

产教融合模式下地方高校服装虚拟仿真设计课程的教学模式创新

周丹¹ 杨琦²

(1. 湖南女子学院 湖南长沙 41000; 2. 长沙市北雅中学 湖南长沙 410000)

摘要:在产教融合的大背景下,地方高校服装虚拟仿真设计课程的教学模式面临着前所未有的机遇与挑战。本文以地方高校服装专业为研究对象,探讨了产教融合模式下服装虚拟仿真设计课程的教学模式创新实践。通过联合行业知名企业共建服装数智化工程研究中心、成立校级现代服装产业学院、鼓励学生自主创业、加强师资培训与企业合作、以及参与传统服饰的复原与虚拟展示等举措,有效提升了课程的教学质量和学生的实践能力。本文旨在为地方高校服装专业的产教融合提供新的思路和方法,推动服装教育与产业的深度融合。

关键词:产教融合;服装虚拟仿真;教学模式创新;地方高校

一、引言

随着科技的飞速发展,服装行业正经历着数智化的变革。虚拟仿真技术作为数智化时代的重要工具,为服装设计与制作提供了全新的可能性。地方高校作为培养服装专业人才的重要基地,其教学模式也需要与时俱进,适应行业的发展需求。产教融合作为一种有效的教育模式,将教育与产业紧密结合,共同推动人才培养质量的提升。本文将以地方高校服装虚拟仿真设计课程为研究对象,探讨产教融合模式下该课程的教学模式创新实践。

二、产教融合模式下服装虚拟仿真设计课程的教学现状

在传统的服装教学模式中,理论与实践往往存在脱节现象,学生难以将所学知识应用于实际工作中。而虚拟仿真技术的引入,为服装教学提供了新的手段和方法,使学生能够在虚拟环境中进行服装设计与制作,提高了教学的互动性和趣味性。然而,目前地方高校在服装虚拟仿真设计课程的教学过程中,仍存在一些问題,如教学资源不足、师资力量薄弱、实践教学环节缺乏等。这些问題制约了课程教学效果的提升,也影响了学生的实践能力培养。

三、产教融合模式下服装虚拟仿真设计课程的教学模式创新实践

(一) 联合行业知名企业,共建服装数智化工程研究中心

为了提升服装虚拟仿真设计课程的教学水平,我们联合了湖南3家行业知名企业,已经申请打造一个集科研、教学、产业服务于一体的服装数智化湖南省工程研究中心。该中心以虚拟仿真技术为核心,结合服装行业的实际需求,开展一系列科研与教学项目。

1、科研合作

我们与企业在科研项目上进行了深度合作,共同申报了多

项省级科研项目。如2020年与湖南东方时装有限公司合作申报并获批的“校企共建时尚轻装设计创新创业教育基地”,这些项目涵盖了服装虚拟仿真技术的研发、服装设计与制作的智能化流程优化等多个方面。通过科研合作,我们不仅提升了自身的科研能力,还为课程教学提供了丰富的科研资源和实践案例。

2、教学资源共享

工程研究中心将为课程教学提供先进的虚拟仿真软件和硬件设备,使学生能够在最新的技术环境下进行学习和实践。同时,我们还邀请了企业专家来校进行讲座和交流,为学生传授行业前沿知识和实践经验。这些教学资源的共享,极大地丰富了课程内容,提高了教学的实用性和针对性。

3、产业服务支持

工程研究中心将为本土的服装企业提供专业人才输入和产业服务支持,如人体数据采集与分析、服装虚拟样衣制作等。通过产业服务,我们与企业建立了紧密的合作关系,为课程教学提供了更多的实践机会和就业渠道。

(二) 成立了校级现代服装产业学院

为了进一步深化产教融合,我们成立了校级现代服装产业学院。产业学院以服装与服饰设计课程为核心,整合了校内外部的教学资源和实践平台,形成了一个开放、共享的产教融合生态系统。

1、课程设置优化

产业学院根据服装行业的实际需求,对服装虚拟仿真设计课程的设置进行了优化。我们增加了实践教学环节的比重,使学生能够在课程中更多地接触到实际项目和实践操作。同时,我们还引入了行业标准和企业规范,使课程内容与行业需求更加紧密地结合。

2、师资队伍建设

产业学院注重师资队伍建设和培养。并要求具有丰富实践经验的行业专家作为企业导师进行指导，同时每年鼓励在岗的专任教师到企业进行挂职锻炼和实践学习。通过师资队伍的建设，我们提升了教师的教学水平和实践能力，为课程教学提供了有力的保障。

