

新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的价值和路径分析

袁攀攀

(云南工商学院文法学院 云南昆明 651701)

摘要: 中国古代文学作为高校中的重要学科,做好中国古代文学的教学能够丰富学生的文学知识积累。在新文科视域下,促使越来越多的教师开始在中国古代文学教学中融入戏曲艺术,旨在丰富中国古代文学的教学内容。但由于受到多种因素的影响,部分教师在融入戏曲艺术中出现了较多的问题。在今后的教学中,需结合存在的问题制定改进计划,提高中国古代文学教学质量。本文分析新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的价值,指出新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的现状,并提出新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的路径,旨在为今后开展教学研究提供参考与借鉴。

关键词: 新文科; 戏曲艺术; 中国古代文学; 路径; 价值

引言: 在 2018 年,我国提出新文科理念,要求教师在开展教学中融合多个学科的内容进行教学,为戏曲艺术融入中国古代文学教学提供了先决条件。由于戏曲艺术涉及到的领域较为广泛,在教师促进戏曲艺术融入中国古代文学教学的过程中,需做好教学内容以及教学方法的改革,使得学生在掌握中国古代文学知识的同时更深入地了解我国戏曲艺术的内涵,提高学生的学习效率。

一、新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的现状

(一) 教学内容缺乏戏曲艺术渗透

促进戏曲艺术与中国古代文学教学的融合有着较高的应用价值,从新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学现状来看,部分教师由于受到多种因素的影响,在促进二者融合的过程中出现了较多的问题,首先即是教学内容缺乏戏曲艺术渗透的问题。在具体的表现上,部分教师由于没有认知到戏曲艺术与中国古代文学教学的融合价值,使得其在开展中国古代文学教学的过程中,也缺乏戏曲艺术的渗透,没有结合教学内容为学生引入相应的戏曲艺术知识,教学内容存在片面性的问题,也使得学生的知识学习存在较大的片面性^[2]。

(二) 戏曲艺术渗透形式缺乏创新

戏曲艺术与中国古代文学均涉及到较多的理论知识内容,部分知识具有抽象性的特征,且距今年代较为久远,使得其社会背景上与当下也存在较大的差异性,需要教师利用多元化的教学方法开展对于学生的引导,才能提高学生的学习效率。

但部分教师由于在教学理念上缺乏更新,使得其在渗透戏曲艺术中还存在形式缺乏创新的问题。在具体的表现上,部分教师并不渗透戏曲艺术开展教学,还有部分教师尽管渗透了一定的戏曲艺术,但在渗透形式上缺乏创新,仅利用为学生讲述戏曲艺术知识为主,无法促进戏曲艺术与中国古代文学教学的深度融合,是影响戏曲艺术融入中国古代文学教学质量提高的重要原因。

(三) 缺乏戏曲艺术的融合评价

在中国古代文学的教学中,教学评价属于其中的基础性环节,做好教学评价能够帮助教师明确戏曲艺术与中国古代文学教学的融合情况,为教师后续改进教学计划提供参考,但部分教师在制定教学评价中也存在问题。在具体的表现上,部分教师并不针对戏曲艺术与中国古代文学教学的融合情况进行评价,还有教师仅以考评学生对于戏曲艺术知识的掌握情况为主,缺乏对于学生戏曲知识掌握情况的评价,无法帮助教师了解教学情况,不利于戏曲艺术融入中国古代文学教学的顺利开展^[3]。

(四) 教师缺乏戏曲艺术教学能力

戏曲艺术的融合对于教师的教学能力提出了全新的要求,教师不仅应具备中国古代文学的教学能力,更应掌握一定的戏曲艺术知识,才能有针对性地制定教学计划,但部分学校在针对教师开展培训中存在欠缺。在具体的表现上,部分学校并不将戏曲艺术内容纳入到针对教师的培训范围内,且教师自身也缺乏对于戏曲艺术的研究,导致教师的戏曲艺术教学能力无法

