

1+X 证书制度下课证融通实施的现实困境与解决路径——以学前教育钢琴教学为例

李宇涵

(长沙师范学院 湖南长沙 410100)

摘要: 为培养更多高素质技术技能人才,2019年4月,教育部启动了“1+X”证书制度试点工作。该制度是深化教育领域综合改革的重要举措,其旨在通过提升学生专业能力和职业素养,推进人才培养模式改革,实现学历证书与职业技能等级证书的融通。在1+X证书制度试点工作中,学前教育专业应充分发挥自身优势,坚持课证融通的原则,探索1+X证书制度下的钢琴教学策略,从而培养出更多高素质的应用型人才。

关键词: 1+X证书制度;课证融通;现实困境

引言: 2019年教育部在《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案的通知》(教高函〔2019〕11号)中指出,“要将职业技能等级证书纳入专业教学标准和人才培养方案,完善学历证书与职业技能等级证书有机衔接的运行机制,以实施1+X证书制度试点为契机,进一步推进职业教育教学改革,不断提高人才培养质量。”可见,1+X证书制度是推动职业教育改革的重要举措,是新时代职业教育改革的必然选择。因此,在1+X证书制度下对专业课程与职业技能等级证书进行有机融合是深化校企合作、产教融合的重要举措。

一、1+X证书制度

1+X证书制度是国家职业教育改革的重大制度创新,是深化产教融合、校企合作的有效途径,是实现学历证书与职业技能等级证书融通的重要举措。1+X证书制度是对传统的学历证书进行升级改造,将其与职业技能等级证书有机融合,使其成为具有同等效力的教育培训载体。1+X证书制度下的教学改革和课程建设,不仅能够更好地培养高素质技术技能人才,也能够推动学历证书和职业技能等级证书实现相互融通,从而进一步提高职业教育的适应性^[1]。

二、1+X证书制度下课证融通实施的重要性

随着社会经济的不断发展,市场对于技能型人才的需求日益迫切,高职院校作为人才培养的主要场所,理应紧跟社会经济发展的步伐,不断地对专业设置进行调整和完善,更好地为社会培养出高质量的技能型人才。在1+X证书制度下,将专业课程与职业技能等级证书进行有机融合,不仅可以完善高职院校

的教学体系,而且可以让学生在完成职业技能等级证书课程学习后,取得与该职业资格等级相关的职业技能证书。因此,高职院校应当积极探索1+X证书制度下的课证融通实施路径,全面提升人才培养质量,为社会输送更多高素质技能人才。

三、1+X证书制度下课证融通实施的现实困境

(一)教育观念不统一,教学目标不明确

教育部《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》提出:“建立以行业规范为基础,并与专业课程、人才培训计划相结合”的做法。而目前,随着1+X证书的实施,我国高校的师资队伍建设面临着新的挑战。在教学过程中,教师不仅要重视专业技术水平认证,更要重视教学效果的提高;同时,也不能把“技术水平”当作衡量学生素质的唯一依据。这就导致教师无法明确培养学生哪些能力,如何培养这些能力。这种现象会影响教师开展课程教学,降低课堂教学质量和效果^[2]。

(二)人才培养方案不统一,课程教学资源缺乏

在1+X证书制度实行以前,专业的人才培养方案多由各高校自主制定,在此基础上,各高校可以根据自身特点与特色对人才培养方案进行调整,但不能完全按照统一的方案进行人才培养,由于各院校在培养目标、专业方向和课程设置等方面存在差异,使得课程资源的利用率很难得到保障。目前,我国高等院校普遍存在着“重理论轻实践”的现象,无法适应“双证合一”的要求。要想解决上述问题,就需要在全国范围内对教育行政机关进行全面的规划,制定出一个统一的学前教育钢琴

教学人才培训计划和课程教学资源库,使各高校能充分利用国家和地方资源来开展课证融通教学。

(三) 教师队伍不稳定, 师资水平有待提高

一是师资队伍不稳定。1+X 证书制度是一种新型的培训制度,在培养的时候,对教师质量要求很高,所以一些高校在引入教师人才时候没有充分的考量,造成了师资队伍结构不稳定。二是,双师型教师队伍建设需要加强。以学前教育钢琴教学来说,尽管现在大多数的中小学都配备了钢琴教师,但这些钢琴教师大都是师范类院校毕业的学生,本身就具备一定的钢琴水平和教学经验,再加上“X”认证的条件对教师的需求比较低,所以许多学校并没有培养他们的专业能力,造成他们对教材和教学方法的掌握不准确,这也导致了 1+X 证书制度下的“X”证书标准无法得到很好地落实。

