

浅谈地方高校声乐教学中陕北民歌的传承以及发展

王蓓蓓

(榆林学院 陕西榆林 719000)

摘要:陕北民歌作为中华民族传统音乐文化的瑰宝,以其独特的艺术魅力与深厚的文化底蕴,在地方高校声乐教育中占据重要地位。目前,地方高校在陕北民歌教学中存在教学内容体系不完善、师资队伍专业化程度不足、实践环节欠缺等问题。本文深入剖析地方高校声乐教学现状,探讨陕北民歌在教学中的传承路径与发展策略。通过深入挖掘艺术特色与文化内涵、构建科学完整的教学体系、创新教学方法、加强原生态艺术形态采集整理、优化课程评价标准、提升师资队伍素质、深化校地合作等多维度探索,力求实现陕北民歌在地方高校声乐教学中的传承创新与可持续发展。

关键词:陕北民歌;地方高校;声乐教学;传承;发展

引言:陕北民歌是中国传统音乐文化宝库中的瑰宝,其独特的艺术魅力与深厚的文化底蕴,彰显了陕北地区人民的生活智慧与审美情趣。作为地方高校声乐教学的重要内容,陕北民歌的传承与发展既是对中国传统文化的继承与弘扬,也是培养学生民族文化认同感与艺术表现力的重要途径。然而,当前地方高校声乐教学在陕北民歌传承与发展方面仍存在一些亟待解决的问题。本文将从地方高校声乐教学的现状入手,分析存在的问题,探讨陕北民歌在地方高校声乐教学中的传承路径与发展策略,为促进陕北民歌的传承与发展提供参考与启示。

一、地方高校声乐教学的现状分析

1. 陕北民歌教学内容体系构建与课程设置规划不够完善

地方高校声乐教学中,陕北民歌的教学内容体系构建与课程设置规划仍有待完善。目前,许多高校在声乐教学中对陕北民歌的重视程度不足,缺乏系统性与连贯性的教学内容安排。教师在教学过程中往往根据个人经验和喜好选择教学曲目,缺乏对陕北民歌艺术特色与文化内涵的深入挖掘与阐释。同时,课程设置规划也缺乏针对性和实效性,未能充分考虑学生的接受能力与专业发展需求,导致教学效果难以达到预期目标。因此,亟需加强陕北民歌教学内容体系的构建,优化课程设置规划,为学生提供系统、全面的陕北民歌学习平台。

2. 声乐教学师资队伍专业化程度与教学能力有待提升

声乐教学师资队伍的专业化程度与教学能力是保证教学质量的关键因素。然而,当前地方高校声乐教学师资队伍在陕北民歌传承与教学方面仍存在一些不足。部分教师对陕北民歌的认识与理解不够深入,缺乏系统的理论学习与实践锻炼,导致教学过程中无法准确把握陕北民歌的艺术特点与演唱技巧^[1]。此外,教师的教学方法与手段也相对单一,缺乏创新意识与探索精神,难以有效激发学生的学习兴趣与主动性。因此,提升声乐教学师资队伍的专业化程度与教学能力,加强对陕北民歌的研究与实践,创新教学方法与手段,是推动陕北民歌在地方高校声乐教学中传承与发展的重要基础。

3. 专业教学实践环节与传统文化传承意识亟待加强

专业教学实践环节是声乐教学中不可或缺的重要组成部分,对于学生专业技能的提升与综合素质的培养具有重要意义。但是,当前地方高校声乐教学中的专业实践环节仍存在一些不足,缺乏与陕北民歌传承相结合的实践平台与机制。学生缺乏深入陕北地区进行田野调查、采风学习的机会,难以真正领悟陕北民歌的艺术精髓与文化内涵。同时,部分学生对传统文化传承的意识较为薄弱,缺乏对陕北民歌的认同感与使命感,导致学习动力不足,难以真正投入到陕北民歌的学习与传承中。因此,加强专业教学实践环节建设,提高学生的传统文化传承意识,是促进陕北民歌在地方高校声乐教学中传承与发展的重

要举措。

二、陕北民歌在地方高校声乐教学中的传承路径

1. 深入挖掘陕北民歌艺术特色与地域文化价值内涵

陕北民歌蕴含着丰富的艺术特色与地域文化内涵,是陕北地区人民生活智慧与审美情趣的集中体现。其音乐旋律粗犷豪放、质朴动人,歌词内容反映了陕北人民的生活状态、情感世界与价值追求。因此,地方高校在声乐教学中要深入挖掘陕北民歌的艺术特色与文化价值,引导学生理解并掌握其中蕴含的音乐语言、表现手法与情感表达。通过组织学生进行田野调查、采风学习,亲身感受陕北民歌的魅力与内涵,加深对陕北文化的理解与认同。同时,还要注重陕北民歌的文化背景与历史渊源的介绍,帮助学生深刻领会其中所蕴含的民族精神与文化价值,增强文化自信与传承意识^[2]。只有深入挖掘陕北民歌的艺术特色与文化内涵,才能真正实现其在声乐教学中的传承与发展。

