

基于 OBE 教育理念的艺术设计基础课程教学模式研究

胡亚

(安庆师范大学美术学院 安徽安庆 246003)

摘要:随着高校艺术教育改革的不断深化,传统的教学模式已难以适应新时代人才培养的需求,亟需探索新型教学模式。在艺术设计基础课程教学中,成果导向教育(OBE)理念逐渐成为教育教学改革的重要指导思想。通过将 OBE 理念融入艺术设计基础课程教学实践,既能激发学生的创新思维 and 实践能力,又能有效提升教学质量。因此,深入研究基于 OBE 教育理念的艺术设计基础课程教学模式,对于推动课程改革创新、培养高素质艺术设计人才具有重要的现实意义和应用价值。

关键词: OBE 教育理念; 艺术设计基础课程; 教学模式

成果导向教育(OBE)理念起源于 20 世纪 80 年代末期,由美国学者提出,强调以学习成果为导向,注重学生在教育过程中获得的实际能力和素养。这一理念以“学生中心、成果导向、持续改进”为核心,要求在教育教学中明确预期学习成果,并据此倒推课程设计、教学实施和评价方式。OBE 理念突破了传统的“以教为主”模式,转向“以学为主”的教育思维,重视学生在学习过程中的主体地位和实际收获。将这一先进理念应用于艺术设计基础课程教学实践中,有助于构建科学合理的教学体系,提升人才培养质量。

1. 艺术设计基础课程的教学现状

当前艺术设计基础课程教学仍普遍存在着重理论轻实践的倾向,课堂教学以教师讲授为主导,学生被动接受知识的现象较为普遍。教学内容方面,过分强调基础理论和技能训练,与实际应用脱节,难以激发学生的学习兴趣 and 创造潜能。在教学方法上,传统的灌输式教学模式占主导地位,缺乏互动性和启发性,导致课堂教学效果欠佳。教学评价体系也相对单一,过分注重期末考试成绩,忽视了学生在学习过程中的能力培养和素质提升,难以全面客观地评估学生的实际学习成果^[1]。

在课程设置和教学资源配置上,艺术设计基础课程往往存在着与专业发展需求脱节的问题。教学内容更新滞后,难以及时反映行业发展前沿和市场需求变化。师资队伍结构不够合理,具有实践经验的“双师型”教师较为缺乏,影响了教学质量的提升。教学设施和实践条件相对滞后,难以满足学生实践创新能力培养的需要。同时,校企合作深度不够,产教融合机制尚未完全建立,致使学生所学知识与实际工作需求之间存在较大差距,影响了人才培养的针对性和有效性。

2. 基于 OBE 理念的艺术设计基础课程教学目标设计

2.1 艺术设计基础知识与技能目标的制定

在 OBE 理念指导下,艺术设计基础课程的知识与技能目标制定需紧密结合学生未来职业发展需求。基础知识目标包括掌握艺术设计的基本原理、色彩理论、构成规律及设计美学基础等核心内容,着重培养学生对设计要素的深入理解 and 应用能力。具体而言,在色彩理论方面,要求学生准确把握色彩的基本属性、情感表现及应用规律;在构成理论层面,需深入理解点线面的组织原则、空间构成方式及视觉传达效果;在设计美学方面,强调对设计形式法则、艺术风格流派及审美原理的系统认知。技能目标则强调手绘表现、数字软件应用、材料工艺运用等专业技能的掌握程度,确保学生具备扎实的设计基本功。通过明确的知识结构体系和技能要求标准,让学生在学习过程中建立起系统的专业认知框架。

基于成果导向的目标设定更加注重知识技能的实际运用效果,将抽象的理论知识转化为具体的能力指标^[2]。在手绘技能方面,要求学生能够熟练运用各类绘画工具进行创意表现,准确

把握透视关系和空间结构;在数字技术应用方面,强调对主流设计软件的操作能力,包括图形创作、版式编排、三维建模等专业技能的掌握;在材料工艺层面,注重对传统与现代工艺的理解与应用,使学生能够根据设计需求选择合适的材料和加工方式。同时,知识技能目标的制定还需考虑层次性和递进性,从基础认知到综合应用,从简单技能到复杂操作,逐步提升学习难度和要求水平。这种目标设定方式能够有效指导教学实践,通过清晰的评价标准和考核方式,确保每个学习阶段都能达到预期的学习成果,为学生未来的职业发展奠定坚实基础。

