

专业认证视角下儿童文学课程的教学设计与心流体验的关系研究

周健

(汉江师范学院 湖北十堰 442000)

摘要:本研究从专业认证视角出发,探讨了儿童文学课程的课堂设计和学生的心流体验之间的关系。通过对当前我国儿童文学课程教学实践中存在的问题进行分析,指出当前高校在儿童文学课程教学中存在的问题。儿童文学课是一门趣味性强、互动性强、实践性强的课程,合理的教学设计能在激发学生的兴趣,发展学生的主观能动性的同时提高学生的文学素养和阅读能力。学生的兴趣和主动性正是心流体验的呈现形式。因此,如何来进行有效的教学设计,在激发学生主观能动性的同时,能提高学生的阅读能力和文学素养,从而达到专业认证的要求是本文要探讨的关键。

关键词:专业认证视角;儿童文学课程;教学设计;心流体验;关系研究

引言:

新时代下的儿童文学课程,不仅要注重知识的传输,而且也要重视学生的学习体验。心流体验是一种高度专注的思想行为,可以视为对学生学习动机和有效性进行研究的重要视角。本文在专业认证视角下,探讨儿童文学课程的教学设计与心流体验的关系。在此基础上,从课程内容、教学方法、教学评价等方面进行了系统的研究,以期为我国儿童文学教学改革探索出一条新思路。

一、儿童文学课程与心流体验的概念

(一) 儿童文学课程的概念

儿童文学指的是适合于各个年龄段儿童的心理特点、审美要求和接受能力的,有助于他们健康成长的文学。儿童文学课程是在高等学校针对中文专业、小学教育专业、学前教育专业开设的一门专业课程,旨在培养未来幼儿园、小学、初中教师的文学素养和阅读鉴赏、创编能力。课程内容包括儿童文学基本理论、中外儿童文学发展史以及儿童诗歌、儿童故事、童话、寓言、小说、散文、戏剧等文体知识。教学目标方面,该课程旨在帮助学生掌握必备的儿童文学基本理论知识,理清儿童文学发展的基本脉络,了解重要的儿童文学作家、作品,熟悉幼儿园、小学、初中语文课本中的儿童文学作品,提高学生对儿童文学作品的分析能力和鉴赏水平,培养学生创编儿童文学作品的的能力,提升学生的阅读指导和学科教学能力,为学生将来从事教育工作奠定坚实的基础。

(二) 心流体验的概念

心流体验的经历是一种完全地沉浸在一种活动之中,忘记了时间的流逝以及自我意识的消失。这种心流体验的特征是:专注,挑战与技巧的平衡,失去自我意识,获益和成就感。在这种情况下,当接收到符合设定的目标的反馈,精力就会不断涌入,不再需要担忧,也不需要对自己的能力产生怀疑,就可以维持清醒的头脑^[1]。这种积极的回应,就是将注意力集中在自身上,使自身与周围环境协调一致。在儿童文学课程中,教学设计要注意教学的情感因素,激发学生的兴趣,使学生在阅读与创作中获得乐趣的同时能提高能力。

二、儿童文学课程的价值

儿童文学课程能扩大学生的儿童文学知识面和阅读面,积累一定的阅读量,提升学生的儿童文学素养,为职业素养的形成打下人文素养基础。通过知识学习、能力提升与品德养成相结合的方式,该课程能在学生掌握一定的自然科学和人文社会科学知识,系统的了解小学语文学科知识、培养执教能力、班级管理能力和综合育人能力和沟通合作能力等方面发挥较为重要的作用。

儿童文学的课程包括儿歌、童话、寓言、故事、戏剧、电影等各种适儿童文学的丰富内容和多样的表达方式,为学生的

学习提供了更为广阔的空间。教师在将儿童文学构建为具有清晰教育目标的课程中,首要考虑的是探究能给学生带来哪些核心体验。第一,儿童文学作品能丰富学生的生活体验,拓宽学生的认识视野。在早年的童谣、神话故事里,不但包含了儿童的种种人生经历,而且还包含了对山水、人文、历史文化、社会时事等的种种描述。各种类型的文学作品为学生的学习创造了广阔的空间。要把文学中高度浓缩的文字内容转换成学生的认识、情绪、想象等各方面的动力源泉,教师就要重视学生的肢体参与和内心感受。儿童文学课程教学设计要调动学生的积极性和参与度,这就要求教师要结合不同的儿童文学体裁和内容设计不同的教学实践活动,极大的调动学生的积极性和内驱力。

三、当前儿童文学课程教学的不足

(一) 课程认识存在误区

对儿童文学课程整体认识的误区。提到儿童文学,大部分人的意识里认为这是一门小儿科的课程,讲的都是小孩子的事情,虽然有趣,但是太过浅显,研究价值有限。而事实上,儿童文学作品有很多是有着深刻的道理和文学价值的。如图画书《活了一百万次的猫》,虽然是一本图画书,但是作品揭示的主题却是关于生命的意义、爱与自我的,这是有的成人都不一定能领悟的人生大道理,这就需要教师带着学生去解读,去领悟。再如《安徒生童话》,安徒生自己都说他的作品适合 0-99 岁的人阅读,这又怎么能说明儿童文学的幼稚和浅显呢。