2. 构建科学完整的陕北民歌教学理论与实践体系

构建科学完整的陕北民歌教学理论与实践体系是推动其在地方高校声乐教学中传承与发展的重要基础。首先,要加强陕北民歌教学内容的系统整理与梳理,形成涵盖音乐理论、演唱技巧、文化背景等多方面的教学内容体系,为教学实践提供理论指导与支撑。其次,要根据学生的专业特点与发展需求,合理设置陕北民歌课程,制定科学的教学计划与进度安排,确保教学内容的连贯性与系统性。再次,要加强陕北民歌教学的实践环节,通过组织学生参加专业演出、比赛、研讨会等活动,提供展示与交流的平台,增强学生的表现力与自信心。最后,要建立健全的教学评价体系,综合考察学生的理论知识、演唱技能、舞台表现等各方面表现,客观评价教学效果,促进教学质量的持续提升。

3. 创新陕北民歌演唱技法与声乐教学方法的融合

陕北民歌具有独特的演唱技法与风格特点,如嗓音厚重、粗犷,声音宽广、高亢,音域宽广,声音自然、质朴等。因此,在声乐教学中要注重陕北民歌演唱技法的学习与训练,帮助学生掌握其中的发声方法、气息运用、咬字吐词等技巧,提高演唱水平与表现力。同时,还要创新声乐教学方法,将陕北民歌的演唱技法与现代声乐教学理念相融合,探索适合学生特点与发展需求的教学模式。例如,可以采用“师带徒”的教学方式,邀请陕北民歌传承人进校授课,让学生在传承人的指导下学习、模仿、领悟,掌握传统演唱技艺的精髓。又如,可以运用现代信息技术手段,如多媒体教学、网络教学平台等,丰富教学内容与形式,提高学生的学习兴趣与效率^[3]。

4. 加强陕北民歌原生态艺术形态的采集与整理工作

陕北民歌经过长期的口耳相传与艺术实践,形成了丰富多样的流派与风格,呈现出原生态的艺术形态。然而,随着时代

的发展与社会的变迁,许多珍贵的陕北民歌艺术资源面临着失传与湮没的危险。因此,地方高校在开展声乐教学的同时,还要加强对陕北民歌原生态艺术形态的采集与整理工作。一方面,要组织师生深入陕北地区进行田野调查、采风录音,全面收集、记录不同地域、不同流派的陕北民歌艺术资源,建立完整的资料档案与数据库。另一方面,要对采集到的陕北民歌资源进行系统的整理与研究,深入分析其音乐特点、语言特色、文化内涵等,总结提炼其中的艺术规律与审美特质,为教学实践提供宝贵的素材与依据。只有切实加强陕北民歌原生态艺术形态的采集与整理工作,才能为其在声乐教学中的传承与发展提供坚实的基础。

三、陕北民歌在地方高校声乐教学中的发展策略

1. 优化陕北民歌教学内容体系与专业课程评价标准

为了实现陕北民歌在地方高校声乐教学中的可持续发展,优化教学内容体系与专业课程评价标准是一项关键举措。首先,根据声乐专业人才培养目标与规格要求,科学设置陕北民歌教学内容是确保教学质量的基础。通过构建涵盖音乐理论、演唱技法、文化背景等多方面的系统化课程体系,可以全面提升陕北民歌教学的针对性与实效性。其次,合理安排陕北民歌课程的学时、学分比重也十分必要。适度提高陕北民歌课程在声乐专业课程中的地位与作用,有助于彰显地方高校的特色优势,增强学生的文化认同感。再者,建立健全的专业课程评价标准是保障教学质量的重要环节。评价标准应当兼顾音乐技能、文化素养、舞台表现等多个维度,形成科学、公正的评价机制,引导学生的全面发展。最后,定期开展教学研讨、学术交流等活动,对于完善教学内容与评价标准具有重要意义。通过总结教学经验,发现并解决存在的问题,可以不断优化教学设计,提升教学质量与效果^[4]。只有不断优化教学内容体系与专业课程评价标准,才能为陕北民歌在地方高校声乐教学中的传承与发展提供有力保障。

2. 提升教师队伍专业素养与陕北民歌研究创新能力

教师队伍的专业素养与研究创新能力,是推动陕北民歌在地方高校声乐教学中传承与发展的关键力量。为全面提升教师队伍的专业素养与陕北民歌研究创新能力,必须采取多种切实可行的措施。一方面,加大教师培训力度势在必行。通过组织教师参加专业培训、学术研讨、交流学习等活动,可以有效拓宽教师的艺术视野,更新教学理念,提高专业技能与教学水平。另一方面,鼓励教师开展陕北民歌研究也十分必要。教师应当深入挖掘陕北民歌的艺术特色与文化内涵,创新演唱技法与教学方法,力求形成一批高质量的研究成果,推动陕北民歌的理论研究与实践探索。与此同时,完善教师考核评价指标,能够充分调动教师的积极性与创造性,为陕北民歌在声乐教学中的传承与发展注入强大动力。唯有全面提升教师队伍的专业素养与研究创新能力,陕北民歌在地方高校声乐教学中的传承与发展才能真正落到实处,取得实效。

