

非遗文化融入高校美育的价值及路径研究

夏新

(包头师范学院 内蒙古包头 014030)

摘要: 非遗文化作为中华民族传统文化的瑰宝,是人类文明的记忆载体,其蕴含的丰富美育价值为高校美育提供了宝贵的资源与重要内容,为传承和弘扬中华优秀传统文化、培育高校学生的民族精神提供了途径和方法。本文围绕高校开展好美育教育,对非遗文化融入高等院校美育的重要价值以及存在的问题进行了分析,探索非遗文化与高校美育融合的实施路径,创新和深化高校美育教育,从而更好地培养学生的审美意识和审美能力,促进学生全面发展。

关键词: 非遗文化;高校美育;价值;路径

非遗文化即非物质文化遗产,是我国优秀传统文化的重要组成部分,它既包含了精神层面的价值观念、审美情趣、思维方式,也包含了物质层面的传统技艺、工具、实物等,对于提升高校美育质量,促进学生全面发展具有不可替代的作用。因此,美育与非遗文化的结合显得特别必要和重要。

一、非遗文化在高校美育中的重要价值

在高校美育中,非遗文化不仅为教育实践提供了宝贵的资源,更在培养学生审美能力、提升文化素养、传承民族精神等方面发挥着不可替代的作用。

1、非遗文化为高校美育发展提供了不竭动力。针对人的思想展开教育活动的美育教育,其教育成效与教育实施方式、内容以及资源存在直接关联。我国的非遗文化涵盖多个类型的艺术领域,每一类都关涉美学问题或呈现为审美艺术形态,是重要的美育资源,它的融入让美育教育所涉猎的内容不仅仅局限于传统的高雅艺术,还囊括了带有乡土气息和民族民间韵味的艺术作品,它们具有天然的亲和力,它们具有美育价值,浓厚的民族精神、乡土气息,更能感染人、鼓舞人,激发大学生强烈的爱国、爱乡情怀,为美育教育的育人功能深化产生启迪,更有利于美育教育理论拓展及教育方法创新,从而增强高校美育实效性。

2、非遗文化有助于构建良好的美育教学生态体系。非遗文化有助于促进高校美育课程内容的创新。传统的高校美育课程往往侧重于西方艺术理论和审美观念的传授,而对中国传统艺术和非遗文化的涉及相对较少。将非遗文化融入高校美育体系,可以极大地丰富教学内容,为学生打开一扇通往传统艺术殿堂的大门,让他们在领略非遗文化魅力的同时,提升审美情趣和艺术修养。此外,非遗文化有助于创新高校美育的教学方法。非物质文化遗产作为一种“活”的文化,它的传承往往采用口传心授、手把手教的方式,有助于培养学生的动手能力和创新精神,为高校美育注入新的活力。

3、非遗文化有助于提升高校美育的文化内涵。非物质文化遗产不仅积淀深厚、种类繁多,而且地域代表性和东方美学特征明显,蕴含着丰富的历史信息和深厚的文化底蕴,深深地打上了民族文化的烙印,构成了自我认同的文化标识。在高校美育中融入非遗文化,不仅可以让学生形成健康的主流价值观,充分体现高校教育立德树人的功能。还可以引导学生从传统文化的角度审视现代社会,拓展审美视野和文化素养,在和其他文化的差异比较中确立本民族文化的主体性地位。

4、非遗文化有助于实现高校美育的育人目标。高校美育的根本目的在于培养学生的审美情趣和人文素养,促进他们全面

发展。通过对非遗文化的学习和实践,学生可以更加深刻地理解传统文化的精神内涵和价值追求,从而树立正确的世界观、人生观和价值观。有利于拓宽学生审美视野、丰富学生审美知识、体现非物质文化遗产美育价值。通过将非遗文化融入美育,可以促使大学生与非物质文化遗产建立紧密联系,并在与之产生审美共鸣的过程中,使他们的审美认知更加清晰,综合审美能力得到提升,培养他们独特的审美品味。

