

鄂伦春族民歌的艺术特征研究

钟国富

(东北石油大学 黑龙江大庆 163318)

摘要：鄂伦春族为我国东北地区人口较少的民族之一，其传统民歌作为民族文化的重要表达形式，具有鲜明的艺术特点，还承载丰富的社会功能与文化价值。2008年，鄂伦春族民歌“赞达仁”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，标志着其文化地位的高度认可。作为非物质文化遗产保护工作的重点项目之一，民歌的传承与创新受到政策的强力支持，例如《中华人民共和国非物质文化遗产法》中明确指出，要通过教育推广、数字化记录和多元传播等方式加强非物质文化的保护与发展。在现代化和全球化的背景下，鄂伦春族民歌所依赖的传统生活方式逐渐淡化，这对民歌的传承提出新的挑战，通过对鄂伦春民歌的艺术特征、文化功能及现代发展路径的系统研究，可以深入理解其内在价值，为民族文化的保护与创新提供有益借鉴。

关键词：鄂伦春族；民歌；艺术特征；非物质文化遗产；文化传承

引言：鄂伦春族民歌作为中国少数民族音乐的重要组成部分，融合了高亢与抒情的曲调特征、自由即兴与节奏感相结合的表现手法，以及抒情性与生活化高度融合的歌词特点，展现了独特的艺术价值和文化内涵。其功能涵盖了生产与社会、传承与教育以及宗教与精神等多个维度，是鄂伦春族文化认同和传承的重要载体。在现代社会，鄂伦春民歌通过非物质文化遗产的保护、当代艺术创新与表现以及教育实践的普及，不断焕发新的生命力，为传统音乐在当代社会中的适应与发展提供启示。

1、鄂伦春族的历史与文化概况

鄂伦春族是我国东北的少数民族，主要分布在内蒙古自治区的呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗、布特哈旗以及黑龙江省的呼玛、逊克、爱辉等地。该族人口较少，至2020年统计，人口约为8,000人左右。鄂伦春的名称有两种解释，一是“使用驯鹿的人”，另一种是“山岭上的人”，两者都反映了其与自然环境的紧密关系。

鄂伦春族的传统经济生活以狩猎为主，特别是以驯鹿为重要资源，历史上他们以捕猎鹿类、狼、熊等野生动物为生。此外，鄂伦春人还从事渔猎、采集和农业活动。在社会组织上，鄂伦春族的家庭结构紧密，族群内有着深厚的亲缘关系，传统上以氏族为单位。萨满教作为其传统宗教信仰，深深植根于他们的精神世界，萨满祭祀与巫术活动常常伴随着他们的日常生活。

鄂伦春族的文化遗产丰富多彩，包括独特的歌舞艺术、手

工艺及仪式。特别是在音乐上，鄂伦春族民歌以其独特的曲调和节奏，以及即兴填词的特点，展现出浓厚的民族色彩。

2、鄂伦春族民歌的艺术特征

2.1 曲调特征：高亢与抒情并存

鄂伦春族民歌的曲调特征主要表现为高亢激昂与抒情柔和的并存，这种曲调的多样性反映了其音乐的情感深度和表达的广泛性。鄂伦春族的民歌多为山歌调式，旋律通常呈现出高亢、圆润的音色，具有一定的颤音效果。如，在情感激烈的部分，旋律常常上扬，带有明显的情感宣泄。而在表达温柔、细腻情感时，曲调则趋向柔和、悠扬。高亢部分常用来表现鄂伦春族的豪放、勇敢等特质，而柔和部分则多见于抒发爱情、思乡、悲伤等情感。例如，鄂伦春族的《赞达仁》民歌，便通过高亢的节奏和柔美的旋律来展现对自然、对生活的赞美与感激，充分展示了其曲调的双重性。

2.2 节奏与表现手法：自由即兴与节奏感的结合

许多民歌演唱过程中，表演者根据现场的情感或气氛，常常即兴改变节奏和旋律，这种即兴演绎的方式使得民歌富有灵动感和个性化。例如，在《摩苏昆》这种说唱性质的民歌中，歌者会随着情节的发展自由地调整节奏，甚至融入歌唱和说唱交替的表现形式，增强了歌词的戏剧性和表现力。

2.3 歌词特征：抒情性与生活化的融合

鄂伦春族民歌的歌词兼具抒情性和生活化，歌唱内容紧密联系现实生活，体现出他们对自然、生活和情感的独特感受。这些歌词常常是即兴创作的，表露出歌者的心声和情感。例如，

《天上的星星》这首歌中，歌词通过对自然景象的描绘，表达了对爱情与人生的感悟和对美好生活的向往，歌词简单却富有深刻的寓意。此外，鄂伦春族的民歌也常通过描述日常生活的琐事，如狩猎、放牧、亲情、爱情等，展现出他们对家人、自然和生命的珍视。