3、实践教学平台建设

产业学院积极搭建实践教学平台，为学生提供更多的实践机会。我们与多家服装企业建立了合作关系，共同建设了校外实习实训基地。同时，我们还在校内建设了服装虚拟仿真实验室，正在筹建服装数智化管理中心，为学生提供先进的实践环境和设备。

（三）鼓励学生自主创业，网上订单完成 COSPLAY 服饰的制作

为了培养学生的创新创业能力和实践能力，我们鼓励学生自主创业，并提供了相应的支持和指导。其中，网上订单完成 COSPLAY 服饰的制作是一个典型的创新创业项目。

1、项目背景

随着动漫产业的蓬勃发展，COSPLAY 文化越来越受到年轻人的喜爱。然而，传统的 COSPLAY 服饰制作方式存在成本高、周期长等问题。为了解决这个问题，我们引导学生利用虚拟仿真技术进行 COSPLAY 服饰的设计和制作。

2、项目实施

学生首先借助虚拟仿真软件进行 COSPLAY 服饰的设计、虚拟缝合和试穿，然后再进行成衣制作。在项目实施过程中，学生不仅熟练掌握了虚拟仿真技术的应用方法，还学会了如何进行市场调研、产品设计和营销推广等创业技能。

3、项目成果

有几位学生制作出了多款具有创意和实用性的 COSPLAY 服饰和配饰，并在网上获得了良好的销售业绩，实现了稳定的盈利。这个项目的成功实施，不仅提高了学生的实践能力和创新创业能力，还为他们的未来职业发展奠定了坚实的基础。

（四）鼓励教师并带领学生参加服装虚拟仿真软件初级培训师考核认证

为了提升教师和学生的虚拟仿真技术应用能力，我们积极鼓励教师并带领学生参加企业主办的服装虚拟仿真软件培训。

1、培训内容

培训内容涵盖了虚拟仿真软件的基础操作、高级功能应用、实际案例分析等多个方面。通过培训，教师和学生能够深入了解虚拟仿真技术的原理和应用方法，提高自己的技术水平和实践能力。

2、培训方式

培训方式主要采用线上与线下相结合的方式。线上培训主要通过网络平台进行远程教学和学习；线下培训则由企业安排讲师到校进行实地教学。这种培训方式既方便了师生的学习和交流，又提高了培训的针对性和实效性。

3、考核认证

为了提升师生的职业竞争力，我们鼓励教师和学生参加初级培训师考核认证。通过考核认证，师生能够获得相应的职业资格证书和培训师资格认证，为自己的职业发展增添有力的证明和保障，并实习零距离就业。

（五）带领学生参加湖湘女性服饰文化馆中传统服饰的复原与虚拟展示

为了传承和弘扬湖湘女性服饰文化，我们正带领学生参加湖湘女性服饰文化馆中传统服饰的复原与虚拟展示项目。

1、项目意义

湖湘女性服饰文化是湖南地区独特的文化遗产之一。通过传统服饰的复原与虚拟展示项目，我们能够深入挖掘和整理湖湘女性服饰的历史渊源、文化内涵和艺术特色；同时利用虚拟仿真技术进行展示和传播，让更多的人了解和欣赏湖湘女性服饰的魅力。

2、项目实施过程

在项目实施过程中，师生首先进行了大量的文献调研和实地考察工作，收集了大量的历史资料和实物样品。然后利用虚拟仿真技术进行服饰的复原设计和制作工作；最后通过虚拟展示平台进行展示和传播工作。在这个过程中，学生不仅能掌握虚拟仿真技术的应用方法；还学会了如何进行文化遗产的保护和传承工作。

3、项目成果与影响

经过师生的共同努力和付出，传统服饰在校内虚拟展示平台上的传播，将为湖湘女性服饰文化的传承和发展做出了积极的贡献。同时，这个项目也锻炼了学生的实践能力和团队协作能力，为他们未来的职业发展奠定坚实的基础。

（六）创新教学方法，完善课程考核方式

为了激发学生的学习积极性，提升他们的实践能力和就业软实力，我们在服装虚拟仿真设计课程中进行了教学方法的创新和考核方式的完善。

在教学方法上，我们进行了全面的改革。首先，充分运用现代化的教学技术手段，采用混合式教学或翻转课堂等丰富多样的教学形式，培养学生的发现问题解决问题的能力。其次，我们创设产业情境的项目教学方法。例如，我校与当地某知名企业合作，利用虚拟仿真软件进行服装面料的虚拟设计和男装的设计与开发，以及人体数据的大规模采集等项目。在项目实

