

马丁·艾米斯的后现代现实主义小说研究

魏文

(五邑大学 广东江门 529020)

摘要: 马丁·艾米斯是英国著名作家,其写作风格以讽刺为主,想象力极为丰富,一生出版了多部小说,是英国后现代现实主义的代表性作家之一。在马丁·艾米斯的小说中,其利用巧妙的形式提出了后现代主义与现实主义之间矛盾的解决方法,将后现代社会以现实主义的笔法进行了写作,体现了作者对于社会以及人民的人文关怀。相较于常规的现实主义风格以及后现代主义风格,马丁·艾米斯的后现代现实主义小说融合了现实主义的写作特征,更将后现代主义的解构元素以及批判元素融合其中,是马丁·艾米斯对于社会的批判,也是马丁·艾米斯对于传统观念的质疑,在其多部小说作品中均有所体现。本文分析马丁·艾米斯后现代现实主义小说的叙事风格、写作技巧、艺术范式以及创作观等内容,旨在为今后开展相关研究提供参考与借鉴。

关键词: 马丁·艾米斯;后现代现实主义小说;叙事风格;创作技巧;创作观

引言: 小说作为深受公众喜爱的一种艺术形式,小说的写作风格受作者生经历以及创作时代背景的影响较大。马丁·艾米斯是英国著名的后现代现实主义小说家,多部作品均反映了英国的社会与生活,更反映了社会发展对于人们思想与行为的影响。相较于之前英国小说以现实主义为主的写作,马丁·艾米斯的后现代现实主义小说应用了荒诞的写作技巧和叙事话语,引发了读者对于物质社会价值取向以及道德的思考,对于后世的文学创作产生了极大的影响。

一、后现代现实主义概述

后现代现实主义属于现实主义与后现代主义结合的艺术与文学流派,兼具了现实主义的特征以及后现代主义的特征。从后现代现实主义的背景来看,其在上个世纪八十年代的西方出现,从现代主义的基础之上得出,但对于现实主义又进行了批判,对于现代化发展过程中出现的全新思维方式进行解构与批判,例如主体性、整体性、中心性以及同一性,更对于西方传统哲学中的基础主义以及本质主义进行了批判。在后现代现实主义的特征与表现上,后现代现实主义提倡对于现代社会现象进行解构以及批判,强调对于传统观念进行质疑并对权威发起挑战,具有批判与解构的特征。并且后现代现实主义具有非线性以及多元性的特征,表现在文学作品创作中,即强调作者应采取多元视角以及非线性的叙事结构进行叙事,提倡开放性的结局。与此同时,后现代现实主义呈现出浪漫主义与个人主义的特征,要求在创作中注重表达个人情感。后现代现实主义自出现至今,对于艺术领域、文学领域等均产生了深刻的影响,更涌现出大批的经典作品,例如《故事新编》、《帝国轶闻》、《危地马拉》、《幽灵之家》、《迷宫里的死亡图案》、《窥视者》、《看不见的城市》等,其中,马丁·艾米斯是后现代现实主义的代表性人物,其作品《伦敦场地》《夜行列车》《黄狗》《死婴》《时间箭——罪行的本质》等,均以后现代叙事方法反映了社会现实问题,并在看似戏谑化的叙事中反映出马丁·艾米斯的人文主义情怀^[1]。

二、马丁·艾米斯后现代现实主义小说分析

(一) 创作观

马丁·艾米斯的大多数小说作品都是后现代主义风格,例如《雷彻尔档案》,尽管其属于自传的性质,但主人公查尔斯并不是作者讽刺社会的代言人,而是作者想要讽刺的对象;在《死婴》中,叙述者提醒读者不要被文章中的主人公昆丁所迷惑,因为这是一个言语夸张的人;《成功》这一作品为马丁·艾米斯

在1978年所创作,由两个叙述者穿插讲述故事,但故事之间也是互为矛盾的关系,这两个叙述者在讲述的过程中,又时不时地承认自己的叙述有言过其实的一面;在《金钱》中,这一小说为马丁·艾米斯在1984年所创作,属于“审视现实主义规范的元小说”;而创作于1989年的《伦敦场地》,从故事的一开头,则叙述者的讲述即具有矛盾性,故事情节的发展也具有开放性的特征,从书中“这是个谋杀的故事。它还没有发生,但它会发生(最好是发生)”即可看出;《时间箭——罪行的本质》,则以时光倒流的形式进行创作,故事中一切事件的发生顺序都是前后颠倒的顺序^[2]。