2.4 音色与演唱技巧：情感的表达与音质的特殊性

鄂伦春族民歌的音色独具特色，以清透而高亢的音质为主，略带颤音和拖音，这种音色赋予了民歌独特的情感表达能力。歌者在演唱时，会通过音色的变化传递不同的情感，例如高亢嘹亮的声音常用来表达豪放的情感，如狩猎时的欢欣、庆祝时的热烈；而柔和婉转的音色则多用于抒发个人的思念、忧伤或对自然的赞美。演唱歌者常利用颤音、延长音以及呼吸的强弱变化来塑造旋律的张力。例如，在表现孤独或悲伤情感时，歌者会采用更缓慢的节奏，并通过颤音细腻地传递出情感的层次感；而在庆祝或喜悦的场合，演唱则更加直白和高亢，呼吸和音调的快速转换增强了歌曲的活力和节奏感。

如歌曲《出色的歌手》，其中对乌娜吉歌唱的描写，展现了鄂伦春族民歌中情感与技巧的紧密结合。乌娜吉在歌声中所表达的情感，既有通过高亢音色传递的豪迈，也有通过颤音表现的温柔细腻。

3、鄂伦春族民歌的功能与文化意义

3.1 生产与社会功能：歌唱与狩猎、祭祀的结合

鄂伦春族的民歌不仅是一种艺术表达形式，更与其生产生活紧密相连。作为狩猎民族，鄂伦春人对自然的敬畏和依赖深刻体现在民歌之中。狩猎活动中，民歌既是狩猎队员之间沟通的工具，也是鼓舞士气的重要方式。在一些场合，猎人通过高亢的旋律和有节奏的吟唱模拟自然声音，例如模仿鹿、鸟等动物的叫声，借以引诱猎物靠近，展现了音乐与实际生产活动的融合。

在祭祀活动中，作为萨满教信仰的重要民族，鄂伦春人在祭祀仪式中通过歌唱与击鼓的结合，与神灵沟通。这些歌曲旋律深沉、节奏多变，歌词内容充满对自然和神灵的祝愿，表达了对狩猎顺利和家族平安的期盼。例如，在鹿图腾祭祀中，民歌不仅赞颂了驯鹿作为生产伙伴的贡献，还通过叙事性的旋律展现了人类与动物之间和谐共生的关系。器乐曲《库玛哈》的原型便是一首民歌，它以深情的旋律讲述了驯鹿母子的故事，

寄托了人们对自然生命的尊重与情感。这类民歌在功能上远超越娱乐，它们将族群文化、信仰和生产实践有机结合，成为鄂伦春族集体记忆和文化遗产的重要纽带。

3.2 传承与教育功能：民歌与民族认同的关系

在口传文化中，民歌以生动的旋律和灵活的歌词形式，传递了生活智慧和传统价值观。例如，在摇篮曲《鄂伦春族摇篮曲》中，母亲用歌声教导孩子未来的生活方式，歌词中提到的“弓箭”“骏马”不仅象征了狩猎技能，也寄托了对孩子成长的期望。这种文化传递通过歌唱潜移默化地完成，使年轻一代在音乐中自然吸收了民族文化的精髓。

除生活教育外，鄂伦春族民歌还承担了道德教化的功能。许多民歌以叙事的方式传递社会规范，例如强调尊重自然、珍爱生命、家族团结等观念。这些价值观深深植根于歌词之中，通过代代相传的民歌，使这些核心理念成为鄂伦春族文化的重要组成部分。同时，民歌为年轻一代提供了认同民族身份的媒介。在当代，鄂伦春族民歌的传承方式也逐渐从家庭教育扩展到学校课堂和公共文化活动中。许多非遗传承人通过教授民歌、举办文化活动，确保这种传统艺术形式的延续和推广^[1]。

3.3 宗教与精神功能：萨满文化的映射与精神共鸣

作为以萨满教为主要信仰的民族，鄂伦春族通过民歌与神灵、自然进行沟通，这些歌曲不仅是仪式的重要组成部分，更是连接人类与超自然力量的媒介。萨满教仪式中，萨满使用鼓声和歌声引导参与者进入一种神秘的精神状态。民歌的旋律深沉且富有张力，歌词多为祝愿词，表达对猎物丰收、族群安康以及自然庇护的期望。例如，在森林祭祀和动物灵魂安慰仪式中，民歌通过节奏和音调的变化营造神秘氛围，使人们产生对神灵和自然力量的敬畏^[2]。

此宗教功能的核心在于，它将自然万物与人类紧密相连。在鄂伦春族的传统观念中，所有的生命都有灵魂，而民歌则是唤醒这些灵魂、与它们对话的重要途径。例如，《库玛哈》的旋律灵感来自于驯鹿的传说，而以动物为主题的音乐不仅讲述了族群与自然依存关系，也传递了对动物灵魂的尊重^[3]。