施过程中,教师和企业工程师共同制定计划,组织学生学习理论知识和实践技能,并进行现场实践教学指导。这种合作方式有效培养了学生的技术技能、职业精神和创新能力。

在考核方式方面,我们也进行了创新和完善。首先,我们实行了多元化考核内容,包括实践操作考核和项目报告考核。实践操作考核主要考察学生在虚拟仿真软件中的操作熟练度和设计创意;项目报告考核则要求学生提交详细的项目报告,展示项目的设计思路、实施过程和成果。其次,我们采用过程性评价与终结性评价相结合的方式,既关注学生在学习过程中的表现和努力,也重视其最终的学习成果。此外,我们还邀请了企业专家参与课程的考核工作,从企业实际需求的角度出发,对学生的设计作品和实践能力进行评价。这种企业参与的考核方式提高了考核的实用性和针对性,也增强了学生与企业之间的沟通和联系。最后,我们建立了完善的考核反馈机制,及时将考核结果反馈给学生和教师,以便他们了解自己的不足之处并进行改进。同时,我们也鼓励学生就考核方式提出意见和建议,以便我们不断完善和优化考核方式。

四、产教融合模式下服装虚拟仿真设计课程教学模式创新的效果评估

通过产教融合模式下服装虚拟仿真设计课程教学模式的创新实践;我们取得了显著的效果和成绩。

1、教学质量得到提升

通过联合行业知名企业共建工程研究中心、成立产业学院等举措;我们丰富了课程的教学资源和实践平台;提高了教学的实用性和针对性。同时;通过优化课程设置、加强师资队伍建设和措施;我们提升了教师的教学水平和实践能力;为课程教学提供了有力的保障。这些举措有效地提升了教学质量和效果。

2、学生实践能力得到增强

通过带领学生参加企业培训和考核认证、鼓励学生自主创业、积极参与本院湖湘女性服饰文化馆中传统服饰复原等项目实践,我们有效锻炼了学生的实践能力和创新创业能力。在实践中,学生不仅掌握了虚拟仿真技术的应用方法,还学会了如何进行市场调研、产品设计和营销推广等关键技能,为自己的未来职业发展奠定了坚实的基础。此外,学生在参加湖南省大学生服装设计大赛中成绩斐然,近四年来仅成衣赛项就荣获一等奖4项、二等奖9项、三等奖12项,充分展示了他们的实践成果和才华。

3、产教融合生态得到构建

通过产教融合模式的创新实践;我们构建了一个开放、共享的产教融合生态系统。在这个系统中;学校与企业、行业之间形成了紧密的合作关系;共同推动人才培养质量的提升和产业发展的进步。这种产教融合生态的构建为地方高校的服装教育提供了新的发展路径和模式。

五、结论与展望

本文通过对产教融合模式下地方高校服装虚拟仿真设计课程的教学模式创新实践进行研究和分析;得出了以下结论:

1、产教融合模式能够有效提升服装虚拟仿真设计课程的教学质量和效果;为学生的实践能力培养和未来职业发展提供有力的支持。

2、联合行业知名企业共建工程研究中心、成立产业学院等举措能够丰富课程的教学资源和实践平台;提高教学的实用性和针对性。

3、鼓励学生自主创业、参加企业培训、参与传统服饰复原等项目实践能够锻炼学生的实践能力和创新创业能力;为自己的未来职业发展奠定坚实的基础。

展望未来,我们将继续深化产教融合模式的创新实践;进一步拓展教学资源和实践平台;加强师资队伍建设和实践教学体系建设;努力培养更多具有创新精神和实践能力的服装专业人才,为服装行业的数智化发展做出更大的贡献。同时,我们也将积极关注行业发展趋势和市场需求变化;不断调整和优化课程设置和教学内容;保持与地方高校服装教育的领先地位和竞争优势。

参考文献:

[1]吴志宏.情境性学习在机械类专业教学中的应用与实践[J].模具制造,2024.

[2]黄小元.五育并举视域下地方民办高校艺术专业人才培养路径探究[J].湖南教育(D版),2024.

周丹,1977.06.22,女,汉,硕士研究生,讲师,研究方向:服装虚拟仿真设计。

杨琦(1979年7月20日),男,汉族,大学本科(理学学士),中学一级教师,地理教学和教育管理。

基金项目:

1.本文为2021年湖南省普通高等学校教学改革研究项目“应用型高校服装设计虚拟仿真课程教学研究”的研究成果,项目编号:HNJG-2021-1185。

2.本文为2023年湖南省普通高等学校精品在线开放课程项目的系列论文。