2.2 创新思维与审美能力目标的构建

基于 OBE 理念构建创新思维与审美能力目标时,需着重培养学生的发散性思维和审美鉴赏能力。在创新思维方面,目标指向学生对设计问题的多维度思考能力,引导学生突破思维定式,善于从不同角度发现和解决设计问题。具体表现为能够运用类比、联想、移植等创新思维方法进行设计创作,善于捕捉生活中的设计灵感,并将其转化为独特的设计语言。在创意表达上,要求学生能够打破传统表现手法的局限,探索新颖的艺术形式 and 表现技法,形成独特的设计风格。同时,创新思维目标还包括培养学生的批判性思维能力,使其能够对现有设计方案进行合理质疑 and 改进,提出富有创意的解决方案。

在审美能力目标构建方面,重点关注学生对艺术设计作品的鉴赏能力和审美判断力的培养。要求学生能够准确把握艺术设计作品中的美学原理,深入理解不同时期、不同流派的艺术风格特征,形成正确的审美价值取向。在审美认知层面,强调对设计作品的形式美感、意境美感、人文内涵的深入理解与感悟。培养学生对色彩搭配的敏锐度,对造型结构的准确把握,以及对空间组织的整体观念。同时,审美能力目标还包括对当代设计趋势的感知力,使学生能够准确把握时代审美特征,理解不同文化背景下的审美取向,在设计创作中展现时代特色 and 文化内涵。通过系统的审美教育,引导学生建立个人审美判断标准,提升艺术修养,形成独特的设计品位 and 鉴赏能力,最终达到在设计实践中融入个性化审美表达的能力目标。

2.3 实践应用与职业素养目标的确立

在 OBE 理念指导下,实践应用与职业素养目标的确立需着重关注学生的实战能力和职业品质培养。在实践应用方面,目标指向学生对专业知识的实际运用能力,强调设计方案的可行性和实用价值。具体而言,要求学生能够准确把握市场需求,合理运用设计资源,高效完成从创意构思到方案落地的全过程。在项目实践中,着重培养学生的问题解决能力,使其能够灵活应对设计过程中遇到的各种挑战,并在实践中积累项目经验。同时,实践应用目标还包括对设计成本控制、生产工艺流程、市场推广策略等实务知识的掌握,确保学生具备完整的设计项目执行能力。

职业素养目标的确立则聚焦于学生的专业态度和职业操守的养成。重点培养学生的责任意识、团队协作精神和职业道德修养。在工作态度方面,强调严谨认真、精益求精的设计作风,培养学生对设计细节的敏锐度和执着追求。在团队协作层面,注重培养学生的沟通表达能力,使其能够有效进行设计方案的阐述和交流,善于听取各方意见并作出合理调整。职业道德方面,着重培养学生的知识产权意识、诚信意识和环保意识,引导学生树立正确的设计价值观^[5]。通过系统的职业素养培养,使学生形成良好的职业习惯,建立起专业的职业形象,为未来职业发展打下坚实基础。这些目标的确立将有效指导教学实践,确保学生在掌握专业技能的同时,也能够具备优秀的职业品质和职业操守。

3. OBE 理念下艺术设计基础课程教学模式创新

3.1 任务驱动式教学模式的构建策略

在 OBE 理念指导下,任务驱动式教学模式的构建需围绕实际设计项目展开,通过精心设计的教学任务激发学生学习积极性。教学任务的设计应贴近实际工作场景,将课程内容分解为若干个具有挑战性的设计任务,由浅入深地引导学生完成学习目标。在任务设置上,注重将理论知识与实践操作有机结合,如将色彩理论学习融入品牌标志设计任务中,将构成原理应用于产品包装设计项目中。每个任务都设定明确的考核标准和完成时限,引导学生在规定时间内高质量完成设计作品。通过任务的层层递进,帮助学生逐步掌握设计要领,提升专业技能。

在具体实施策略上,任务驱动式教学模式强调以学生为中心的互动教学方式。教师需根据任务难度和学生特点,采取分组协作、个别指导等灵活多样的教学方法。在任务执行过程中,通过设置阶段性检查点,及时发现并解决学生在设计过程中遇到的问题。同时,建立任务评价反馈机制,采用师生互评、小组互评等多元评价方式,引导学生从不同角度分析和改进设计方案。在每个任务完成后,组织作品展示与点评环节,鼓励学生相互学习,取长补短。通过系统化的任务驱动教学设计,让学生在完成实际设计项目的过程中,真正掌握专业知识和技能,培养独立思考和创新能力,为未来职业发展打下坚实基础。

3.2 案例分析式教学模式的优化策略

在 OBE 理念指导下,案例分析式教学模式的优化需注重案例的选择与应用方法的创新。优质案例的遴选应立足于艺术设计领域的经典作品和前沿设计实践,涵盖国内外优秀设计师的代表性作品和知名设计机构的成功项目。案例内容需紧密结合课程教学目标,突出设计理念、创作思路、技术运用等关键要素。在案例分析过程中,采用多维度解析方法,从设计构思、视觉表现、技术实现、市场效果等不同角度深入剖析设计作品的创作过程和成功经验。通过系统化的案例分析,引导学生深入理解设计原理的实际应用,把握设计创作的规律和方法^[9]。

