

解析高校教育中天工文化的作用

易明

(江西工程学院 江西新余 338000)

摘要:天工文化在中国传统文化中具有重要地位,对高等教育产生了深远影响,它继承了古代中国的工艺美术精神,并与现代教育理念相融合,形成了独特的文化教育模式。将天工文化融入高校教育,有助于提升学生的文化素养,并促进实践与创新能力的培养,特别是该文化的渗透,增强了学生对中华优秀传统文化的共鸣和自信心,使其在全球化背景下保持文化自信,天工文化的融入,有助于提升学生的综合素质,激发其潜在的创新能力,进而推动社会的发展和进步。本文研究了高校教育中天工文化的作用,旨在为相关人员工作提供参考。

关键词:天工文化;高校教育;文化传承;实践能力;创新思维

引言

在高等教育中,天工文化,作为传统文化与现代教育思想交汇的重要载体,发挥着日益重要的作用,随着全球化进程加快,中国高等教育迅猛发展,迫切需要传统与现代化的有效融合,天工文化融合了中国传统工艺的智慧与创新精神,成为提升教学质量、培养创新素质的重要资源,当前学术教育倡导教学与实践相结合,这给天工文化融入高校教育提供了机遇。融入天工文化,有助于传承和弘扬传统文化,同时激发学生的实践与创新激情,使他们更深刻地理解和认同中华文化,这种理解与认同对于增强学生的文化自信、适应多元文化环境和提升个人综合素质具有重要意义。

一、天工文化的核心价值观

天工文化的核心价值观,离不开我国古代劳动人民的智慧结晶,它弘扬的是对和谐劳作的尊重,对自然规律顺应和利用的智慧,以及对生活质量提升的执着追求,天工文化强调在尊重自然规律的基础上,通过人的智慧和劳动,使造物达到天人合一的美态,在这样的文化背景下,社会对于工艺的评价标准,大多着眼于物品的实用价值、精致程度以及与自然的和谐之美,它倡导的是一种在人文关怀下的创新发展,倡导在技术创新和审美情趣之间寻求一个平衡点,这种价值观对劳动人民极高赞誉,将优秀的手工艺人视为“工匠精神”的化身,引导人们追求技艺的精进和心态的平和,这种文化导向促进了诸多工艺、建筑的发展,如著名的苏州园林、景德镇的瓷器等等,皆是天工文化精髓。在中国传统工艺中的生动体现,在现代社会,这种价值观的传承与发展,仍具有重要影响,高校教育中,通过课程设计和实践活动等方式,融入天工文化的经典理念,有助于培养学生的创新意识、敬业精神和审美思维,以适应和促进社会的发展需求,推动科技进步和文化繁荣^[1]。

二、天工文化对高校教育的影响

(一) 提升学生的文化素养

在现代社会,文化素养普遍被认为是,衡量个人全面发展的重要指标之一,将天工文化融入高校教育,是提升学生文化素养的有效途径,天工文化是源远流长的技艺与文化结合的产物,其传承和发展关系到文化自信和民族精神的弘扬,通过学习与体验天工文化,学生可以更深入地了解民族的文化底蕴,理解历史进程中的发展与变迁,形成更全面的世界观、价值观和人生观。天工文化包含丰富的历史信息与工艺美术,为学生提供了直观且生动的历史教育,学习天工文化意味着学生将与传统手艺人对话,了解他们漫长岁月中沉淀的技艺与智慧,例如,通过学习青铜器铸造技术的演变历程,学生不仅能掌握该技术的发展脉络,还能感悟青铜器所蕴含的美学价值与历史意义,这种学习过程中,传统知识与现代观念相互交融,培养了学生的批判性思维能力与创新能力。学习天工文化能够加强

学生对民族文化的认同感和自豪感,在实践活动中,学生可以直接参与制作工艺美术品,提高对传统工艺美术的认识和亲近感,以陶瓷制作为例,学生在体验拉坯、绘制花色到烧制的全过程中,能体会到工艺的精深和细致,理解每一块陶瓷背后的文化意蕴,增进对民族文化的理解和尊重,这种文化体验能进一步激发学生对民族传统的探索热情,增强文化创新意识,在高校教育中,加强天工文化的研究和实践,能激发学生探索传统文化的兴趣。以京剧面具为例,学生通过系统学习不同角色面具的色彩、图案和制作工艺,在手工实践中感受传统文化的魅力,并在创作过程中发现问题、提出改进方法,培养创新意识和实际操作能力。