对具体文体认识的误区,如绘本。绘本,在业界也被称为图画书。捷克教育家夸美纽斯于 1658 年发表《世界图解》,被视为最早的一部配有图画的幼儿书籍,风靡欧洲达二百多年之久,是欧洲历史上最早有图画的儿童书籍^[2]。在实际的儿童文学课程教学中,大部分学生认为绘本的阅读对象仅仅是低龄儿童,而且内容比较浅显,没有太大的阅读价值,这是一种误解。事实上,绘本的教学不仅可以很好的激发学生的学习兴趣,还可以在学生的思维能力、观察能力、语言表达能力、阅读兴趣等多个方面得到锻炼。关键是教师要选择深浅事宜,符合教学对象的作品,让学生从中体验到乐趣,甚至还可以启发学生发挥自己的创造力和想象力,动手创作手绘的图画书。当学生看到自己辛苦付出后的作品,成就感就油然而生,这就能进一步调动学生学习的积极性和兴趣。

(二) 理论与实践脱节

目前,在儿童文学课程教学中也普遍存在重理论轻实践的状况。教师在课堂上侧重于对儿童文学基本理论和各类文体的概念、特点、分类的讲解,主要是老师讲学生听,形式比较单一,很难调动学生的积极性。对学生来说,课程内容过于深奥,难以理解。所以,我们要转变观念,以学生为主体,在老师讲解的基础上,要让学生能更好地参与其中。所以我们可以通

学生上台讲作品、学生自己创编、学生讲故事比赛、学生自制图画书、学生排演儿童剧等一系列的实践活动来检验学生的学习效果,同时还能让学生在实践过程中进一步培养创造力、合作探究能力,责任意识等,这些丰富的活动可以极大程度上调到学生的积极性和参与度,使理论知识与实践有机结合,真正达成教学目标,为社会输送有用的人才。

四、专业认证视角下儿童文学课程的教学设计与心流体验的关系

(一) 探索丰富的教学方法

(1) 重视朗读,品味童诗深远的意蕴

儿童文学是一门趣味盎然的艺术。在《童氏》中,儿童的“童心”更加集中和突出。这也是童诗与成人诗的不同之处。在讲授儿童诗歌的时候,教师应以阅读为首要任务——朗读、朗读、再朗读。大声朗读也是一种教授阅读的方式。教师可以示范,将自己对诗词的感悟通过朗诵传达到学生的耳中。通过聆听教师的话语、观察老师的面部、身体动作,可以更好地帮助学生了解诗歌,进一步,我们可以让学生在朗读、朗诵中去感受诗歌中表达的情感,在大声的朗读中,学生就进入到了一种注意力集中的全神贯注的状态,心流的体验自然形成。诗歌阅读的目标就是要感悟情感,品味神韵。就拿《繁星(七一)》来说,让学生在进入情景,发挥想象力,有了一定的阅读体验以后,指导学生将注意力集中在具有同样结构的句子上,同时,在阅读的过程中,去体会破折号所蕴含的悠长的思想,去理解作者对母亲的不舍^[3]。

(2) 联系生活,体会童话美好的形象

在儿童文学教学中,童话是一个非常重要的内容,其能在全球广为流传,并为一代一代所钟爱,跨越了各种语言文化的界限,表现出了一种人类共同的情感,而这些情感是有实际价值的。在学习童话时,既要体验童话中的丰厚想象力,又要用神奇的想象力去体验角色,引领学生去追寻真、善、美。心流体验是学生将自身都倾注到一件事情上时所引起的特殊情感感受。要让学生产生心流体验,就要充分重视他们的学习兴趣,给他们创造充满挑战性和成就感的经历。比如:在讲《海的女儿》时,我们可以带着学生探讨一个问题,海的女儿的结局是不是悲剧?有兴趣的问题自然能激发学生的积极思考。大部分学生会说是悲剧,但是我们要一步一步引导美人鱼的一言一行,就会发现,美人鱼化为泡沫是为了灵魂的永恒,她是要把爱与微笑带给人类的,她宁愿自己化为泡沫也不愿伤害王子,也正体现出了这个形象的真善美的一面。这样理解,就能把学生引向深入的、真正的走进文本,走进作品。在这种探讨中,作者打破了文学与生活之间的屏障,深化了对文学思想的认识。

(二) 教学目标的明确性与挑战性

儿童文学课程打破了简单的课堂教学模式,高效使用校内外时间、空间和各种教育资源,以明确且具有挑战性的方法,将其与教学指导有机地融合在一起,激发学生的兴趣,养成学生的学习习惯,提高学生的观察、思考等能力。如此,才能对所阅读内容作出理性推理,从而提高学生自身的感知、理解、表现等。在课堂上,设置明确而富有挑战性的目标,是学生心流体验的一个重要方法。

