角。从语言风格上来看,网络文学追求与时俱进,其语言简练直白、通

俗幽默,且大量融入贴近年轻人生活的口语和网络习惯用语,而不再追求文笔、技巧、辞藻和修辞等要素。为了快速抓住读者的眼球,激发读者的情绪,网络文学的文本常常具备着强烈的爆发力,其内在的情感极为充沛,多以简短的词语或句子反复渲染某种情绪,使读者产生强烈的代入感,如《遮天》《斗破苍穹》等作品均有此类特征。

其二,从商业化这个维度来看,网络媒介之所以能够对文体产生如此巨大的影响,与商业化的运作模式密切相关。在市场化的运作下,网络文学的商品属性挤占了文学的中心地位,并渗透出消费主义下快餐文化的气息,同时又充斥着享乐主义的价值倾向。网络写手们精心编制出一系列梦幻般的虚拟世界,来满足个人和读者虚妄的幻想。李寻欢曾指出:“现在网络作家的写作目的性和商业性非常强,他们的写作目的就是出名赚钱。”<sup>[4]</sup>受此影响,网络文学犹如一匹脱缰的野马,它并不在乎学界的评价,只关注作品是否受到读者的欢迎,因此大多数网络写手沦为文字和金钱的奴隶,成为一部不断码字、挣钱的机器,创作的乐趣和自由的表达,都必须通通让位于金钱。因此,在市场力量空前强大的背景下,网络文学走上了一条狭窄但却独立的道路,并形成了一种独特的文体风格。

综合来看,在媒介充分发挥其作用,并在市场机制的裹挟下,网络文学的内在属性发生了明显的变化,成名和牟利成为网络文学写手们的根本创作动机。相比之下,通俗文学虽然也存在着作者牟利的普遍趋势,但是功利性却并未彻底地挤占文学性的中心地位。由此,随着“创作-阅读”机制的更新,网络文学的文体特征也出现了极大的发展,一方面它极适合在移动端进行阅读,另一方面它则消弭了文学和非文学之间的界限,使网络文学写手成为文学的码字工,也使网络文学从根本上沦为一种商品。

### 三、前路漫漫:对网络文学未来发展的思考

“文学的存在基础必须是传播媒体,文学文本的存在必须依靠物质和技术手段,其传播与接受也只能通过技术手段的中介来实现,因此,文学的历史从一开始便可视作一部媒介史。”<sup>[5]</sup>网络文学的出现与互联网的勃兴密不可分,这与报刊杂志的出现其实并没有本质的区别,只是网络媒介脱离了传统的纸媒范畴,它是技术极大发展后的全新产物,因此它才能呈现出与过

去诸多文学传播媒介全然不同的新特征,也正因如此它给文学带来的影响也前所未有的。网络文学一改过去传统文学的姿态,不仅仅在文体上发生了极大的变化,同时从内在审美属性、价值追求等方面产生了颠覆式的改变。虽然近几年来,网络文学声势浩大,但是学界对此的态度依然不一而足,外界也同样褒贬不一。对此,必须充分认识到,网络文学从最初诞生至今不过区区30年的时间,而自第三代写手(如唐家三少等)逐步奠定网络文学文体风格和价值属性以来,也才不过十余年的时间。在这短短的20多年里,网络文学实现了从无到有、从弱小走向强大的惊人发展,但是也走了一条彻底背离纯文学的商业化发展道路,其内充斥的欲望、幻想常常令读者欲罢不能,也经常引发社会对网络文学的担忧。

但是,网络文学发展至今依然方兴未艾,而互联网技术也正在不断地发展之中,谁也无法定论网络文学未来的发展轨迹。荣格曾说过,纯粹的享乐主义是不长久的。网络文学的极大发展其实也与社会物质水平的极大发展关系密切。但是如果仅仅将享乐的价值赋予给网络文学,则必然难以促进这种文学类型的持续性发展。这些年来,也常常有写手创作出一些兼具思想性的优质网络文学作品,同时现实主义在网络文学中的影响也开始逐渐显现,因此我们有理由去观察和等待网络文学未来的走向。随着网络文学的发展,其文体特征也将必然会出现新的变化,因此还需要进行持续的关注与分析。

### 参考文献

- [1]李寻欢.粉墨谢场[M].天津:天津人民出版社2002年版,第293-297页。
  - [2]周志雄.网络文学与中国当代文学的发展[J].理论学刊,2009(04):119-122.
  - [3]汤哲声.中国当代通俗小说史论[M].北京:北京大学出版社2007年版,第342页。
  - [4]方力.中国网络写手生存状况调查[N].南国都市报.2010-07-16(023).
  - [5]黄发有.媒体制造[M].山东:山东文艺出版社2005年版,第276页。
- 包明明,男,1992年2月22日,汉族,山东师范大学文学院硕士研究生,研究方向:网络文学,当代文学。