从以上马丁·艾米斯的作品来看,除《雷彻尔档案》之外,都具有明显的后现代主义特征。在马丁·艾米斯的创作观中,其认为读者在阅读的过程中,不必随着故事人物的情感变化而发生变化,因为故事人物仅仅只为服务于小说而存在。与传统的现实主义相比,马丁·艾米斯的作品并不追求逼真的效果,在其创作观念中,认为评价一部作品并不在于故事是否存在合理性,而是一部作品是否能够展现出独具特色的创作风格。马丁·艾米斯曾经说过“作者把逼真的拐杖丢得越远,他越要凭借自己的风格和智慧。”马丁·艾米斯还认为,在评价一部作品时,其表现技巧并不仅仅是技术层面上的技巧,也是作者道德立场的一种体现。在马丁·艾米斯后续的创作中,随着其创作经验的不断增加,使得其也开始尝试多元化的后现代主义写作风格,例如不可靠叙事、互文以及拼贴等,并在创作的过程中认识到了后现代主义写作风格的局限性,即后现代主义强调小说的虚构性以及语言的游戏性,但对于现实生活缺乏深入思考,无法长久地吸引读者的阅读积极性。之后,马丁·艾米斯开始基于后现代现实主义的风格进行创作。马丁·艾米斯认为,后现代不仅仅是创作小说作品的一种手段,而是应该成为反映现实生活本质的一种手段。而在当下,后现代与现实之间的界限在不断模糊,现实主义中开始渗透后现代主义的戏谑风格,而后现代主义的虚拟世界中也开始融入了现实主义的内容^[3]。

(二) 叙事方法

1. 时间空间倒流叙事

马丁·艾米斯的后现代现实主义小说在叙事方法上与之前的小说都有所不同,较多地运用了时间倒流叙事以及身心二分法叙事方法。从时间倒流叙事来看,马丁·艾米斯的后现代现实主义小说大多为“元小说”,在打造小说幻象的同时又对于幻象进行了揭露,使得读者感受到小说情节只是作者所创作出的

虚拟故事。而基于这一理论的《伦敦场地》，是马丁·艾米斯后现代现实主义风格的集中体现，整部小说在时间以及空间上均为倒叙的手法。故事发生在新千年，所有人都在迎接新年的到来，马丁·艾米斯则展示了伦敦的荒凉场景。小说的故事情节并不复杂，但淋漓尽致地展示了新千年前夕伦敦人民生活的状态，即空虚、乏味以及恐惧等。在时间倒流叙事中，马丁直接展示了一场虚构的谋杀，认为谋杀者出现顺序能够在被谋杀者之前，死亡也可预订，叙事时间以线形时间为主。在《伦敦场地》中，马丁·艾米斯认为“它什么都不是，它只是一个洞而已，它已经脱离到空间和时间之外，它已经陷入了自己的宇宙”，任何时间都在“自己的宇宙”内，并没有明显的界限，使得人们能够在这种错位的时间黑洞中对于自己进行反省。在小说结束之后，读者才会发现，未来所发生的故事其实可以像讲述过去发生的故事一样，叙述主体并不固定。从故事的实际发生时间来看，《伦敦场地》的时间线在一年内，但从叙事时间来看，作者接近用了500多页的篇幅讲述故事，与传统平铺直叙的写作方式相比存在明显的差异性^[4]。

从空间倒流叙事来看，仍旧以马丁·艾米斯的《伦敦场地》为例，故事中的主人公妮科拉能够预见未来将会发生的事情，认为自己在35岁生日时会被谋杀，并为此进行了一系列的准备，引诱了出身下层社会的基思以及上流社会的盖伊，这两人中有一人将谋杀妮科拉。作者萨姆森也介入了这一场引诱中，由于自己身患绝症，希望在去世之前能够创作出这一故事。《伦敦场地》的发生背景为伦敦，但场景切换较为频繁，使得读者在阅读的过程中获得了全新的感受。相较于常规小说作品，《伦敦场地》的人物以及相应的故事情节并没有固定在某一场所发生，有时在伦敦，有时在纽约，故事中的人物萨姆森频繁在伦敦与纽约之间往返，串联了两地之间的联系。并且在故事中，尽管主体故事发生在伦敦，但又有许多呈现出明显美式风格的笑话，将荒诞与现实进行了结合，具有明显的不确定性^[5]。