(四) 教学内容和教材更新慢, 教学方法落后

由于受到传统教学方式的影响,学前教育专业学生在进行钢琴教学时,主要还是采取“以教师为核心”的教学方式,也就是教师在课堂上讲解,而学生们在完成了学院举办的钢琴基本功测试之后,在钢琴课上仍然是以模仿为主要手段,没有对钢琴的演奏技能和演奏进行系统性、综合性的研究,难以获得“X”认证。另外,在实际的教育过程中,因受到教科书、教学环境等因素的制约,难以将“X”认证的有关规定与实际操作结合起来。这就导致了“重理论轻实践”、“重结果轻过程”的状况,不利于学生钢琴技能水平和综合能力的提升^[3]。

(五) 校企合作机制不健全, 合作深度不够

在“1+X”证书制度下,高职院校和培训机构合作的目的是共同培养高素质技术技能人才,然而现实存在着“校热、企业凉”的局面。在这种情况下,无论是培训机构还是高校都很难充分挖掘校企合作的内在潜力,无法开展深度的协作,从而实现高效的整合。究其原因,一是国家尚未颁布有关职业教育的法律法规,高职院校与培训机构的协作缺少规范化、指导性的文件,致使协作体制不完善;二是高职院校对培训机构与企业的认识定位出现了误区,使其无法充分利用自己的专业技术能力;三是高职院校与培训机构的合作没有形成长效机制。究其原因,是因为目前的学校与企业还没有建立起完善的、深入的教育合作机制,导致高职院校无法更好地服务社会和学生。

四、1+X 证书制度下课证融通实施解决路径

(一) 以就业为导向, 明确教学目标

“1+X”证书制度中,职业技能等级证书是对学生的专业知识和技能水平进行评价的依据,是学生就业和职业发展的“敲门砖”。因此,学前教育专业在开展钢琴教学时,应以就业为导向,明确教学目标。以钢琴演奏职业技能等级证书为例,其具体目标包括:一是能够在幼儿园、社区等地进行钢琴表演,具备一定的钢琴演奏技能;二是能够在校园文化活动、社区文化活动等场合进行钢琴演奏,具备一定的舞台表演能力;三是能够在幼儿园、社区等地开展音乐教育活动,具备一定的音乐教学能力;四是能够在校外各类演出活动中担任钢琴伴奏,具备一定的艺术鉴赏能力;五是能够在各类文艺活动中进行钢琴伴奏,具备一定的艺术表演能力。在钢琴演奏职业技能等级证书的教学中,教师应明确教学目标,通过理论知识与技能训练相结合的方式,培养学生掌握钢琴演奏技能。此外,教师还应将所学知识运用到实践当中,如开展校园文化活动时的演奏指导、社区文化活动时的指导与演奏等。只有实现课证融通才能培养出更多高素质的应用型人才。

(二) 优化课程体系, 调整人才培养方案

1+X 证书制度下,需要对学前教育专业的课程体系进行调整,以适应“X”证书制度下的要求。首先,根据相关规定,将钢琴演奏作为学前教育专业学生的核心课程之一。因此,学校应通过调整教学方案,将钢琴演奏与职业技能等级证书相融合。其次,学校还应根据职业技能等级证书的要求,对课程体系进行优化,以满足新的教学要求。例如,针对钢琴演奏能力考核较难的问题,学校可以通过将钢琴演奏与幼儿歌曲演唱相融合的方式进行教学。此外,学校还应注重培养学生的创新能力。在 1+X 证书制度下,学生不仅要通过钢琴演奏能力考核取得证书,还应具备创新能力。因此,学校应鼓励学生参与创新创业项目活动。例如在钢琴演奏考核时增加弹唱环节;在专业技能考核时增加文化知识考查;在钢琴考级中增加钢琴曲目和文化知识考查等。通过这些措施来实现 1+X 证书制度下课证融通^[4]。

(三) 提升教师素质, 建设“双师型”教师团队

1+X 证书制度要求教师不仅要具备专业的理论知识,更要具备一定的实践技能,这就需要教师不断提升自身的素质。因此,在 1+X 证书制度下,建设一支“双师型”教师团队是课程