得到提高,对于后续的教学产生了较大的影响。

二、新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的路径

(一) 基于戏曲艺术优化教学内容

为更好地发挥戏曲艺术在中国古代文学教学中的积极作用,教师需做好对于中国古代文学教学内容的分析,结合教学内容引入相应的戏曲艺术,将戏曲艺术作为教学内容的补充,深化学生对于古代文学的理解。在具体的实施中,以元明清古典文学的教学为例,教师可将元杂剧、明清传奇等作为戏曲艺术在古代文学教学中的切入点,并选择具有代表性的戏曲艺术组织学生进行鉴赏,例如《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》和《桃花扇》等,使得学生在鉴赏的过程中将戏曲内容与古代文学作品内容之间进行互为印证,深化学生对于古代文学作品内涵的理解,帮助学生从多个角度领会古代文学作品的艺术价值以及文化价值。除此之外,教师还可基于戏曲艺术以及中国古代文学的教学内容,为学生设计选修课,例如“中国戏曲经典赏析”以及“戏曲与古代文学”等,与课上教学内容形成互为补充。由于选修课的灵活性较好,教师还可在选修课中增加戏曲艺术鉴赏课程以及戏曲艺术剧本研读课程等,并组织学生观看戏曲表演,邀请专家负责解答学生的问题,深化学生对于戏曲艺术的了解,更提高学生的中国古代文学知识学习效率^[4]。

(二) 基于戏曲艺术创新教学模式

1. 情境教学模式

部分教师在融合戏曲艺术开展中国古代文学教学中存在形式单一的问题,严重影响了戏曲艺术在中国古代文学教学中积极作用的发挥。在新文科视域下,由于学科教学之间的界限被打破,教师不仅需改进教学内容,更应针对戏曲艺术与中国古代文学教学的融合形式进行创新。其中,情境教学模式是教师可应用的教学方法之一,由教师结合中国古代文学教学内容以及戏曲艺术的内容,为学生建构出相应的情境,使得学生在情境中能够深入理解知识内容。以《牡丹亭》的教学为例,《牡丹亭》为明朝剧作家汤显祖创作的虚构传奇,描写了官家千金杜丽娘与书生柳梦梅相爱但伤情而死,杜丽娘在死后化为魂魄寻找现实中的爱人,最后起死回生,终于与柳梦梅永结同心的故事。该部作品用词典雅且秀丽,是我国戏曲史上的经典作品。在情境教学模式中,教师可为学生播放昆曲《牡丹亭》的表演视频,使得学生在鉴赏表演的过程中激发阅读《牡丹亭》的积

极性,更使得学生提高对于古代文学语言以及艺术表现的鉴赏能力以及审美能力^[5]。

2. 实践活动形式

实践活动形式也是教师在促进戏曲艺术与中国古代文学教学融合中的可用方法之一,由教师结合中国古代文学教学内容以及戏曲艺术内容为学生设计实践活动,使得学生在参与实践活动的过程中加深对于知识的理解。在实践活动的设计上,教师可为学生设计戏曲表演活动,以中国古代文学作品作为表演蓝本,要求学生结合自己对于古代文学作品的理解以戏曲的形式进行演绎。以《长生殿》的教学为例,《长生殿》为清初剧作家洪昇创作的传奇,以唐玄宗和杨贵妃的故事作为主线,前半部分以讲述安史之乱,杨贵妃命丧马嵬坡为主,后半部分以讲述唐玄宗派人到处找寻杨贵妃灵魂的故事为主。教师可组织学生阅读《长生殿》的故事,鼓励学生自由进行分组,在组内共同完成剧本的编写,并自行分配角色进行表演。从当下《长生殿》的表演来看,其以南曲为主,辅以北曲进行演绎,整个表演无重复之曲调,对于学生来说具有一定的难度。教师可降低对于学生的要求,鼓励学生任选其中的一出戏剧进行表演即可。由于戏曲表演的灵活性与趣味性均较好,能够快速调动学生参与积极性,更可使得学生在参与剧本编写以及表演的过程中感知中国古代文学以及戏曲艺术的魅力所在,学习小说与戏曲在故事设置以及人物塑造中存在的相同点与差异性,引发学生的情感共鸣,促进学生创作能力以及艺术表现力的提高。

(三) 基于戏曲艺术完善教学评价

针对部分教师在教学评价中存在的问题,在新文科视域下,教师在融合戏曲艺术开展中国古代文学的教学中,需针对教学评价进行补充与完善。在具体的实施中,一方面,教师需增加教学评价指标,除考评学生对于中国古代文学知识的掌握情况之外,需将学生对于戏曲艺术的掌握情况、在教学活动中的表现等纳入到针对学生的评价范围内,以此来评估戏曲艺术与中国古代文学教学的融合情况。在教学评价形式上,教师可引入学生的自评与互评,使得学生在自评与互评的过程中加深对于自我的认知,提高学生的学习效率^[6]。