2.身心二分法叙事

身心二分法叙事也是马丁·艾米斯后现代现实主义小说中常用的叙事方法，具有更为明显的反讽效果。例如在《时间箭——罪行的本质》中，其中的“我”，属于灵魂，只是暂时寄居在主人公的体内，“身体”则是真正意义上的主人公，灵魂无法直接控制身体，也无法与身体进行交流，更无法理解主人公的行为，对于主人公的一些错误行为也持批判态度，认为自己有良心。但实际上，“我”对于“身体”的批判经常是错误的，只是为了减轻“我”自己的负罪感，然而“我”自行将这种行为解读为对于主人公道德败坏行为的批判。与此同时，“我”还将“身体”的杀戮行为认为是“凭空创造一个种族”，也是对于“我”的一种暗讽。在《时间箭——罪行的本质》故事发展到大屠杀时，“我”与“灵魂”终于实现了合为一体，“我”认为世界开始朝向正确的方向运行了，“我”与“身体”都投入到了“这项伟大的事业”中，对于社会上的道德观进行了强烈的讽刺，也呈现出明显的后现代现实主义风格^[6]。

（三）创作手法

在创作手法上，马丁·艾米斯较多地运用了戏仿手法以及拼贴的手法，在其经典作品《伦敦场地》有着明显的体现。《伦敦场地》在运用戏仿手法时，以互文的形式写就。马丁·艾米斯本人涉猎广泛，对于各种文学体裁均熟练掌握，使得其在创

作中也经常将多种文学体裁进行融合。例如《伦敦场地》中对于基思跟踪妮科拉这一段的描写，利用了一段广告词，而从基思的身份来看，这段优美的广告词从一个地痞无赖的口中说出，形成了反差的效果，也在另一角度上对于英国社会泛滥的广告现象进行了批判。小说中还有这样一句话，“如果梦都已经来了，那么痛苦还会远吗？”，则是套用了雪莱《西风颂》中一句著名的诗句“冬天来了，春天还会远吗？”。从马丁·艾米斯的戏仿来看，其在小说中利用对于广告用语、书信体以及日记体等的戏仿展示了混乱的社会。尤其是在《伦敦场地》中，众所周知，伦敦也被称为“雾都”，生态环境遭到极大的破坏，并且在1952年，英国宣布拥有核武器并建立了核电站，使得人们在对于环境破坏恐惧的基础之上又增加了对于核武器的恐惧。《伦敦场地》中针对这一环境破坏的社会现实也进行了较多的描写，例如“哦，在那一片土地上生长着能结出写情书的纸张的树木——它的土壤正走向死亡，被化学物质侵蚀了”以及“美国人在那儿做的事——人类有史以来最大的罪行之一”等，不仅描写了核武器对于环境所造成的破坏，也体现了马丁·艾米斯对于社会现实的关注^[7]。

结语：马丁·艾米斯自称自己的小说为“戏谑文学”，而“戏谑”在其多个小说中均有所体现。作为后现代现实主义的代表性人物，马丁·艾米斯在戏谑的背后表达了自己对于社会现实的深入思考，对于社会中的扭曲价值理念进行了批判，从侧面反映了自二战结束之后英国社会发生的变化以及人类的生存状况，是后人研究英国社会发展的重要参考，也为后世的后现代现实主义创作者提供了写作范式。

参考文献：

- [1]刘宇凤. 马丁·艾米斯的后现代技巧分析——以《金钱——绝命书》为例[J]. 教育界,2018(14):25-26.
 - [2]王小会,南方. 马丁·艾米斯“伦敦三部曲”中的后现代“地方”[J]. 解放军外国语学院学报,2020,43(1):143-150.
 - [3]杜雅雯,傅怡雯,慕亮. 新自由主义语境下《金钱》对后现代社会异化现象的批判[J]. 名家名作,2024(16):30-32.
 - [4]李丹阳. 《时间箭——罪行的本质》:后现代叙事表象下隐藏着的人文主义内核[J]. 安徽理工大学学报(社会科学版),2022,24(6):77-81.
 - [5]唐婕. 后现代诗学下《夜车》对传统侦探小说“元叙事”的解构[J]. 长春师范大学学报(人文社会科学版),2019,38(1):126-128,133.
 - [6]赵丹妮. 论马丁·艾米斯小说中“文明的野蛮人”形象——以《死婴》、《金钱：绝命书》、《伦敦场地》为例[D]. 广东：暨南大学,2020.
 - [7]王小会. 生命共同体的别样表征——马丁·艾米斯《伦敦原野》中的后自然书写[J]. 外国语文,2022,38(3):65-71.
- 魏文 1984.3, 性别, 女, 民族, 汉, 最高学历(学位) 硕士研究生, 职称副教授, 研究方向为英美文学, 语篇分析
广东省高等教育教学改革项目(粤教高2023-4)
岭南师范学院教学质量与教学改革工程项目(2021-127)
项目来源: 2021年度广东省哲学社会科学外语学科专项
项目名称: 马丁·艾米斯的后现代现实主义小说研究
项目编号: GD21WZX01-12