二、非遗文化融入高校美育存在的问题

通过日常工作了解和访谈调查发现,当前非遗美育文化融入高校美育教育取得了较好的成果,但是也存在一些不足。

1、非遗文化融入高校美育教育的课程设置不足

通过调查了解到,学生对非遗文化有着比较强烈的学习欲望,但是对非遗文化的认识和学习又比较匮乏,这一现象主要与非遗文化融入高校美育教育的课程设置和教学内容较少有关,学校普遍存在着对非遗美育文化教育的不足,导致学生们对这一宝贵的文化遗产了解甚少。高校美育课程设置中非遗文化相关内容往往不被重视,这种状况导致非遗文化未能得到应有的关注和讲解,无法为学生提供系统、全面了解非遗美育文化的机会,也阻碍了他们在非遗领域的发展和创造力的培养。另外,高校关于非遗文化第二课堂的宣传和实践活动也较少,活动不够丰富,这导致了学生们对非遗文化的了解不够充分。

2、非遗文化的师资队伍建设不足

在非遗文化融入高校美育教育的过程中,非遗文化教师教学能力不足是一个普遍存在的问题。非遗文化,作为我国深厚历史与丰富文化的重要载体,意味着教师在教授时必须具备相应的文化素养和教学能力,如果教师自己都对这种文化一知半解,那么他们在课堂上就很难做到深入浅出,将非遗文化与美育教育完美结合。而现实中,很多教师确实因为种种原因,对这种文化的研究不够深入,导致他们在授课时只能停留在表面,难以真正发挥非遗美育文化的内在价值。一些教师缺乏对其文化内涵和价值的认知和理解,导致教师在将其融入美育教育时,难以充分发挥其教育价值和作用,也难以引起学生的兴趣和共鸣。

3、非遗文化融入高校美育教育的资源支持不足。在将非遗文化融入高校美育教育的实践中,面临着资源匮乏和支持不足的不争事实。当前,针对非遗文化融入高校美育的政策支持仍然缺乏明确的方向和导向,有些政策缺乏具体的实施方案和细则,导致政策不能完全落地,实施效果不佳。开展非遗美育教育需要一定的经费支持,用于培训、教育活动和相关项目的开展。然而,由于资金有限,高校往往无法提供充足的经费支持,

这限制了项目的规模和质量。再有,非遗文化融入高校美育不佳的原因就是场地设施和教学资源的不足。缺乏教材和教学资源,教师难以有效地将非遗文化融入美育课堂,场地和设施的欠缺也限制了学生的学习体验和实践机会。

4、高校学生审美能力不足。高校美育教育能否完成教育目标,很大程度也是要取决于学生自身的发展状况和接受能力,所以学生的审美能力也会影响美育教育的效果。随着全球化进程的加速,年轻一代大学生对于传统文化的认同感和传承意识逐渐减弱,这可能导致非遗文化融入高校美育实践中遇冷。学生们更倾向于接受现代、流行的文化元素,而忽视对非遗文化的深入了解与传承。比如,受当今社会文化产业的影响,短视频风潮占据主流,深受学生的喜爱并成了大部分学生每日的消遣活动。很大一部分学生不愿意沉下心来去读一本书、去体会一件艺术作品,不求甚解、浅尝辄止的态度更不能实现学生的审美创造力。

三、非遗文化融入高校美育的路径建构

在推动非遗文化与高校美育深度融合发展的过程中,探索多元化的结合模式与实践路径是至关重要的。

1.课程深度融合的探索。非遗文化融入高校美育课程是最直接也是最有效的结合模式。高校可以根据自身学科特点和资源优势,将非遗文化元素融入美育课程中,针对不同类别的课程特点制定教学指南和方案,将非遗文化元素融入教学目标、教学内容、教学策略和教学案例等方面,挖掘知识背后的价值、精神和思想。通过在课堂上引入非遗技艺、作品和故事,让学生在欣赏和学习中感受非遗文化的魅力。此外,还可以开设专门的非遗文化传承课程,让学生深入了解非遗文化的内涵和价值。除了理论教学外,实践体验也是非遗文化融入高校美育的重要途径。

2、发挥好学生的主体作用。学生是非遗文化融入高校美育的核心参与者,要充分发挥学生的主体作用。要培养学生树立正确的价值观,他们需要认识非遗文化的价值,提高审美水平和文化素养。同时,学生要主动参与非遗文化的学习和推广,可以利用网络平台等多种渠道分享非遗相关的知识和动。同时,学生可以根据自己的兴趣和特长选择适合自己的社团,如非遗舞蹈社团、剪纸艺术社团等。通过参加社团活动,学生们不仅可以学习非遗技艺的基础知识和技能,还可以与其他同学一起交流心得、分享经验,共同成长和进步。