(二) 促进实践能力的培养

实践能力的培养,是高校教育的重要组成部分,体现了学生将理论知识转化为实际操作能力的综合素质,学习和传承天工文化,对培养学生的实践能力具有重要影响,这是因为天工文化中蕴含的许多技艺,需要通过动手能力和实际操作来完成,为学生提供了丰富的实践机会和平台。在实际教学中,通过传承和模拟制作天工工艺,学生能更直观地体验工艺流程的复杂性和技艺的精细性,锻炼动手能力和解决问题的能力,例如,学习传统木工雕刻技术时,学生需根据木材特性选择合适的刀具、掌握雕刻的力度、完成精细图案的勾勒,在此过程中,学生通过不断尝试和失败积累实践经验,反复总结操作方法与技巧,逐步提升实践能力。参与天工文化的系列产品开发,学生还能提高综合运用知识,和创新设计的能力,具体而言,学生在产品设计时,需考虑功能与实用性,并将天工文化元素与现代审美结合,创造既传统又创新的产品,以传统漆器为例,学生可通过现代设计语言,将漆器装饰图案和色彩应用于现代日用品设计,通过市场调查、产品定位和设计实现等过程,加强跨学科领域的实践能力。培养学生的职业操守和责任感,天工文化的传承,需严格遵循传统规矩和操作规范,许多工艺流程需长时间积累与磨炼,学生在逐步学习与实践中,对工艺有深层次认识,更清楚作为艺人需具备的职业操守,对可能从事相关行业的学生而言,培养行业道德观念和责任感对其职业发展具有长远正面效应和指导意义^[2]。

(三) 激发创新思维的发展

在当代高校教育体系中,培养学生的创新思维尤为关键,学习天工文化能为实现这一目标提供独特路径和资源,天工文化蕴含的创新精神是推动学生创新思维发展的强大动力,通过深入研究和系统学习天工文化包含的创新元素,学生不仅能深受启发,还能学会如何在现代社会,吸收并发扬这些珍贵文化瑰宝,天工技术促进学生深刻理解传统与现代之间的关系,在学习手工技艺过程中,学生可沉浸在充满创意与巧思的环境中,体验并实践需高度想象力和创造力的传统技艺,以古代建筑工

艺为例,学生通过研究古代建筑装饰和木构件的技术,不仅了解精湛工艺技术,还有机会领悟古人制作时的创新思考,在接受传统技艺熏陶的同时,学生将不断思考如何将这些技艺转化为现代设计理念,激发新创意灵感。天工文化促进的跨学科融合,有利于学生在不同领域间进行创新思维的迁移应用,例如,结合传统医学草药知识与现代制药工艺,可激发学生在中草药产品研发方面的创新思维,这种融合不仅促进学生在科学与人文领域互相借鉴、知识整合,还能在不同领域间产生创新思维碰撞。天工文化的创作过程,强调个性化表达和巧妙解决问题,许多传统工艺拒绝千篇一律,鼓励局部或独特创新,例如,在陶瓷艺术教学中,学生可通过深入探索胎土、釉色、烧制方法等环节来表达独到见解,这一过程需学生结合创意和对材料的理解,设计独具特色作品,培养面对新挑战时快速适应并提出创新解决方案的能力。

(四) 增强学生的文化认同感

文化认同感,是基于共同文化价值观念和归属感,形成的一种社会心理状态,在高等教育阶段,通过深入学习和潜移默化影响,天工文化能培养学生的强烈民族意识和文化自信,由于天工文化深深扎根于民族历史与文化土壤中,通过教授天工文化,可以有效地增强学生对于中华文化的认同感,学生通过系统学习天工文化内涵,充分认识其在中国社会历史进程中的重要地位。通过学习中国传统工艺,如瓷器、丝绸和青铜器,学生能体会背后的深刻民族智慧和历史故事,这些工艺历史悠久,蕴含丰富人文精神和民族特色,是培养文化认同感的重要来源,例如,中国古代造纸术对人类文明发展贡献巨大,学生研究和实践该工艺时,能深刻感受古人在技术革新和文化传承上的智慧,深入理解和体验天工文化,使学生自然对民族文化财富和悠久历史感到自豪,增强文化认同感。通过参与天工文化的传承和保护,学生能更深切体会,作为文化传承人的责任感和使命感,现代社会快速发展,许多传统手工艺面临失传危机,教育引导主动参与传统手工艺保护,如融入现代设计、推广非物质文化遗产,让学生感受文化传承的紧迫感和价值。在参与实践中,学生更珍惜民族历史遗产,加深对传统文化的情感依赖和认同,天工文化教育还帮助学生树立文化差异认识和尊重。通过比较分析世界各地传统工艺,学生能认识中华天工文化的独特性和卓越性,学习以开放包容态度理解和尊重其他国家与民族的文化传统,在全球化背景下,拓展这种文化认知对培养学生国际视野和跨文化沟通能力至关重要。