与职业技能等级证书融通实施的关键。在音乐表演专业中,“双师型”教师团队的建设主要是由学院领导牵头,通过邀请行业专家和一线教师进行培训、指导等方式,不断提升专业教师的实践技能。同时,还可以鼓励教师积极参与社会实践和技能比赛活动,提高其参与专业教学、课程建设以及课程开发的能力。学院要对这支“双师型”教师团队进行科学的管理与规划,建立相应的奖惩制度和考核体系。教师要有敬业精神和奉献精神,不能只想着完成教学任务而不关心学生成长。此外,还要培养出一批“双师型”教师团队中的骨干成员,让他们发挥带头作用,带动其他成员共同进步。总之,在1+X证书制度下开展钢琴教学时,教师应从“双师型”教师团队建设入手,通过强化理论知识和实践技能来提升自身的专业素养和实践能力。只有这样,才能保证学生在获得证书之后能够尽快适应社会需求,从而实现职业教育与终身学习的融合。

(四) 开发优质教材,创新教学方式

1+X证书制度下的钢琴教学应坚持课证融通的原则,在教师指导下,开发优质教材,创新教学方式。1+X证书制度下的钢琴教学应以“1”为基础,以“X”为载体,充分利用“1”所具有的独特优势,将其与专业学习相结合。在钢琴教学过程中,教师应注重因材施教,根据学生的学习基础、学习能力以及兴趣爱好等因素,选择合适的教材和教法。在此基础上,教师还应充分发挥自身作用,运用信息化手段引导学生自主学习、合作学习、探究学习等。1+X证书制度下的钢琴教学还应充分利用现代化教学手段。教师在课前要精心备课,根据教材内容和学生的实际情况设计教学环节和教学内容。在课堂上,教师应充分利用现代化教学手段和多媒体设备提高学生学习的积极性和主动性。同时,教师应创新教学方式和方法,采取灵活多样、生动活泼的方式进行钢琴课堂教学。例如:教师可以采用情景式、互动式、探究式等多种教学方式增强课堂趣味性;还可以将课程内容与音乐舞蹈等艺术形式相结合来丰富课堂内容;还可以利用网络平台建立微课来丰富钢琴课程内容^[5]。

(五) 以校企合作为依托,共建实训基地

在钢琴教学中,学生掌握的技能必须在相应的情境中才能运用,但当前很多院校的钢琴教学都是独立进行,与真实的工作场景有所脱节。要解决这一问题,学校必须与企业展开合作,共建实训基地,为学生提供良好的学习环境。在学校与企业共

建实训基地时,要以市场需求为导向,保证实训基地的开放性、灵活性和实用性。除此之外,还应定期组织学生前往实训基地进行实践教学。在学生实习过程中,教师应该及时了解企业对钢琴岗位技能人才的要求,以此为依据为学生安排实习任务。通过实践教学,学生能够加深对专业技能知识的理解与掌握,提高其实践能力。此外,教师还应注重对学生综合素质的培养与提升,结合企业需求与社会需求对学生进行再教育。通过校企合作共建实训基地,能够实现资源共享、优势互补和互利共赢。

总结:“1+X证书制度”是一种教育改革的尝试,它的实施有利于深化职业教育教学改革,提高学生的职业技能和就业创业能力,提升人才培养质量。1+X证书制度下,课证融通面临的现实困境与解决路径需要学校、教师和学生共同努力。学校应发挥主导作用,以1+X证书制度为契机,提高教师专业技能水平;教师要转变教育观念,探索“1+X证书制度”人才培养模式,学生要积极参加培训,提升专业技能水平,只有多方共同努力,才能使1+X证书制度顺利实施。

参考文献:

- [1]彭胜喜。“1+X”证书制度下的高职院校电子信息专业“课证融通”的路径研究[J].山西青年,2024,(18):175-177.
- [2]陈汐平,汤明清。1+X证书制度下课证融通的价值意蕴、实施现状和推进策略[J].职教通讯,2024,(04):55-61.
- [3]贺丽娟。“1+X”证书制度下课证融通人才培养模式的研究与探索——以数字媒体技术专业为例[J].公关世界,2024,(03):106-108.
- [4]成焱霞。高职院校1+X证书制度的课证融通策略研究[J].淮南职业技术学院学报,2024,24(01):76-78.
- [5]李阔。1+X证书制度下课证融通实施的现实困境与解决路径[J].机械职业教育,2023,(09):23-26.

本论文为湖南省普通高等学校教学改革研究项目“1+X证书制度”背景下应用型本科学前专业钢琴课程课证融通路径研究(编号:HNJG-20231476)阶段性成果

作者简介:

李宇涵(1981.10),女,汉族,湖南师范大学硕士,钢琴专任教师,副教授,研究方向:音乐教育/音乐文化