首先,明确的目标可以帮助学生清楚地知道他们要去做的事情。儿童文学教学要从认识作品、发展分析能力、情感体验三个层次入手。情感体验是一种深刻而愉快的感觉,而达到这种和谐的方法之一就是教师的教学目标。明确并具有挑战性,让学生理解所学内容,并让学生感到适当的挑战性,激发学生探究与创新的欲望。例如:在《格林童话》这一课时,在教学过程中,教师可以将主题与人物性格以及作品所蕴含的文化内涵相融合。目标的明确性,学生就可以集中精力在学习上,而不会觉得无趣。然而,对于一项具有挑战性的,旨在刺激学生思考并激起学生兴趣的课程,却显得尤为重要^[4]。比如,让学生从另一种视角理解一个故事,或者让学生写出相似的故事。这

种具有挑战性的目标可以刺激学生的想象力,从而使学生产生灵感。在儿童文学教学中,挑战性的教学目标常常是让学生在阅读与理解中表现出自己的想法与创意。

(三) 情感投入与文学作品的共鸣

情感投入是指在阅读一本文学著作的过程中,通过与故事、人物、情节的交互作用,使学生在情感上与读者建立起深层的情感共振,进而引起学生的情感投入与文学作品的共鸣。这样的情感投入,不但可以加深学生对事物的了解,还可以使学生更加深入地去想问题,从而使学生得到更好的发展。比如,《哈利·波特》,尽管这是一个奇幻的世界,但关于友情、勇气、成长、家庭等主题,与许多学生的真实人生与情感需求息息相关。在观看哈利和他的伙伴们一起克服困难、打败罪恶的过程中,学生常常会有一种感同身受的感觉,并在其中投入了大量的情感。所以,在儿童文学课堂上,若教师的教学设计能够有效引导学生从文学中寻找自己的感情投射点,就能引发心流体验。情感投入的另一个重要作用是帮助学生将文学作品与自我生活经验相联系。每个孩子的生活背景、成长经历、情感需求都有所不同,而儿童文学作品正是通过其丰富的情节和多样化的人物形象,帮助孩子们寻找与自身经验相符的情感投射点。例如,在《哈利·波特》中的“失去亲人”这一主题,可以引发学生对家庭、亲情和失落的共鸣。对于一些孩子来说,这种情感上的共鸣不仅能让他们的更加理解故事中的人物,也可能为他们提供在面对现实生活中类似情境时的情感支持和思考方式。在儿童文学课堂的教学设计中,教师可以通过一些策略和方法来引导学生进入这种情感投入的状态。首先,教师可以通过问题引导、角色扮演等方式,让学生与作品中的人物进行“对话”,通过深入的思考与讨论来促进情感的流动。其次,教师还可以鼓励学生将自己与故事情节进行对照,探讨自己在类似情境中的反应与感受。通过这些互动,学生能够更好地理解故事中的情感主题,并将其内化为个人的情感体验。因此,这种情感的投入不仅能够加深学生对文学作品的理解,还能够帮助他们在情感上获得成长和发展^[5]。

结论:

总之,目前,对儿童文学课程的一些误区,使得我们必须培养出一批具有较高素质的儿童文学专业人才,才能让孩子们从小就能真正汲取到儿童文学的营养。正是基于这样的社会需求,儿童文学课程也应越来越引起人们的重视。作为高校的儿童文学课程,只有把儿童文学课程的培养目标建立在学生积极的心流体验之上,才能真正培养出一批批具有高素质的儿童文学专业人才,才能让他们以后在自己的岗位上去启蒙、影响更多的儿童读者,为培养具有未来的批判思维和创新精神的下一代贡献力量。

参考文献:

- [1]叶璐.儿童文学课程教学资源库建设——基于融合式教学模式[J].现代交际,2020(3):33-34.
- [2]孟亭含.基于成果导向教育理念的学前儿童文学课程教学改革与实践[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(8):175-177.
- [3]于慧.儿童文学课程中“理论指导-实践训练”教学模式的应用[J].呼伦贝尔学院报,2021,29(2):123-125,115.
- [4]于慧.儿童文学课程中“理论指导-实践训练”教学模式的应用[J].呼伦贝尔学院学报,2021,29(2):123-125,115.
- [5]朱冬平.学前教育儿童文学课程开展童谣教学探析——以粤语童谣为例[J].广西教育(中等教育),2019(1):131-132.

周健,1982年4月出生于湖北省十堰市丹江口市,女,汉族,毕业于湖北师范学院汉语言文学专业,现为汉江师范学院教育学院讲师,研究方向为儿童文学、小学语文教学研究等。

汉江师范学院教学改革研究项目,项目名称《专业认证背景下课程教学中的心流体验研究——以儿童文学课程为例》,一般项目,项目编号:2019C19