三、天工文化融入高校教育的策略

(一) 实践活动与文化体验

实践活动与文化体验是培养青年学生,对天工文化直观感知和认识的重要途径,高校应构建多渠道的实践活动平台,鼓励学生走出课堂,参与天工文化的保护、传承和创新工作,亲身感受其魅力和价值,高校可以与非物质文化遗产保护机构建立合作关系,组织学生参与实地考察和保护项目,从而深入了解和体会天工文化的多维度价值,例如,在手工艺艺术类课程中,学生不仅能学习传统工艺的制作流程,还能在实践活动中亲手制作工艺品,体验古代匠人的匠心独运。高校应鼓励学生参与设计天工文化主题的展览、工作坊和文化节等,通过自主策划、组织和执行,提升学生的组织管理能力和创新意识,在此过程中,学生需进行深入的文化调研、市场分析和产品设计,以现实需求为导向,创新性地开发与天工文化相关的产品和服务。

(二) 师资队伍的建设与培训

在天工文化融入高校教育的过程中,师资队伍的建设与培

训尤为重要,高校应打造一支对天工文化有深入了解、掌握现代教育理念和方法的教师队伍,高校应组织教师参加天工文化相关的研讨会、讲座和研修班,以进行知识更新和教学技能提升,通过邀请国内外天工文化研究领域的专家学者进行专题讲座和交流,提升教师队伍的专业水平。高校需鼓励教师运用现代教育技术,结合天工文化特点开发教学手段和资源,例如,教师可以利用多媒体技术、虚拟现实技术等,创造互动式教学环境,增强学生的学习兴趣和体验感,构建校内外教师学习交流的平台,让教师分享教学经验和资源,促进教师专业成长,通过建立有效的激励机制和评价体系,激发教师研究教学方法和提高教学质量的积极性^[1]。

(三) 评价体系的建立与完善

科学合理的评价体系,对提升高校教育质量和学生能力发展,具有重要作用,构建一套完整、动态的评价体系,是天工文化融入高校教育的重要组成部分,高校应在原有学业评价体系基础上,融入天工文化的学习目标和评价标准,可以设置多样化评价方法,包括知识掌握测试、技能操作考核和综合项目评估等,全面评价学生对天工文化相关知识的理解深度和应用能力。高校应重视过程评价与结果评价的结合,在教学过程中,教师应通过观察、记录和访谈等方式,关注学生学习过程中的表现,如学习态度、参与度和创新意识,评价不应仅集中于最终成绩,更应该关注学生在学习过程中的进步与成长,还需建立多方参与的评价机制。除了教师评价外,还应鼓励同行评议、学生互评,甚至引入企业意见和建议,从不同视角评价学生的学习和实践,这不仅能够提高评价的客观性,还可以激发学生的积极主动性,形成更加有效的教学反馈机制。高校需对评价结果进行深入分析,作为完善教学方案和改进教学方法的依据,实现教育质量的持续改进和提升。综合运用定量和定性分析方法,科学分析评价数据,精准反馈到教学各环节,促进教学内容更新,提高课程设置和教材编写的适用性、实践活动和文化体验的有效性、师资队伍培养和建设的针对性,以及社会交流和校企合作的深度,

结束语:

天工文化以其独特魅力,在高校教育中占据一席之地,丰富了教育内容并拓宽了学生视野,在系统性课程教学与多样实践活动相结合下,学生得以深入理解文化内涵,并将其与现代应用融合。随着教育体系深化改革和社会对新型人才需求转变,天工文化在高等教育领域的作用将日益显现,高校应不断探讨和实践有效教学方案,促进文化遗产传承与创新,推动其与社会融合,只有持续努力,才能确保文化传递与发展,为人才培养和社会进步提供支持。

参考文献:

[1]廖小春,桂小敏.天工文化对应用型本科教育促进作用探究[J].休闲,2021,000(024):1-2.

[2]伍美玲."天工开物"校园文化现状调查[J].读书文摘:中,2018(2):1.

[3]许艳."天工开物"校园文化理论与实践[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2024,(09):246-246.

作者简介:易明(1979-)女(汉族)江西宜春人,硕士学位,职称:副教授,研究方向:大学教育

单位:江西工程学院 邮编:338000

(江西省高校人文社会科学研究项目,项目批注号 YG20129")