3、建设专业的教师队伍。教师是非遗文化融入美育教育的实施者,具有重要的引领和推动作用。因此,教师自身素质的提升成了关键。他们需要不断丰富和更新自己的非遗知识和教育教学经验,以更好地满足学生的学习需求和期望。通过持续学习和积累,教师应具备扎实的非遗文化基础,要深入研究非遗文化的内涵、价值及其技艺传承方式。此外,教师还需根据非遗文化的特点,灵活调整教学方式,更好地激发学生的学习兴趣 and 动力。需要特别指出的是,非遗传承人作为非遗文化的活化石,在非遗文化融入美育中发挥着关键的助推者作用,因此,我们应该充分重视并发挥非遗传承人在高校美育中的作用,共同推进非遗美育的发展。

4、丰富校园文化活动。校园文化活动是非遗文化融入高校美育的又一重要载体。高校可以通过举办非遗文化艺术节、展览、演出等活动,营造浓厚的非遗文化氛围。这些活动不仅可

以展示非遗文化的丰富多样和艺术魅力,还能吸引更多学生参与其中,加深对非遗文化的了解和喜爱。此外,高校还可以鼓励和支持学生自发组织非遗文化相关的社团活动,如非遗技艺传承社等。自主地学习和传播非遗文化,形成积极向上的校园文化传承氛围。同时,还可以鼓励师生开展非遗文化相关的课题研究、艺术创作和产品设计等创新实践活动,为高校美育注入新的内容和形式,推动双方的共同发展和进步。

5、强化资源政策支持。强化资源政策支持是非遗文化融入高校美育的必要前提。首先,加强政策供给。为了更好地支持非遗文化融入美育教育,高校需要完善相关政策制度,形成覆盖面更广、内容规定更完善的美育制度体系。其次,非遗文化融入高校美育需要一定的资金支持。高校要增加美育经费投入力度,要建立与美育培养方案所要求相适应的经费投入机制,逐步提高财政性教育经费用于非遗美育教育的比例。再次,在教育资源保障方面,高校可以引进多方资源共建共享共治,即政府、社会各界、学校和非遗企业等多方合作,集思广益,为非遗文化融入美育教育领域的发展提供支持。

6、建立科学的评价机制。在非遗文化融入高校美育的实践中,建设与之相应的评价机制,以评估教育成果和效果,并促进工作的持续优化和发展。为了确保美育工作的全面推进,评价主体应包括学生本人、班级评价小组、专业课教师、教学管理人员等。他们分别从不同角度评价学生在课程中对非遗文化的领悟和实践,通过独立的评价形成综合性评价,并对成效和原因进行拆分和细化。科学划分评价维度是评价机制中的重要环节。针对非遗文化的融入,不同的评价主体应侧重不同的维度,体现多角度的视角,确保评价的全面性和科学性。此外,健全的评价督查机制是工作持续推进的关键。在教师评聘考核体系中应加强美育工作的考量,树牢以学生的成长和发展为评价的标准,对于教师积极投身美育育人实践并取得成果,应给予充分认可。

在高等教育日益重视个性化与特色化的今天,高校美育教育不仅仅局限于艺术课程的传授,更是一种文化理解,审美培养和创新思维的过程。将非遗文化融入美育教育,能为高校美育注入新的活力,塑造出独具特色的美育内容,提升学生审美能力的同时,增强民族自信心和自豪感,更好地为党育人、为国育才。

参考文献:

- [1]中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].(2020-10-16).
http://www.moe.gov.cn/s78/A01/s4561/jgfwzx_zcwj/202010/t20201019-4495584.html
- [2]王文章.非物质文化遗产概论(第4版)[M].北京:高等教育出版社,2023.
- [3]黄艺.融合创新:基于非遗文化传承的高校美育实践研究[M].长春:吉林出版集团股份有限公司,2024.
- [4]史文倩.地方高校美育教育体系构建研究[D].赣南师范大学,2021.
- [5]张哲.非遗文化融合高校美育对策探究[J].美术教育研究,2022(4).

夏新,1982.9,女,汉,新疆昌吉州,毕业于包头师范学院,研究生学历,音乐教育专业,研究方向:音乐学与音乐教育