3. 深化校地合作促进陕北民歌教学实践基地建设

良好的教学实践环境与条件,是推动陕北民歌在地方高校声乐教学中传承与发展的重要基础。为切实改善陕北民歌教学实践环境,深化校地合作、促进教学实践基地建设是一项重要举措。首先,加强与当地文化主管部门、艺术团体、民间社团的合作十分必要。通过与各地方力量开展陕北民歌的传承、保护、研究等工作,整合资源,形成合力,可以为教学实践基地建设提供有力支持。其次,充分利用陕北地区丰富的民间艺术资源

也极为重要。建立稳定的教学实践基地,定期组织学生深入基地进行采风、学习、演出等活动,有助于提升学生的实践能力与艺术修养。再者,注重发挥教学实践基地的辐射带动作用同样不容忽视。积极将陕北民歌艺术带到校园、社区、乡村,扩大其影响力与认知度,能够为陕北民歌在声乐教学中的传承与发展营造良好的社会氛围。只有切实深化校地合作,全面促进教学实践基地建设,才能为陕北民歌在声乐教学中的传承与发展提供坚实保障,使其焕发出勃勃生机^[5]。

4. 强化现代技术手段在陕北民歌教学中的应用研究

在现代信息技术飞速发展的时代背景下,积极推进现代技术手段在陕北民歌教学中的应用研究,对于激发其传承与发展的新活力具有重要意义。首先,运用多媒体教学技术势在必行。通过将文字、图像、音频、视频等多种信息融合呈现,创设生动、形象的教学情境,能够有效激发学生的学习兴趣,提升教学的直观性与互动性。其次,建设网络教学平台也十分必要。借助网络教学平台,可以实现优质教学资源的共享与交互,拓展学生的学习空间与方式,提高学习的自主性与灵活性。再者,加强计算机音乐技术在教学中的应用同样不容忽视。运用音频编辑、MIDI制作等技术,加工处理民歌音乐素材,创作编配陕北民歌作品,可以有效丰富教学内容与形式,提升教学的科技含量与艺术水准。最后,重视陕北民歌数字化保护与传播也极为重要。运用数字化采集、存储、展示等技术,建立陕北民歌数据库,实现其在网络平台上的广泛传播与推广,能够让更多人了解、欣赏、喜爱陕北民歌艺术,为其传承与发展注入新的活力。只有全面强化现代技术手段在陕北民歌教学中的应用研究,才能为陕北民歌焕发出时代光彩提供有力支撑,使其在新时代背景下焕发出勃勃生机。

结语:陕北民歌作为中国传统音乐文化的瑰宝,在新时代背景下的传承与发展面临着新的机遇与挑战。地方高校作为文化传承与创新的重要阵地,要充分发挥声乐教学的独特优势,以陕北民歌为切入点,加强教学内容体系建设,提升师资队伍素质,创新教学模式与方法,深化校地合作,拓展实践平台,运用现代技术手段,不断推进陕北民歌在声乐教学中的传承与发展。只有在传承中不断创新、在创新中传承弘扬,才能让这一古老而又充满生机的艺术形式焕发新的光彩,为丰富校园文化生活、弘扬中华民族优秀传统文化贡献力量。

参考文献:

- [1]李亚东.陕北民歌在高校声乐教育中的传承与发展[N].中国文化报,2022-05-20(003).
- [2]王颖.陕北民歌在高校声乐教学中的传承与发展[J].音乐天地,2021,(05):4-6.
- [3]王蓓蓓.陕北民歌在高校声乐教学中的融合及传承思考[J].戏剧之家,2018,(20):204.
- [4]杨婷.浅谈地方高校声乐教学中陕北民歌的传承以及发展[J].音乐时空,2015,(22):158.
- [5]晓红.陕北民歌在地方高校声乐教学中的传承与发展研究[J].陕西教育(高教),2014,(10):21-22.

作者简介:王蓓蓓,(1984.6),性别:女,民族:汉,籍贯:陕西子洲,单位:榆林学院艺术学院,职称:副教授,学历:硕士,研究方向:音乐学。

基金课题(须有编号):项目:榆林学院教改项目《陕北民歌在民族声乐教学中运用及价值分析》编号:JG2445

2023年榆林市科技局产学研课题《红色音乐文化的演进逻辑与时代价值》(项目号:2023-CXY-89)