在教学实施层面,案例分析式教学模式强调互动性和启发性。教师需精心设计案例讨论环节,通过提出开放性问题,引导学生对案例进行深入思考和探讨。在课堂教学中,采用小组讨论、角色扮演等多样化教学方法,让学生站在不同立场分析设计案例,培养多角度思考问题的能力。同时,鼓励学生结合案例开展设计实践,通过模仿、改进、创新等方式,将案例中的优秀经验转化为自身的设计能力。建立案例分析评价体系,从理解深度、分析角度、创新思维等方面对学生的案例分析能力进行综合评估。

3.3 工作室制教学模式的实施策略

在 OBE 理念指导下,工作室制教学模式的实施需营造真实的设计工作环境,模拟专业设计机构的运作模式。工作室的组建应以项目为导向,根据不同设计领域设置专业分工,如品牌设计工作室、产品设计工作室、数字媒体工作室等特色工作室。

在空间布局上,配备专业的设计设备和工具,创造良好的创作氛围。工作室运行机制采用导师负责制,由具有丰富实践经验的教师担任工作室主持人,负责项目统筹和指导。通过引入实际设计项目,让学生在真实的工作环境中体验设计流程,培养专业能力和职业素养。

在教学实施层面,工作室制教学模式强调项目实战和团队协作。根据项目需求组建设计团队,明确分工,制定工作计划和时间节点。在项目执行过程中,通过定期的工作汇报和方案研讨,培养学生的沟通表达能力和团队协作意识。工作室还需建立完善的项目管理制度,包括项目立项、过程监控、成果验收等环节,使学生熟悉设计项目的完整流程。同时,注重与企业的深度合作,邀请业界专家参与项目指导和评价,提升作品的市场价值。通过工作室制教学模式的实施,将课堂教学与设计实践紧密结合,可以有效增强学生的创新意识和提高他们的专业实践能力,为走上社会打下坚实的基础。

3.4 模块化教学模式的创新策略

在 OBE 理念指导下,模块化教学模式的创新策略需围绕课程内容的科学划分和模块间的有机衔接展开。根据艺术设计基础课程的特点,将教学内容划分为基础理论模块、技能训练模块、创意实践模块和综合应用模块等相互关联的教学单元。每个模块都设定明确的学习目标和考核标准,并根据学生的认知规律和能力特点,合理安排教学内容的难度梯度。模块内部采用灵活的教学方式,将理论讲授、技能训练、案例分析、项目实践等多种教学方法有机结合,确保教学效果。

在具体实施过程中,模块化教学模式强调因材施教和个性化学习。针对不同基础和兴趣的学生,设置基础型、提高型和拓展型三个层次的学习内容,让学生根据自身情况选择适合的学习路径^[5]。在教学组织上,采用弹性学分制和学习进度控制,使学生能够根据个人学习能力合理安排学习进度。建立模块学习评价体系,教师可以通过过程性评价和总结性评价相结合的方式全面考核学生的学习效果。在教学资源建设方面,开发线上学习资源库,整合优质教学资源,为学生提供丰富的自主学习材料。通过模块化教学模式的创新应用,既保证了教学的系统性和完整性,又满足了学生个性化发展的需求,有效提升了教学质量和学习效果。

结束语

基于 OBE 理念的艺术设计基础课程改革是教学发展的必然趋势,通过科学制定教学目标、创新教学模式,能够有效提升教学质量和人才培养水平。随着教育理念的不断更新和社会需求的持续变化,艺术设计基础课程将更加注重学习成果导向,为设计教育的持续发展提供新的动力。

参考文献:

- [1]李雨洁.新一代信息技术背景下高职艺术设计专业基础课程教学模式改革与探索[J].山西青年,2024,(19):109-111.
- [2]曹天彦.新文科视域下艺术设计基础课程的教学探索与实践[J].大观,2024,(06):147-149.
- [3]鲁志伟.高职艺术设计类专业艺术基础课程的教学改革研究[J].大观,2024,(04):159-161.
- [4]郭嘉宝.艺术设计专业基础课程教学改革研究与实践[J].化纤与纺织技术,2023,52(07):194-196.
- [5]周晓宏.艺术设计基础课程的混合式教学改革研究[J].美术文献,2021,(11):108-109.

作者简介:

作者简介:姓名:胡亚(1974年10月-),性别:女,民族:汉,籍贯:安徽安庆,单位:安庆师范大学,职称:讲师,学历:研究生,研究方向:平面设计、产品设计。