4、鄂伦春民歌的现代传承与发展

4.1 民歌保护与非物质文化遗产的传承

鄂伦春民歌作为中国民族音乐的重要组成部分，于 2008 年被列入国家级非物质文化遗产名录，这标志着其文化价值和

传承意义得到了官方的高度认可。民歌保护与传承的关键在于如何在现代化进程中平衡传统文化的延续和现代社会的需求。

对于鄂伦春族民歌而言，这一平衡尤为重要，因为其文化载体——狩猎、萨满教祭祀等传统生活方式正在逐渐消失。

非遗政策的支持是鄂伦春民歌保护的重要基础。政府通过设立非遗保护专项资金和支持传承人培养等措施，积极推动鄂伦春民歌的传承。例如，通过认定代表性传承人，确保熟悉传统曲调和演唱技艺的长者能够将这些知识系统地传递给下一代。此外，非遗文化活动的举办，如鄂伦春族文化节、民歌大赛等，也为民歌的保护和传播提供了良好的平台。在教育层面，一些学校和社区文化中心也开始引入鄂伦春族民歌课程，将传统曲调、歌词创作和表演技艺纳入音乐教育体系。而数字化技术的运用也为民歌的保护和传播提供了新的可能性。一些文化机构和非遗研究者通过音频、视频录制以及数字档案的建立，将鄂伦春民歌的演唱形式、曲调风格和历史背景保存下来，使其得以在更大范围内传播。比如，《库玛哈》的经典曲目通过数字平台被改编为器乐曲，其在专业音乐界引起关注，还吸引了更多年轻人探索其背后的文化内涵^[4]。

4.2 鄂伦春民歌的当代艺术创新与表现

4.2.1 传统与现代融合：音乐编曲与跨界合作

鄂伦春民歌在保留传统旋律和风格的同时，通过现代音乐编曲和跨界合作，展现了独特的艺术表现力。例如，器乐曲《库玛哈》将原有的民歌旋律与现代管弦乐结合，加入大提琴、长笛等现代乐器，使传统的山歌曲调在新的音乐形式中焕发出更加丰富的层次感。此外，一些音乐家和舞台艺术家尝试将鄂伦春民歌与流行音乐、电子音乐结合，通过改编和重新演绎，将传统民歌推向更年轻的观众群体。

4.2.2 多媒体艺术与舞台表演：视觉化的呈现

当代艺术表现中，多媒体技术为鄂伦春民歌的舞台呈现注入了新的活力。例如，在文化节或音乐剧表演中，借助投影、灯光设计和舞台布景，民歌与视觉艺术的结合使观众能够更加直观地感受鄂伦春民族的文化氛围。某些表演还融入了舞蹈和

戏剧元素，通过模拟狩猎、祭祀等传统场景，再现了民歌的文化根源和情感张力^[5]。

4.2.3 跨学科合作与艺术教育：文化传承的新路径

当代艺术创新还体现在跨学科合作上。一些音乐家与民族学者、历史学家合作，将鄂伦春民歌的创作背景与艺术价值系统地融入研究和创作中。例如，某些高校音乐学院将鄂伦春民歌引入课堂，通过与学生的互动创作，探索民歌与当代艺术的结合可能性。同时，民歌也被应用于社区教育和文化活动中，例如通过音乐剧、儿童歌谣改编等形式，让更多年轻一代接触并理解这种文化遗产。

结束语：总之，鄂伦春族民歌以其独特的艺术特征和深厚的文化内涵，成为少数民族音乐中的一颗璀璨明珠。通过对民歌艺术特征的研究，可以更好地理解这一音乐形式在民族文化传承中的重要地位。同时，在现代化进程中，通过非物质文化遗产保护、艺术创新以及教育实践等方式，鄂伦春民歌得以不断延续并融入当代文化语境。

参考文献：

- [1]包文华,唐馨婷,王宝松. 达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲族传统歌舞艺术比较研究[J]. 中国舞蹈学,2023(2):113-130.
 - [2]朱艳雁. 鄂伦春民族舞蹈的艺术形态分析[J]. 中国民族博览,2022(10):171-173.
 - [3]高阳. 鄂伦春民族传统说唱艺术"摩苏昆"发展生态研究[J]. 大众文艺,2022(11):25-27.
 - [4]包明德,王宝松. 中俄跨界族群鄂伦春音乐研究[J]. 当代音乐,2021(5):16-19.
 - [5]张晓丽,王玉云. 黑龙江流域鄂伦春族桦树皮装饰工艺及艺术审美[J]. 黑河学院学报,2021,12(3):145-146,156.
- 钟国富, 1978.6, 男, 汉, 黑龙江五大连池, 毕业于哈尔滨音乐学院, 博士, 音乐与舞蹈学专业, 研究方向: 音乐表演理论。
- 课题项目: 2024年黑龙江省艺术社会科学规划《鄂伦春族民歌研究》(编号: 2024A026)阶段性研究成果)