(四) 做好教师队伍建设

教师作为中国古代文学教学的主要执行者,在融合戏曲艺术之后,由于其对于教师的专业教学能力提出了更高的要求,

针对部分教师存在的缺乏专业教学能力的情况,也需在后续的教学教学中加以改进。在具体的实施中,学校需调整对于教师的培训内容,将中国古代文学专业教学内容、新文科理念以及戏曲艺术的内容纳入到针对教师的培训范围内,帮助教师找出戏曲艺术与中国古代文学教学的切入点,提高教师的专业教学能力。为端正教师的教学态度,学校还需将教师的专业教学能力、教学成果等作为考评教师的重要标准,提高教师对于新文科建设以及戏曲艺术融入的重视程度,促使教师加大对于戏曲艺术的研究力度,帮助教师改革教学理念,提高教师的戏曲艺术教学能力,使得教师的专业教学能力满足新文科视域下戏曲艺术与中国古代文学教学融合的要求^[7]。

三、新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的价值

(一) 提高中国古代文学的教学质量

中国古代文学作为文科专业必修的学科内容,也是学生了解古代文学知识的重要渠道,在新文科视域下,使得越来越多的中国古代文学教师在教学中融入了戏曲艺术的内容,从新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的价值来看,其可有效提高中国古代文学的教学质量。在具体的表现上,戏曲艺术的融合促使教师做好对于中国古代文学教学内容的分析,结合教学内容为学生引入相应的戏曲艺术知识,可转变传统教师单一围绕中国古代文学开展教学的局限性,起到了丰富教学内容的作用。并且由于戏曲艺术的特殊性,在教师融合戏曲艺术开展教学的过程中,更为学生引入了多元化的教学模式,提高了中国古代文学教学的趣味性,是提高中国古代文学教学质量的重要保证^[1]。

(二) 提高学生的传统文化素养

从学生的角度进行分析,在新文科视域下,中国古代文学教师融合戏曲艺术开展教学,在提高学生传统文化素养上也有着较高的应用价值。在具体的表现上,戏曲艺术与中国古代文学在内容上存在高度的一致性,做好二者的融合能够使得学生在学习古代文学知识的同时,更深入了解我国的戏曲艺术,可丰富学生的传统文化知识积累。并且融合戏曲艺术还可为学生

提供深入了解中国古代文学内涵的机会,帮助学生感知到中国古代文学以及戏曲艺术的魅力,激发学生传承传统文化的热情。与此同时,由于戏曲艺术具有较好的灵活性,融入中国古代文学可为学生提供更多应用知识的机会,可提高学生的审美能力以及艺术表现力,促进学生身心的全面发展。

结语:做好戏曲艺术与中国古代文学教学的融合,不仅提高了中国古代文学的教学质量,更可丰富学生的传统文化素养。针对部分中国古代文学教师在融入戏曲艺术教学中存在的不足之处,在新文科视域下,教师需基于戏曲艺术对于教学内容以及教学模式进行创新,更应做好戏曲艺术与中国古代文学教学融合的成果评价,为社会主义现代化建设做好高素质文科人才的培养。

参考文献:

- [1]孙红瑛.新文科视域下戏曲艺术融入中国古代文学教学的价值和路径研究[J].戏剧之家,2024(31):60-62.
 - [2]桑筱琦.古代"碧纱笼"在文学、绘画艺术与社会习俗中的多重形象探析[J].美与时代,2024(39):51-54.
 - [3]代纪兵.高中戏曲教学中如何渗透传统文化——以古代戏曲《窦娥冤》为例[J].语文教学与研究(下半月),2021(7):118-119.
 - [4]姜红岩.从叙事文学角度探寻中国古代文学发展脉络——评《中国古代叙事文学研究》[J].中国教育学刊,2021(3):后插31.
 - [5]汤军.古代文学研究及教育视域的嬗变——评《国学视野下之古代文学研究》[J].中国教育学刊,2021(10):后插27.
 - [6]陈田珺.比较视野中的中国古典戏曲"动情"说[J].古代文学理论研究,2023(2):141-161.
 - [7]丁语函,汪燕云,冯子央.数字化保护视域下戏曲古籍文本挖掘与可视化分析[J].南方文物,2024(2):275-286.
- 袁攀攀,女,1990年8月15日,汉族,云南工商学院文法学院,助教,硕士研究生,研究方向:汉语国际教育。